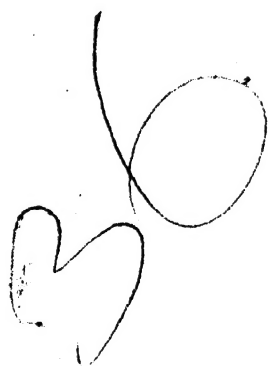


2

23.4.94



٤
١٩٢٦
ش - ٢

❖ ان من الشجر حكمة وان من البيان لسحرا ❖

الحمد لله الذي سهل لنا طبع هذا الكتاب العظيم المحصل

المسمى ٣٥٠

بمصدق الفضل

شرح قصيدة بانث سعاد من تأليف

لطيف الملك العلماء الشيخ شهاب الدين

احمد بن شمس الدين بن عمر الهندي

الدولة آبادي الزوا الى

الغزنوي المتوفى سنة

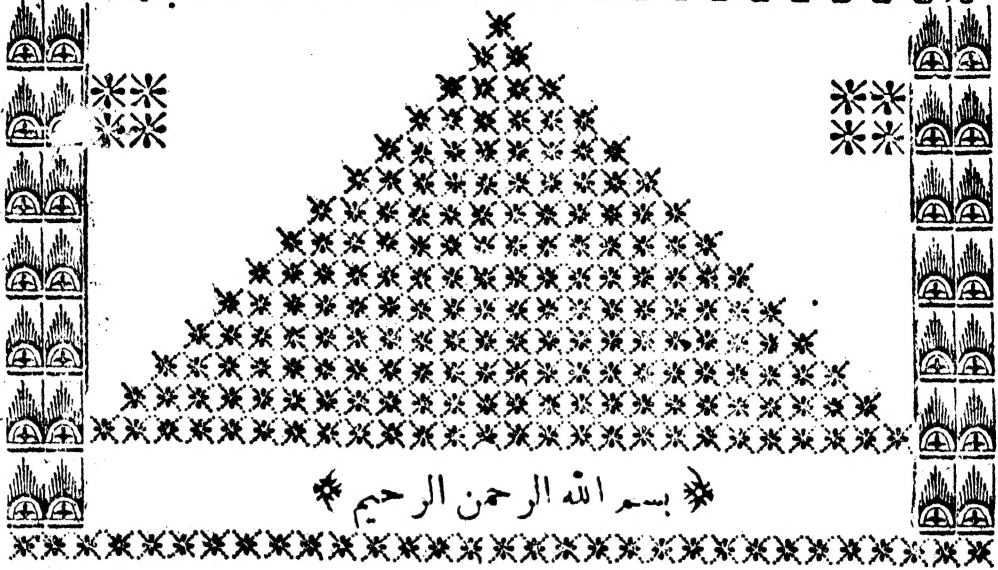
(٨٤٨) بجونفور

رحمه الله تعالى

❖ الطبعة الاولى ❖

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة بمحروسة

عهدرا باد الدكن عمرها الله الى اقصى الزمن



الحمد لله الذي خلق الانسان * و علمه البيان * و اكرم الستهم السنية بحسن
البيان * و خص طائفة منهم بمزيد الفضل و الاحسان * حتى بلغوا مبلغ
كعب و حسان * و الصلاة على رسوله محمد افصح العرب العرباء (١) و اخطب
مصامع الخطباء (٢) الذي صاد صناديد قريش بالاكرام * و فاق آفاق

(١) قوله افصح العرب العرباء لقائل ان يقول انه صلى الله عليه وسلم من جملة
العرب العرباء فيلزم ان يكون مفضلا على نفسه لان اسم التفضيل اذا اضيف
و قصد به الزيادة على ما اضيف اليه يشترط في صحة الاستعمال ان يكون بعضا
مما اضيف اليه * و الجواب انه داخل في المضاف اليه لغة خارج عنه في است
الماضي و المقصود تفضيله على ما يشاركه في هذا المفهوم اعني مفهوم الفصاحة
فلا يلزم التفضل على نفسه كذا حقه بعض المحققين في مثل هذا التركيب فليحفظ
هذا ما افاده المولانا السيد الحموي في شرح خطبة الاشباة و العرب العاربة هم
الخالص منهم و اخذ من لفظه فاكده كليل لا تلور بما قالوا العرب العرباء ١٢

العالم في العظام رسول هو حرف مسئلة التكوين • وبيت القصيدة في
 العالمين • اظهر فضله بفضيلة الكلام • فعجز بها تيك المعجزة جميع الانام • وعلى
 آله واصحابه الذين عاينوا اياته • وشاهدوا تبيانه • والله درهم ظفروا وشرفوا
 بصحبة الرسول • وعانوا الوحي او ان النزول • بفازوا من جنابه بما فازوا •
 وحازوا من فضائله ما حازوا •

• اما بعد • فيقول اضعف عباد الله الاكبر القوى • شهاب بن شمس بن
 عمر الدولت ابادي الزو الى الغزنوي • زاد الله ما منحه • وعصمه عما منعه •
 وافاض صعب الطافه • عليه وعلى اسلافه • ان من اعظم القرائح (١) • واعجب
 الطبائع • قرائح الشعراء • وطبائع البلغاء • ينظمون الفرائد المتناثرة
 في نظام الانتظام • ويصوغون من الفوائد المتكاثرة في قوالب صياغة
 الكلام • ويسوون الكلام بمقيار الاعتدال • ويجعلونه منسوجا على احسن
 منوال • ويخرجون وجوه الوجوه الغامضة عن حجب الغموض • ويدخلون
 بحور المعاني في بحور العروض • ويغوصون في بحار الافكار • فيصادفون
 لآلى الاسرار • ويسبحون في المفاوز لنيل الكنوز • فيتناولون كنوز الرموز •
 ويخوضون في معادن الفكر • فيظفرون بجواهر القعر • ويسبق سائر السائرين
 سيرهم • ويشعرون بما لا يشعر به غيرهم • والله درهم عجايبهم سبكوا الباريز المعاني
 الدقيقة • في قوالب المباني الانيقة • ونظموا فرائد الدرر • في فوائد الفكر •

(١) قرائح جمع القرينة وهي اول ماء يخرج من البئر بكمال السرعة بعد غرز
 الخشبة فيها ثم اريد به الطبيعة تشبيها لها في السرعة ١٢ هامش

وامسوا ابنيان التبيان ❁ باحكام احكام البيان ❁ وكشفوا عن استار الاستتار ❁
 وجوه عرائس الانكار ❁ فعم بلقاء لسانا ❁ وعطاء شانا ❁ سوى من يتبعهم
 الغاؤون (١) ليهجوا المؤمنين وهم كفرون ❁ وسوي من يحترف مدح من يليق
 ومن لا يليق من الشاعرين فقد قيل في شأنهم احشوا التراب (٢) في افواه المداحين
 والله درالشعر ما اعظم شأنه ❁ وما رفع مكانه ❁ وليت شعرى اية فضيلة اجل من
 الشعر ❁ واي سحر اجد من هذا الشعر ❁ وما يشعر بمكان الشعر وغاية منزلته ورتبته
 كفالك ما احسن حسانا على حسنه دليلا ❁ وحسبك تشريف كمب على شرفه

(١) اقتباس من قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاؤون اي لا يتبعهم
 على باطلهم وكذبهم الا الغاؤون اي السفهاء او الشياطين او المشركون
 وقيل الشعراء هم شعراء قريش وقد نزل حين شعر الشاعرين في باب
 الرسول عليه السلام ومذمة الاسلام وكانت الاعراب يحفظون
 تلك الاشعار ويقرؤونها كذا في الاحمدى ١٢ هامش (٢) احشوا
 حتي خاك زدن برروي كسى ١٢ واقتباس عن الحديث عن ابي هريرة
 رضى الله عنه قال امر نارسل الله صلى الله عليه وسلم ان نجثوا في افواه
 المداحين التراب ❁ اخرجه الترمذي ❁ المداحون هم الذين اتخذوا
 مدح الناس عادة يستأكلون به من المدح وج فامام مدح على الامر
 الحسين والفعل محمود ترغيبه في امثاله وتجرىضا للناس على الاقتداء به
 في اشباحه فليس بمداح والمراد بالتراب عتبه او يكون مؤولا بمعنى الحية
 والحرام ١٢ نيسير الوصول

شهادة ١٠ سوى ما هجابه الكافرون جنابه صلى الله عليه وسلم من الاشعار لا يليق
 بالتحدث فانه فضل عليه القبح في الحديث وسوى ما تضمن المين والتليس
 فانه من كلام ابليس ١١ كان يكره بعض السلف ان يكون ذلك كلامه وان
 يكتب التسمية اذا كتبه امامه ١٢ فالشعر ليس في ذاته مذموم ١٣ ولا صاحبه
 ملام ١٤ كيف وانه من محاسن الشيم ١٥ كثير اما يضمن محكمات الحكم ١٦ اليس
 يكفيه في اثبات الرفعة والعظمة قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من
 الشعر لحكمة ١٧ كذب من عد مبايعاته كذبا ١٨ وغني من لا يزيد استعاراته
 طربا ١٩ وليس يذري احدا الا يمن يمين ٢٠ ولا يشين عالم ولا جاهلا بل يزين
 وهو للشعراء سرور وللعلماء نور على نور ٢١ وسرور على سرور ٢٢ لكنه
 يعاب العالم الذي عاف العلم كلا وجمله واقتدرفه ٢٣ وآثر الحسن على الاحسن
 واحترفه ٢٤ وكفى في جزالة شأنه الجزيل ٢٥ انه بحيث توهم منه انشاء
 التنزيل ٢٦ حيث تشبث اهل العناد في انكار القرآن ٢٧ بان المبلغ
 شاعر يقدر على مثل هذا البيان ٢٨ فردوا بانهم ما علمناه الشعر وما ينبغي له لثلايق
 الاشتباه في التنزيل ٢٩ لا للفتور في جزالة هذا الشأن الجزيل ٣٠ قد كفى ذلك
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رغب فيه ورغب ٣١ واصغى اليه وصوب
 وحسبك انه لم ينعه بعد ما سمعه ٣٢ وروي عنه الا را جيزا التي تشبهه
 وقطك ان اصحابه صلى الله عليه وسلم كانوا ابتاشدون وهو جالس بينهم
 وكفاك ان بعض المهاجرين والانصار صاغوا كثير من الاشعار ٣٣ فالشعر
 اجلة الاقوام ٣٤ واعزة الانام ٣٥ السنتهم مفاتيح الكنوز ٣٦ وافقدهم معادن

الاسرار والرموز . وافكارهم خزائن الغرائب . واشعارهم مظاهر العجائب
 انالهم الله ذوالنوال نوالا لا ينال امده فنالوا ما نالوا . والحمدهم من فضله
 ما الحمدهم فقالوا بالهامه ما قالوا . فالشعر مما لا شك في جزالته . ولا يستراب في
 جلالته . كفل لصاحبه بالعلاء . وضمن له بالابهة والسناء . فبشرى لطالبه .
 وطوبى لمن ظفربه . خصوصا كعب بن زهير بن ابي سلمى المازنى . فانه
 نال منه اقصى الامانى . اذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم بدخول جناب
 كرمه . وعفا جريمته بعد اهدار دمه . ووفى له ما هو ثمن الكلام من حسن
 الاصغاء . وخصه بشرف عطاء الرداء . وله قصائد جليله . واشعار جزيله
 منها لامية التى اولها بانت سعاد . وهى بلغت الغاية فى الرصانة والسداد .
 شغنت باستعارات عجيبة . وتشبيهات غريبة . وكنيات انيقه . واشارات
 دقبه . لم يعرف منها عن اعتبار ينطبق . ولم يقع حرف منها بحسب
 ما يتفق . اعتبر فيها كما ينبغي ان يعتبر فى الكلام . واكمل كلمة منها مع صاحبها
 مقام . وانى فى مجلس المذاكرة مع الاصحاب . كنت انتشر فوائدها من
 كل باب . فالتمس صدق صدوق فى المصادقه . شفيق حقيق بالمواقفه .
 حبيب نسيب ذو المكارم والمفاخر . طريق ظريف ذو المعالى والمآثر

❖ شعر ❖

نال الجلالة وارثا عن وارث . وله الصدارة كابر عن كابر
 لا زال كالقطب هاديا وفى السماء المعالى را سخا وساميا وبالحسن من
 الاوصاف موصوفا وباضافة المعروف معروفات اسطر ما اذكر

سبب تأليف الكتاب ❖

في حواشيها . وانمق ما احقق من معانيها . واني قد كنت قاصدا
 ان اتبرك بهذه القصيدة الجليله : لما ورد فيها من الفضيله . واتوسل
 بيسط هذه القصيدة المادحة للنبي الى جنابه . واجعل نشر فوائدها تحفة
 الى بابيه . فشرعت انافي انجاح مسئوله . وتحقيق ماموله . فوجدتها توج
 كالبحر الزخار . ورأيتهما متلثة بالرموز والاسرار . لا يفي بيانها سطور الحواشي .
 وهل يفي بتصوير الحسان اقلام الحواشي . فاردت ان اكتب كتابا اشرحها
 فيه لفظا بعد لفظ بل حرفا بعد حرف . وابتدأ فيه باللغة ثم الصرف . ثم انحو نحو علم
 الاعراب . ثم امعن النظر في علم المعاني من كل باب . ثم ايين ما يتعلق بعلم البيان .
 من التشبيه والمجاز والكناية بالاثقان . ثم اكشف عن وجوه الوجوه
 المحسنة حجب الغموض . ثم انعرض بضر وبالعروض . واجعل ثامن السبعة
 في البيت الاول علم القوافي . ثم احصل حاصل المعنى بالبيان الوافي . فتيسر
 بتيسير المبسر الوهاب شرح عظيم الخصل . وسميته **بمصدق الفضل**
 والله الموفق المعين . وعليه تنوكل وبه نستعين .

واعلم ان زهيرا كان اشعر العرب فقد روي ان عمر رضى الله عنه
 سئل عن اشعر الناس فقال سلوا سيد الناس . فاشار الى ابن عباس .
 رضى الله تعالى عنهما فقالوا اما لنا عن اشعر الناس . فعرفنا سيد الناس . فلنذهب
 الى سيد الناس . لنعرف اشعر الناس . فاتوا ابن عباس . رضى الله تعالى
 عنهما فسالوه عن اشعر الناس . فانشد شعر الزهير بن ابي سلى فقالوا عرفنا
 اشعر الناس ايضا ذكره في باب الادب . وقبل اشعر العرب اربعة زهير

بمصدق الفضل
 زهير صاحب القصيدة

زهير
 صاحب القصيدة

والاعشى - وامره القيس - والناقة - وهو ابن ابي سلى بضم السين وليس
في العرب سلى بضم السين الا في كنية ابي زهير كذا في الصحاح وهو من بني
مازن والنسبة ما زني وقيل من مزينة والنسبة اليه مزني ووجدت هذا
القول مكتوبا في ديوان زهير وكان نسخة قديمة مصححة بخط استاذ من اساتذة
القدماء وكان لزهير ابنان احدهما كعب والآخر بجيرو وهو سبق كعبا في
مساعدة السعادة ذهب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فوقع في قلبه
صدقه فآمن وكعب يومئذ كان على الكفر فعابه بايات لا يليق بان تذكر
لما مر من ان الشعر الذي يهجي به النبي صلى الله عليه وسلم فضل عليه القبح
في الحديث فقد قال عليه الصلوة والسلام لان يتلى جوف احدكم فيجأيره
خير له من ان يتلى شعرا رواه ابو هريرة رضي الله عنه وقالت عائشة
رضي الله عنها رحم الله ابا هريرة لقد صدق لكن المراد شعر يهجي به النبي
صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الفقه ابو الليث رحمه الله فينبغي ان لا تذكر
ولا تسطر صوتا للكلام والاقلام والبيان عن ذلك قلما باقت الايات
رسول الله صلى الله عليه وسلم غضب واهدر دمه وقال من لقي كعبا فليقتله فكتب
اليه بجير ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اهد ردمك لكنه كريم اذا اتيت
تأبى عفوك فساعدته سعادته الا هتداء قانشا القصيدة في مدحه عليه
الصلوة والسلام وتوجه الى جنابه تأبى خائفوا كان يذهب ليلا ويختفي نهارا -
خوفا من ان يلقاه احد من اصحابه عليه السلام فيقتله فلما بلغ الى باب المسجد
انما نافته فارسل اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم من يقول له لمن الناقة

ومن انت فقال الناقة لي وانا كعب الامان الامان *
 لقد اتيت رسول الله معذرا * والعذر عند كرام الناس مقبول
 فعرفه ابو بكر رضى الله تعالى عنه وقال هو كعب بن زهير قائل *
 وانهلك المامور منها وعلمك ا فقال واني اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله
 اقول وانهلك المامون منها وعلمك وانت مامون على الوحي فقال عليه الصلاة والسلام
 الاسلام يجب ما قبله فدعاها فانشد قصيدته التي مدح به النبي صلى الله
 عليه وسلم واصحابه رضوان الله عليهم بعد التشبيب بذكر محبوبته سعاد
 والحكاية عن محاسنها والشكاية من مساوي اخلاقها ووصف ناقة بها يبلغ
 الى ارض فيها سعاد وذكر الوشاة والسعاة والاعتذار عما نسب اليه قائلا *

(١) بان سعاد فقالي اليوم متبول * متم اثرها لم يفد مكبول

اللغة * البين الفراق والوصل وهو من الاضداد وسعاد اسم امرأة
 والقلب اسم المضغة المعروفة المودعة في الجانب الايسر فقد جاء في الحديث
 ان في جسد ابن آدم مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد
 الجسد كله الا وهي القلب * وقيل هو لطيفة ربانية مودعة في تلك المضغة
 وعليه ما يقال فلان ذو قلب واستعينوا من ارباب القلوب ومن كان له
 قلب ونحو ذلك وفي الصحاح القلب الفؤاد والياء ضمير متصل للتكلم الواحد
 مجرورا او منصوبا وهما مجروران واليوم ظرف محذوف من طلوع الشمس الى
 غروبها ويقال تبلة الحب اي اسقمه فهو متبول وفي بعض النسخ مبول
 بتقديم الباء المنقوطة بنقطة من تحت على التاء المنقوطة بنقطتين من فوق

من البتل وهو القطع ومنه البتول للزهراء لبتلها وانقطاعها عن الدنيا (والمتميم)
المجمل عبد أو الأثر ما يظهر في الأرض من علامة القدم وها للغائبة ولم القلب
المضارع ماضيا ونفياً (والفداء) تخليص المأسور بشيء (والكبل) الأسر والقييد
❖ الصرف ❖ بانث فعل ماض للغائبة من الأجوف اليائي أصله بين فاعل
اعلال باعت وسعاد اسم سالم على زنة فعال بضم الفاء (والقلب) اسم موضوع
على زنة فعل بفتح الفاء وسكون العين (واليوم) اسم موضوع على زنة فعل
بفتح الفاء وسكون العين من اللقيف المقرون لاقتران حرفي العلة فيه فاء
وعينا (والمبتول والمبتول) كل منهما اسم مفعول من السالم من باب ضرب
والمتميم اسم مفعول من الأجوف اليائي من باب التفعيل (والأثر) اسم موضوع
على زنة فعل بكسر الفاء وسكون العين من مهموز الفاء ولم يفد مضارع
مجهول أصله يفدي مجزوم بلم سقط آخره للجزم وهو ناقص يائي من باب
ضرب (المكبول) اسم مفعول من السالم من باب ضرب .

❖ النحو ❖ (سعاد) فاعل بانث انث الفعل لتأنيثه الحقيقي وهو غير منصرف
للاممية والتأنيث المعنوي المتحتم لتأثير الزيادة على ثلاثة أحرف وقوله (فقلبي)
مبتدأ مضاف إلى ياء المتكلم إضافة معنوية بمعنى اللام ورفع محلي أو تقدير
على حسب الاختلاف المعروف في إعرابه وبنائه (والمبتول) خبره وهو اليوم
ظرف لقوله متبول والفاء في قوله فقلبي عاطفة أو سببية من باب جاء
الشتاء فتاهب وملكك بضعت فاخترى واللام في اليوم للعهد والمعهود
يوم الفراق وقوله مني خبر ثان وقوله أثرها ظرف لقوله متميم . فإن قيل . الأثر

ما يظهر في الارض من اثر القدم كما عرف وذا لا يصلح ظرفا للمتيقن لا ظرف زمان ولا ظرف مكان . قيل المراد به لازمة وهو وقت خروجهما اي متيهم وقت خروجهما وبعد ذهابها او محمول على حذف مضافين اي وقت ظهور اثرها في الطريق ويصح جعل اسم غير ظرف ظرف زمان مصدرا وغيره بهذا بين الطريقين لكنه في غير المصدر اقل منه في المصدر ونظيره في غير المصدر قولهم اتيتك الشمس اي وقت طلوعها والنهار ونظائر المصدر مشهورة نحو اتيت خفوق النجم وانتظرته نحر جزورين ورأيت خلافة فلان وذهب فلان قدوم الحاج وغير ذلك وقد ذكرت القسمين في كتابي المسمى (بالمعافاة) بامثلتها وكذا في كتابي المسمى (بالارشاد) فان رغبت فعليك بها وقوله لم يفد ضميره مفعول ما لم يسم فاعله والجملة صفة لمتيهم وقوله مكبول خبر آخر .

المعافاة اي اتى بالجملة الفعلية اعني قوله بان سعاد للذلة على احد الازمنة الثلاثة وهو الزمان الماضي على اخص وجه وعرف المسند اليه بالعلمية لاظهارها بعينها في ذهن السامع ابتداء باسم مختص بها اول الاستلزام بذكر محبوبه سعاد واختار قوله بان دون فارقت وذهبت وانفصلت لان البين مشترك بين الوصل والفراق فاختره دون ما عداه تفاولا بما يتوهم به ذكر الوصل ايضا وتحريزا عما هو نص في الفراق ووصل قوله فقلبي اليوم مئبول بما سبق بقصد الربط على معنى الفاء وهو التعقيب مع الوصل ولم يراع التناسب حيث عطف الاسمية على الفعلية بقصد

الاستمرار والدوام في الثانية كما في قوله

لا يالف درهم المضروب صرتنا * لكن يمر عليها وهو منطلق

وقوله تعالى اجتمعنا بالحق ام انت من اللاعبين . وعرف المسند اليه اعني قوله
فقلبي بالاضافة لكونه اخصر طريق الى احضاره نحو

هو اى مع الركب اليانين مصعد * جنيب و جثماني بمكة موثق

او لتضمنها تعظيم المضاف اليه باضافة القلب المتصف بكونه متبولا بحبها اليه

ونكر المسند اعني قوله متبول حيث لم يرد به وصف معهود ولا مقصود

الانحصار واخره عن المسند اليه لان تقديم المسند اليه الامل ولا مقتضى

للمدول وقيده بالظرف اعني قوله اليوم لتربية الفائدة وقد مه للشويق

الى الخبر اورعاية القافية او للتخصيص على معنى ان التبل او التبل حصل

بقاى يوم الفراق ولم يكن حاصل قبل ذلك ويكون قصرا اضافيا من

باب قصر الافراد على من يزعم ان قلبه متبول يوم الفراق وقبل

ذلك ايضا وان ثبله غير حادث بينونة سعاد * فان قيل * تقييد المسند

بالزمان هو جب قصد الحدوث والاسمية نوجب الدوام * قيل * يمكن

الجمع بينهما بان يكون المعنى ان التبل الحادث يوم البين مستمر غير منقطع

بعد ما حدث . واورد الكلام ابتداءيا بلا تأكيد لكون السامع خالى

الذهن عن الانكار والتردد او منزلا منزلة بادعاء ان هذا الحكم

بوضوحه مما لا مساغ فيه للانكار والتردد وهكذا القول في ترك

التأكيد في قوله بانت سعاد ولم يقل قد بانت او لقد بانت او نحو ذلك

وانما نسب التبل الى القلب دون غيره من الاعضاء لما انه رئيس
الجسد ومعظم الاعضاء يؤيد الحديث الذي مر ذكره وقوله متم
ومكبول في التكبير والتاخير على وزان قوله متبول وتقييد قوله متم بالظرف
اعنى قوله اثرها لتربية الفائدة واورد قوله لم يفد فعلا لان نفى حدوث
الخلاص ادخل في لزوم المتيم من نفى دوامه وبني الاخبار الثلاثة
للمفعول ولم يقل فقبلت ونيمت وكبت تحرزا عن نسبة الجفاء الى الحبيبة
اول رعاية القافية وبني قوله لم يفد للمفعول ولم يقل لم افده او لا يفديه
احد لم نحوذ لك بذكر الفاعل لان ذكره زائد على الغرض المسوق له
الكلام لان المقصود نفى كونه مفديا لان نفى قيام الفداء بهذا او بذلك
ولم يعطف بعض الاخبار على بعض لرجوعها في الحاصل الى شئ واحد وهو بيان
استيلائها على قلبه وصيرورة قلبه متعلقا بها على اقصى ما يمكن فالأخبار
الثلاثة كأنها خبر واحد •

• البيان • ان كان العشق من الامراض الباطنية كما ذكر في بعض كتب
الطب فقوله متبول على الحقيقة وان كان من امثال السكر والحزن والفرح
كان قوله متبول من باب الاستعارة المصريح بها بتشبيه العشق بالمرض في
ايراث الضعف والافضاء الى الهلاك وقوله متم اي مشتاق من باب الاستعارة
المصريح بها اذ المحب المشتاق في جناب الحبيب كالعبد في الاطاعة والالتقياد
ويقال متم اي مذل محقر مأمور متقاد على المجاز المرسل لان العبودية
تستلزم كلاما من ذلك فكان من ذكر الملزوم واردة اللازم وقوله اثرها

ان كان من باب حذف المضافين كما مر فعل الحقيقة وان كان من باب ارادة الملازم كما مر ايضا كان من قبيل التجاوز المرسل وقوله مكبول اي عاشق من باب الاستعارة المصريح بها ايضا لان العشق في انه يستلزم عدم التجاوز عن العشوق ولازمته اياه كالقيد فكان من ذكر المشبه به و ارادة المشبهه والقرينة الصارفة عن الحقيقة في كل مما ذكر ظاهرة .

﴿ البدع ﴾ وفي ذكر التبل والتسيم والقداء والكبل مراعاة النظير وفي قوله متبول ومكبول تجنيس لاحق اختلاف في حرف واحد وهو التاء في متبول والكاف في مكبول مع الاختلاف بينهما في المخرج ونظير ذلك في قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة .

﴿ العروض ﴾ اعلم ان هذه القصيدة على البسيط واصله ثمانية اجزاء مستعملين فاعلن مستعملن فاعلن مرتين قد يقع فيه الخبن وهو حذف الثاني الساكن فيصير متفعّلن فيجعل على مفاعلن والطي وهو حذف الرابع الساكن فيصير مستعلن فيجعل مفتعلن والخبل وهو الجمع بين الخبن والطي فيصير متعلن فيجعل فعلتن ولا يجوز فيه الحرم وهو حذف الحرف الاول وقبل يجوز الحرم بعد الخبن فيصير فاعلن وروي عن الخليل امتناع الخبل في عروض المسدس وفاعلن يقع فيه الخبن فيصير فعلن بكسر العين والقطع وهو حذف آخر الوتد المجموع مع اسكان الثاني منه فيصير فاعل فيجعل فعلن بسكون العين وله على ما ذكره الخليل واصحابه ثلاث لغاريض وستة اضرب قال عروض الاولي مخبوة على فعلن بكسر العين

ولها ضربان الاول مثلها والثاني المقطوع على فعلان بسكون العين والعروض
الثانية مجزوءة سالمة ولها ثلاثة اضرب الاول مجزوء مزال والاذالة في اصطلاح
العروض ان يزداد على وتد الآخر حرف ساكن فيصير مستفعلاً مستفعلاً
وبينه ما ذكره الا هو اذى

اناذ ممنا على ما خيلت * سعد بن زيد وعمران تميم

فتقطع رن من تميم مستفعلاً وتقطع عروضه وهو قوله ما خيلت مستفعلاً
وهذا الضرب لابد فيه من حرف اللين فان كان البيت مصرعاً كان
عروضه مستفعلاً ايضاً والثاني مثلها مجزوء سالم وهو مستفعلاً وهذا الضرب
لا يكون فيه حرف لين اصلاً والثالث مجزوء مقطوع وهو مفعولان بان يحذف
الثالث من التود المجموع ويسكن الثاني فيصير مستفعلاً مستفعلاً فيجعل مفعولان
وهذا الضرب يلزمه حرف اللين عند الخليل خلافاً للاخفش ويوافق
عروضه اذا كان البيت مصرعاً والعروض الثالثة مجزوءة مقطوعة ولها ضرب
واحد مثلها وهي مفعولان والضرب والعروض يلزمها حرف اللين عند
الخليل خلافاً للاخفش هذا ما ذكره الخليل وقد زاد المتأخرون فيه
عروضين وثلاثة اضرب فالعروض الاولى فعل وهو مستفعلاً مجزوءاً
مقطوعاً مخبوءاً مخبوءاً وفالان مستفعلاً اذا قطع صار مفعولان فاذا خبن صار
فعلان فاذا حذف بقى فعول فجعل فعل ولها ضرب واحد وهو فعلان
والثانية فاعلن مشطوراً (١) يحذف الجزئين ولها ضربان الاول مزال على
فاعلان والثاني فاعلن مثله والخليل لا يجعل ما ذكره المتأخرون شعراً

ولا يجوز شيئا من ذلك وهذه القصيدة مشتملة بنماها وعروضها مخبونة
فقط الا في المصراع الاول من البيت الاول فقط فان عروضه مقطوعة
على فعلن كضربه ولما ضرب واحد وهو المقطوع وقد وقع من الزحاف
في اجزائها الخبن والطي ولم يقع الحرم والا ذالة والحذف والشرط
والتسديس ولم يصح فيها الخيل ايضا * اذ عرفت هذا فنقول كل مستعملين
في هذا البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني فانه مخبون على مفاعلن
و فاعلن الاول مخبون والثاني والرابع مقطوعان على فعلن والثالث سالم
ه تقطيعه * مستعملن فعان مستعملن فعلن . مفاعلن فاعلن مستعملن فعلن
* علم القوافي * اعلم ان القافية عند الخليل من آخر حرف في البيت الى
اول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله مثل تابان * اقل اللوم عاذل والعتاب
وعند الاخفش اخر كلمة في البيت مثل العتابا بكاملها او عند قطرب وابي
العباس ثعلب الروي وعند بعضهم القافية هي البيت وعند بعضهم القصيدة
و حق هذا القول ان يكون من باب اطلاق اسم اللازم على المازوم وتسمية
المجموع باسم البعض وهي مأخوذة من قفوت اثره اذا اتبعته سميت بها
لانها تفقوا البيت اى تتبعه والمختار قول الخليل وهي قوله تشتمل على ساكنين
لامحالة وهي باعتبار انهما تنقسم على خمسة اقسام لانها اما ان يكون ساكنها
مجنهين وتسمى المترادف او يكون بينهما متحرك واحد وتسمى المتساوتر
او متحركان تسمى المندارك او ثلاثة احرف متحركات وتسمى المتراكب
او اربعة متحركات وتسمى المتكاوس ولا يزيد على الاربعة وباعتبار

الروى أما مقيدة أو مطلقة وحركة ما قبل الروى المقيد تسمى توجيها وحركة
 الروى المطلقة تسمى مجرى وباعتبار ما قبل الروى إما حركة أو موصلة
 أو مجردة وباعتبار ما بعد الروى إما موصولة من غير خروج أو مع خروج
 والروى هو الحرف الآخر من القافية إلا ما كان تنويها أو بدلا من التثوين
 أو حرفا اشباعيا مجلوبا لبيان الحركة مثل المنزلا المنزلا أو قائما مقام
 الاشباعى وهو الهاء مثل كناية أو حسايه أو مشابها للحرف الاشباعى كالف ضمير
 الاثنين وكوا وضمير الجماعة مضموما ما قبلها مثل لم يضربوا ولم يضربوا ياء
 ضمير المثنى كتم تضربني والفاء انتما وضربنا ومنكما والواو فى انتم
 وضربتمو ومنكم ومنهم من لواحق الف ضربا وضربوا وهاء النانث
 وهاء الضمير متحر كما قبلها من لواحق هاء الوقف فى كناية وسلطانيه فان
 كل واحد من ذلك يسمى وصلا لا روياء وكثيرا ما يجرى الالف والواو
 والياء الاصول مثل سرى يسرى وذعايد عو والياء الاصل مثل اشبه واعمه
 يجرى الحروف الاشباعية والقائمة مقامها على سبيل التوسع والقافية المقيدة
 ما كان رويها ساكنا كالمخترق فى قوله . وقائم الاعماق خاوى المخترق .
 والمطلقة . ما كان رويها متحركا كالعتابا والمردفة ما كان قبل رويها الف مثل
 عماد أو واو أو ياء مدتين مثل عمود وعميد أو غير مدتين مثل قول وقيل
 ويسمى كل من ذلك ردفا وحركة ما قبل الردف حذوا وردف الالف
 لا يجامعه الردف بغيرها بخلاف الواو والياء فان الجمع بينهما غير معيب
 والردف بالواو والياء المدتين لا يجامعه الردف بالواو والياء الغير المدتين

والموسسة . ما كان قبل رويها حرف واحد كعاد ويسمى هذه الالف
التأسيس وفتحة ما قبلها رساوا الحرف المتوسط د خيلا وحر كته اشباعا
والمجردة . ما لم يكن قبل رويها ردف ولا تأسيس . والموصولة من غير خروج .
ما كان بعد رويها وصل . والموصولة مع خروج . ما كان بعد رويها هاء
متحركة مع حرف اشباعي مثل منزلها . نزله . منزله . وذلك الحرف يسمى
خروج جواو حركة هاء الوصل نفاذا كل ذلك ذكره في عروض المفناح
اذ اعرفت هذا فنقول ان قافية هذه القصيدة على قول الخليل اربعة احرف
الساكن الاخير وصل والمتحرك الذي قبله روي والساكن الذي قبل
ذلك المتحرك ردف وحركة المتحرك الذي قبله حذوف وهذه القافية باعتبار
رويها مطلقة . باعتبار ما قبل رويها مدقة . باعتبار ما بعد رويها موصولة
بلا خروج لوجود وصل بلا حرف اشباعي بعده . باعتبار انفصال الساكنين
بحرف واحد متواترة . واعلم ان في ردف هذه القصيدة اشكالا صعبا وهوانك
قد ذكرت ان الردف بالواو والياء المدتين لا يجامعه الردف بالواو والياء
الغير المدتين وقد اجتمع في هذه القصيدة فان واو متبوع ومكحول ومكحول
وغير هامة وواو قولوا وواو الغول وغيرها غير مددة لعدم كونها زائدة
اللهيم الا ان يراد بالمددة حرف علة ساكنة توافقها حركة ما قبلها زائدة او لا
فيكون كل من ذلك مددة بخلاف واو القول وياء القيل لكنه على خلاف
ما عرف في تعريف المددة عند بيان تصحيح معاون ومعاش فاعرف .

فالحاصل انه يقول فارقت سعاد قلبي يوم الفراق مريض مريض

الشوق ذليل مطيع كالعبد لا يخلص منه بفداء عاشق لا يمكن له ان يتجاوز عنها وان ينفك عن جنبها كالمقيد الماسور .

(٢) وما سعاد غداة البين اذ رحلت . الاغن غضبض الطرف مكحول

اللغة . النفي الحال وقد مر ذكر سعاد والغداة ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس والبين مصدر بانته وقد عرفت واذا لما مضى من الزمان والرحلة اسم من الارتحال والاحرف استثناء والاغن الذي في صوته غنة والغضبيض فعيل من غض طرفه والطرف العين كذا في التاج ويقال فلان غضبيض الطرف اي فتر العين والكحل بفتح الكاف استعمال الكحل في العين .

الصرف غداة اسم موضوع على فعلة من الناقص الواوي اصلها غدوة فانقلب الواو لتحركها وانفتاح ما قبلها الفاو بين مصدر على فعل بفتح الفاء وسكون العين من الاجوف اليائي من باب ضرب ورحلت ماض سالم من باب فتح والاغن اسم مشتق على زنة افعل من المضاعف من باب سمع والغضبيض صفة على فعيل من المضاعف من باب نصر والطرف اسم موضوع سالم على فعل بفتح الفاء وسكون العين والمكحول اسم مفعول من الكحل بفتح الكاف من باب نصر .

التحو كلمة . ما تعمل عمل ليس وسعاد اسمها وهو واجب التقديم لدخول الا على الخبر لثلاثا ينقلب الحصر وقوله غداة البين ظرف لمفهوم الكلام لان قوله وما سعاد الاغن حاكم بانتفاء كونها موصوفة الا بالصفات الثلاث

مصدق الفضل
وما سعاد غداة البين

فالمعنى وبمجم هذا الحكم غداة البين او ينفي كونها غير اغن او وقصرت سعاد
 على صفة كونها اغن بفضيض الطرف مكحول لا غداة البين وقوله اذ رحلت
 يدل عن قوله غداة البين بدل الكل لاتحادهما في ما صدقاعليه او بدل البعض
 لان ساعة الرحيل جزء من غداة وقوع فيها البين واطراف الغداة الى البين
 معنوية بمعنى اللام بادنى ملايسة لانها حقيقة غداة اليوم لا غداة البين فهي
 من باب ما يقال لاحد حاملي الحشبة خذ طرفك واللام في البين للعهد اى
 بينونة سعاد واطرافه اذ الى الجملة اعني رحلت ايضاً معنوية بمعنى اللام والجملة
 بمعنى المصدر اى وقت رحيلها وقوله الا اغن مستثنى مفرغ واقع خبراً
 لما ولم ينتصب لانتقاض عملها بالافتي على اصله وهو الارتفاع على الابتداء
 فان قيل الخبر المشتق يجب ان يطابق المبتدأ تذ كبر او تانيثا كيف وقع
 قوله اغن وقوله غضيض الطرف وقوله مكحول اخبار امع تذ كبرها وتانيث
 سعاد قبل هذه ليست باخبار حقيقة بل مجاز اباخبار قيام المستثنى المفرغ
 مقام المستثنى منه الواقع خبراً فلا يلزم المطابقة وفيه نظير لان العلة في المطابقة
 بين المبتدأ والخبر المشتق هو الحمل والاتحاد فيما صدق عليه ولا فرق
 بين الخبر الحقيقي والمستثنى المفرغ القائم مقامه في الحمل على المبتدأ واتحاد
 ما صدق عليه بخلاف ما قام الاهدافان تانيث الفعل للاتصال للاتحاد
 وهما يفترقان اتصالاً وانفصالاً مع ان هذا لم يثبت فيما هو المشهور من
 اقوال النحاة فلا يثبت بمحض الاستدلال او نقول هذه ليست باخبار بل
 هي صفات للخبر المحذوف والنقد يروى ما سعاد الا انسان اغن او غزال اغن

بمعنى مثل غزال اغن وعلی هذا قوله غضيض الطرف صفة ثابته له وقوله
 مكحول صفة ثابته . فان قيل . قوله غضيض الطرف صار معرفة بالاضافة
 لان اسم الفاعل اذا اريد به الاستمرار كانت اضافته معنوية معرفة وهنا كذلك
 لانه لم يرد ان غض الطرف يحدث فيها الآن بل اريد انه مستمر دائم
 فكيف يقع صفة انسان او غزال وهما نكران . قيل . لان اسم ان غضضاها هنا
 اسم فاعل بل هو صفة مشبهة دالة على الثبوت وهو كون الطرف فاعلا
 اي غير محدود كما عرفت وهي تعمل بلا شرط ارادة الحال او الاستقبال
 ولئن سلمنا انه اسم فاعل فلان اسم ان المراد به الاستمرار بل المراد الحال
 المحكية بالمقارنة لارتجالها بدلالة كلمة ما التي لنفي الحال فالمعنى وما سعادالا
 كائنة في حال الاغنية وفي حال غض طرفها فكانت اضافته لفظية . فان قيل .
 ارادة الحال بقوله غضيض الطرف توجب ارادتها بقوله اغن لارتضاعها
 ضرعا واحدا وهو من الصفات المشبهة بالدالة على الثبوت فلا تجامعها
 ارادة الحال المستلزمة للحدوث . ذكر صاحب المفتاح ان نحو حسن وكرم
 وطويل اذا اريد به الحدوث يقال حاسن وكارم وطائل ولم يغير لفظ اغن
 الى صبغة اسم الفاعل فلا يجوز حملها على الحدوث بارادة الحال . قيل .
 لا يلزم من ارادة الحدوث في احد الموضوعين ارادته في الآخر على ان لنا
 ان نعمل تغيير الصفة المراد بها الحدوث الى صبغة اسم الفاعل على الاولوية
 دون الوجوب . فان قيل . تقييد الكلام بقوله اذ رجلت يدل على ان
 الصفة بمعنى الماضي واطافة اسم الفاعل المراد به معنى الماضي معنوية معرفة

• قيل • قوله اذ رحلت ليس بظرف لهذه الصفات حتى يلزم ما ذكرت
وانما هو ظرف للحكم والاخبار بها على ما بينا • فان قيل • كلمة ما لنفي الحال
واذ للماضي فبوجه الجمع بينهما في تركيب واحد • قيل • قد سبق الاشارة
الى ذلك بحمل الماضي على التحقيق وحمل الحال على الحكاية والجملة اعني
قوله وما سعاد آتخ حال من فاعل بانث او عطف على قوله بانث سعاد وليس
بعطف على قوله فقابي اليوم مببول لاستلزامه دخول الفاء عليها ودخولها
عليها بعيدا اما اذا كانت سببية فظاهرها واما اذا كانت عاطفة فكذلك
لاقتضاءها كون الاغنية بعد البين وتقييد • بقوله اذ رحلت يقتضي كونه
في وقت الحال فيتناقض كلامه •

• المعاني • قوله سعاد من باب وضع المظهر موضع المضر لزيادة التمكن
في ذهن السامع او للاستلزام باسمها وهو الوجه في تعريف المسند اليه بالعلية
واما تقديمه على المسند فواجب من جهة التحو كإمرو وهذا القصر قصر
الموصوف على الصفة وهو لا يكاد يكون حقيقيا اللهم الا بطريق المبالغة
فهذا قصر اضافي • فان قيل • القصر الاضافي انواع ثلاثة • قصر قلب
وقصر افراد وقصر تعيين ولا سبيل هنا الى كل لكون السامع خالي الذهن
عن اعتقاداتها خلاف اغن فلا يكون قصر قلب وعن اعتقاد الشرية ايضا
فلا يكون قصر افراد وعن التردد في كونها اغن او خلافة فلا يكون قصر
تعيين • قيل • قد ينزل غير المتردد منزلة المتردد اذا قدم اليه ما ينشأ منه
التردد كالاخبار بارتحال سعاد وذهابها مسافرة فيما نحن فيه فان شأن النساء

المرتحلة المتحملة مشاق السفر الذي هو قطعة من السفر خلاف هذه الصفات
فمن شأن السامع ان يتردد بين هذه الصفات وخلافها فيتساوى ان عند فيكون
قصرها على هذه الصفات قصر تعيين على هذا التحقيق . وبهذا عرف
وجه تقييد هذا الحكم بالظرف اعني قوله اذ رحلت اذ هو الذي نشأ
منه التردد المقتضى للقصر واما قدم الظرف على الخبر لينشوق السامع الى
ذكره فيكون اوقع في الذهن وعرف قوله غداة البين بالاضافة لكونها
اخصر طريق الى احضاره وعرف البين باللام للاشارة الى معهود وهو البين
لمفهوم من قوله بآت سعاد و ذكر البين دون الفراق تفاؤلا لجمعيه بمعنى
الوصل ايضا وان اريد هنا الفراق واما ابدال قوله اذ رحلت من قوله غداة
البين لزيادة الايضاح والنقر يرلان البين يحتمل معنى الوصل كما عرفت فاوضح
المعنى المراد بابدال اذ رحلت ووجه الجمع بين الاغن وغضيض الطرف دقيق
وهو ان لبنة الصوت وغض الطرف كلاهما من باب سمات الحياء ولوازمه
ولما كان غض الطرف يحتمل ان يكون لنقصان في العين دون الحياء وصفها
بوصف المكحولية ازالة لهذا الوهم فيكون قوله مكحول من باب التكميل مثل
قوله غير مفسد هافي قوله .

فسقى ديارك غير مفسد ها . صوب الربيع وديمة تهي

والجملة اعني قوله و ما سعاد الى قوله اذ كانت عطف على قوله بآت سعاد كما مر
فالجامع بين المسند اليها على وهو الاتحاد بين المسندين تضائفا حيث حكم
بمحصول الاغنية واخويه في وقت البينونة ولا شك ان بين الظرف والمظروف

تضايقا وانما ذكر الخبر بما يدل انسان او غزال ولم يوثق مع انه الظاهر لرعاية
القافية بتذكير المخول

البيان قوله اغن من باب التشبيه وكان التقدير الا كغزال اغن وكان
التشبيه غريبا غير مبتذل لعدم تكرار المشبه به على المحس لكون الظبي خيوانا
متوحشا وطرفاه مفردان حسيان ووجه التشبيه ان كان الاغنية و غص
الطرف والمخولية فحس متعددا وان كان المزية الحاصلة من هذه الصفات
فعلى و غرض التشبيه راجع الى المشبه وهو بيان حاله وقوله غصيف الطرف
يحتمل ان يكون المراد به خفض العين فان ذلك نفسه من صفات الحسن
فيكون على الحقيقة او هو كناية عن الحياء فانه من لوازمه على نحو زيد
ظويل التجاد او كناية عن تحمل مساوى الرقباء وتجاهل احوالهم وترك النظر
الى اعمالهم وعلى ان يكون قوله غصيف الطرف بمعنى فاتر العين كان المراد
به هنا انها امرأة غصيفة لا تنظر الى كل واحد كغير الغصيفة من النسوان بل
عينها كانهما عن الاجانب كليله غير حديدة فيكون التقدير وما سعاد الا كغزال
فاتر العين او كانهما فاتر العين حيث لا تنظر الى الاجانب بعفتها وصيانتها
وقوله مكحول ان كان صفة الانسان فاما ان يراد به حقيقة وهو معنى اسند
المفعول من الكحل او شدة سوادها خلبقة من حيث انها تشبه المكحلة فيكون
من الاستعارة المصريح بها وان كان صفة الغزال يتعين الوجه الثاني

البديع وفي ذكر الطرف والفض والكحل مراعاة النظير ومن المحسنات
المعنوية في هذا البيت ايراد الفض محتملا للمعاني على ما بينا و ايراد المكحول

محتملا للمعنيين على وجه •

العروض • كل مستعملين في هذا البيق سالم الا الواقع في الصدد فانه
مخبون ووزنه مفاعلن وفاعلن الرابع مقطوع ووزنه فعلن والثلاثة
السابقة مخبو تقوزنها فعلن بالكسر • تقطبة •

مفاعلن فعلن مستعملين فعلن • مستعملين فعلن مستعملين فعلن

فالحاصل • انه يقول بان سعاد وحكم غداة ينونتها وقت رحيلها
بانها ليست الاموصوفة بصفات الحسن وسمات الظرافة التي لانلائم تحمل
اعناء المسافرة فمسافرتها على من يحبها اشد واقتضاء رحيلها لكون قلبه متبولاً
متبياً اكمل واثم •

(٣) هيفاء مقبلة عجزة • مدبرة • لا يشتكى قصر منها ولا طول

اللغة • امرأة هيفاء اي ضامرة البطن كذا في الديوان والمراد انها
دقيقة الوسط والاقبال التوجه وامرأة عجزة اي عظيمة الهجو وهو مؤخر
الشيء يذكرو يوث وهو للرجل والمرأة جميعا والجمع الاعجاز والعجزة للمرأة
خاصة وتستعمل في الاست • والادبار خلاف الاقبال • والاشتكا الشكاية
يقال شكوته شكوا وشكاية واشتكبه اذا خبرت عنه بسوء فهو مشكوك ومشكى
ومشتكى كذا في الصحاح والقصر خلاف الطول •

الصرف • هيفاء وعجزة صفتان على وزن فعلا • مؤثنا هيفاء • وعجزة
كعراء وانحروا الهيفاء من الاجوف البائي والعجزة سالم من باب سمع يسمع
من عجزة بالكسر تعجز عجزا او عجزا بالضم عظمت عجيزتها • مقبلة ومدبرة كل منهما

عجزة
هيفاء
مقبلة
مدبرة

اسم فاعل لواحدة من الاقبال والادبار ولا يشتكى مضارع مجهول مخفوض بالواو من باب الافتعال مشتق من الاشتكاء اصله لا يشتكو بالواو يد ليل قولهم شكوته شكوا فانقلبت الواو لوقوعها خامسة بعد فتحة ياء ثم قلبت لتخرجها وانفتاح ما قبلها الفا ويجي المفعول من شكوت على مشكي بخلاف القيلس كعمدي ومرضى والقصر والطول مصدران من باب كرم.

﴿النحو﴾ هيفاء خبر مبتداء محذوف اي هي هيفاء ومنعها من الصرف للتانيث اللازم كخبراء ومقبلة ومدبرة حالات من مفهوم الكلام اي يحكم عليها بانها هيفاء حال كونها مقبلة وبانها عجزاء حال كونها مدبرة وقوله عجزاء خبر ثان وقوله قصر مفعول ما لم يسم فاعله لقوله لا يشتكى وقوله ولا طول عطف عليه ولا زائدة لتأكيد معنى النفي وقوله منها صفة لقوله قصر اي لا يشتكى قصر من اعضائها ولا طول منها بل قصر كل ما قصر من اعضائها وطول ما طال منها كلاهما وقع على ما ينبغي لا يشتكى شيء منها اي لا يخبر عن شيء منها بسوء والجملة اعني لا يشتكى قصر منها ولا طول خبر ثالث اوصفة لقوله عجزاء وفي هذا الوجه نظر فان قيل لم جعلت قوله هيفاء خبر المبتداء المحذوف ولم تجعله خبرا آخر لقوله ما سعاد على نبح ما الخل الاحل حامض وما الابلق الاسود ابيض وغير ذلك قيل لان ما سبق قدر له موصوف مذكرو هو الانسان او الغزال وهذا مؤنث فلا يحسن انتظامه في سلك ما سبق مع هذا الاختلاف على ان جواز التعدد في الخبر مسلم واما في المستثنى المفرغ القائم مقام الخبر كما في المثالين المضروبين

وفيما نحن بصدد في حيز المنع وسنده انه في الاصل بدل ولم يعرف
تعدد البدل وايضا استثناء الشيثين بحرف واحد بلا عطف لم يثبت حيث
لم يجرى ما جاء القوم الا زهد عمرو واما نحو ما ضرب احد الازيد عمرا فليس
نظير ما نحن فيه لا اختلاف المستثنى منه مع ان بعضهم منعوا صحته ايضا وقالوا
ان الحرف الضعيف لا يسوغ ان يستثنى به شيان مطلقا اما في قوله الا اغن
غضيض الطرف مكحول ، فالمستثنى واحد وهو الموصوف المقدر فاعرف
* المعاني * ترك المسند اليه للاحتراز عن البعث بناء على الظاهر والتخييل
العدل على اقوى الدليلين اعني دليل العقل ادل اولادعاء تعيينها لهذا
الحكم او لجرد الاختصار ونحو ذلك والجملة مفعولة عما سبق للاستئناف
وذلك لانه لما عجب السامع مع ما ذكره القائل من صفاتها وانقي سمعه وجده
كانه يرغب في ذكر بقية صفاتها ويسأل عنها قائل لاهل هي موصوفة بغير ما ذكرت
ايضا فقال هي هيفاء او يحمل على الاعتراض ونكر المسند بين لانه لم يرد بكل
منها وصف مفعود ولا مقصود الانحصار بالمسند اليه او للتفخيم كما في قوله .
له حاجب عن كل امر يشينه فان قيل . للمثل المضروب منون وكذا اسائر
الامثلة المذكورة في الكتب فالتفخيم فيها مستفاد من التنوين ولا تنوين
هنا . قيل . لا نسلم ان التفخيم فيها مستفاد من التنوين بل من التكبير لان ايراد
الاسم منكر اشير الى انه لا يكتنه كنهه فيستفاد به التفخيم منونا كان او غيره
وقيد الحكمين بالحالين لتربية الفائدة . فان قيل . وجه تقييد الحكم
بانها عجزاء بحال كونها مبررة ظاهر لكنه لا وجه لتقييد الحكم بانها هيفاء

بجال الاقبال فان احساس دقة الوسط يتأتى حال الاقبال و الادبار
 جميعا . قيل . قد عرفت ان الهيفاء المرأة الضامرة البطن وضمور البطن وان كان
 يدرك في حال الادبار ايضا الا انه لما كان صفة البطن قيد . بجال الاقبال
 على ان من عادة النساء انهن يلقبن الخمار على رؤسهن ويضعن احد طرفيه
 على الصدور ويطرحن الطرف الآخر على الرقاب والظهور فيستر الخمار دقة
 وسطهن من الخلف دون الامام فيحكم بكونها هيفاء حال الاقبال دون
 الادبار واورد المسند اعنى قوله لا يشتكى فعلا للالة على الحدوث
 ونكر المسند اليه اعنى قوله قصر لارادة التعميم ووصفه بقوله منها
 للتخصيص وانما قدم قوله منها على قوله لا طول لرعاية القافية وكرر
 لالتأكيد التفي وتنكير قوله طول كتذكير قوله قصر .

البيان * يمكن ان يكون اسناد قوله لا يشتكى الى القصر والطول
 مجاز اعقلا من قبيل الاسناد الى السبب كقوله سرتنى رؤيتك ويكون
 حقيقة الكلام لا تشكى سعاد بقصر منها وطول وذهب صاحب المفتاح
 الى انه استعارة بالكناية .

البديع * وفي ذكر القبلة والمدبرة صنعة المطابقة وكذا
 في ذكر القصر والطول .

العروض * كل مستفعلين من البيت سالم وكل فاعلن محبوبون وزنه فعلن
 بالكسر الا الواقع ضربا فانه مقطوع وزنه فعلن بالسكون . تقطيعه .

مستفعلين فعلن مستفعلان فعلن . مستفعلان فعلن مستفعلان فعلن

فالحاصل * ان سعاد لما تنقلب من وضع الى وضع و تحول من حال الى حال يحكم الناظر اليها في كل وضع بحسن وفي كل حال بجمال اذا قبلت يحكم بانها هيفاء و اذا ادبرت يحكم بانها عجزاء لا تناب بقصر ولا تدم بطول و هذا البيت غير واقع في بعض النسخ *

(٤) تجلوعوارض ذي ظلم اذا البست • كانه منهل بالراح معلول
اللغة * يقال جلوت الشيء اي كشفته وجلوت السيف جلاء اي صقلته وجلوت بصري بالكحل و السماء جلواء اذا لم يكن فيها غيم و العوارض ستة عشر سناً ما يلي الشفاء و تسمى الضواحك اي التي تبدو في الضحك و ذي بمعنى صاحب و الظلم بالفتح ماء الاسنان كذا في الديوان و اذا ظرف زمان يختص بالاستقبال و الابتسام ضحك لا صوت فيه و في الصحاح ان التبسم دون الضحك و بسم و ابتسم و تبسم بمعنى و كان للتشبيه و المنهل بفتح الميم موضع النهل بمعنى الري و مورد ماء ترد فيه الابل في المراعي ثم استعمل لكل موضع فيه ماء و ذكر في الديوان ان المنهل عين الماء و بالضم من انهل الابل اي اعطاه الشرب الاول او من انهله اي جعله ريان و الراح الخمر و المعلول من عله اي سقاء السقبة الثانية كذا في الديوان •

* الصرف * تجلوع فعل مضارع منقوص من باب نصر مشترك بين ما لا واحد مخاطب والغائبة وهي هنا للغائبة و اصله تجلوع فاسكنت الواو لثقل الضمة عليها و العوارض جمع عارض كفوار من جمع فارص و ذواهم موضوع و هو لفيف مقرون اصله ذوو و كذا في الصحاح فقلت الواو الاخيرة الفالخركها و انفتاح

شرح
البيت
تجلوعوارض ذي ظلم

البيت
تجلوعوارض ذي ظلم

ما قبلها كما في عصا فصار ذوا ثم حذفت عن ذوا عين الفعل لكرامة لزوم اجتماع
الواو بن في ذو وان مثل عصوان فبقي ذا منونا ثم ذهبت التنوين للزوم
الاضافة وثبت الالف في النصب وغيرت في الرفع الى الواو وضم ما قبلها فقبل
جاء في ذو مال والياء في الجر وكسر ما قبلها فقبل مررت بذى مال وانما قبل
ان اصله ذو و دون ذوى لانه عوض عن محذوفه في مؤثته التاء فقبل ذات
ولم يوجد مثل هذه التاء في مؤث الا ومذكره منقوص بالواو كاخت و بنت
وهنت كذا في الصحاح في بيان لفظ الابن ولا يمكن ان يكون اصله ذيو
بتقديم الياء دون الواو فيكون من باب حذف العين التي هي ياء لان كون
العين ياء واللام واوا غير متحقق في كلامهم واما حيوان فواوه بدل من الياء
وحياة شاذ كذا في بعض كتب التصريف والظلم على فعل بفتح الفاء
وسكون العين كذا في الديوان وهو اسم موضوع اى غير مشتق وابتسمت
فعل ماض من باب الافتعال ومنهل بالفتح ظرف من النهل بمعنى الرى واسم
موضوع بمعنى عين الماء وغيره ومنهل بالضم اسم مفعول من الانهال والراح
اسم موضوع اجوف بالواو وقد ذكره في ديوان الادب في باب فعل
بفتح حين من الاجوف الواوى فاصله روح بالواو فانقلبت الواو لتحركها وانفتح
ما قبلها الفاء ومعلول اسم مفعول مضاعف من باب نصره

✽ النحو ✽ الضمير المستكن في تجلوا العائد الى سعاد فاعله وكذا ضمير ابست
والعوارض منصوب على انه مفعوله غير منصرف للجمع الاقصى وذي من
الاسماء الستة المعربة بالحروف الثلاثة مضافة الى غير ياء المتكلم فهو مجرور

بالهاء على الاضافة و موصوفه محذوف و التقدير تجلوعوا رضى ثغر ذي
ظلم او مبسم ذي ظلم و اضافة العوارض الى الثغر والمبسم من اضافة العام الى
الخاص و خصوص الثغر باعتبار اتصافه بقوله ذي ظلم * و قيل تقديره عوارض
فم ذي ظلم وليس بسد يدلان كون الفم ذاماء ليس من الصفات الحميدة
و في بعض النسخ ذا ظلم على انه صفة قوله عوارض * فان قيل * قوله عوارض
جمع فيلزم في صفته ان يقول ذات ظلم او ذوات ظلم . قيل . هذا من باب الترخيم
لضرورة الشعر واصله ذات ظلم و نظيره قول ذي الرمة *

ديارمية اخمي بساحتها * (١) او تقول قوله عوارض مؤول بالجنس اى تجلوعوا
ذا ظلم كتاويل امرأة حائض بانسان او غلام يفعه بنفس او سلعة كما ذكر في المفصل
او تقول قوله ذا ظلم مرفوع تقديره على انه خبر مبتدأ محذوف على قول من يجعل
الاسماء الستة كهصا كما روي عن ابي حنيفة رضى الله عنه انه سئل عن قصاص القاتل
بنحو حجر فقال لا و لورماه بابا قبيس * و التقدير تجلوعوا رضى كل واحد
منها ذا ظلم * فان قيل * فعلى هذا الوجه يكون البيت من ضعيف التاليف لا متناعه
عند الجمهور فلا يكون فصيحاً كضرب غلامه زيد اه قيل * كون الكلام على
خلاف قاعدة اكثر النحويين هو جب كونه ضعف التاليف وعلى خلاف جميعهم
يوجب امتناعه لكن اذا كان تاليفه بعد وضع قاعدة النحو اما الكلام الصادر
قبل ذلك ممن يوثق به ويستشهد بكلامه كاتقرآن والاحاديث وكلام العرب
العرباء من غير ثبوت الخطيئة منهم لا يحكم بامتناعه و ضعف تاليفه وان كان
على خلاف قاعدة النحويين نسيه شاذاً ولا تخل هذه المخالفة بفصاحة

الآثرى ان قوله عليه الصلاة والسلام من احب كر يمتاه فلا يكتب بعد العصر
ورد مخالف الجمهور ولم تخل المخالفة بالقصاحة بل هو عند الجمهور شاذ لا يقاس
عليه كذا ذكره في بعض شروح التلخيص وقد ذكرته في شرح الباب
مبسوطا فكذا هذا البيت على هذا الوجه لتقديمه على وضع قاعدة النحو وضدوره
من يوثق به ويستشهد بكلامه وذكر في الشروح ان التانيث اذا كان غير
حقيقي فالتذكير جائز فقيهه نظر لاستلزامه جواز شمس طالع ورجال
جاء ولا خلاف في امتناعه ثم قال ويجوز ان يكون ذا زائدة كقولنا سرنا
ذا صباح وفيه ايضا نظر لان المضاف المقم لازم الاعتبار في الاحكام اللفظية
وان كان ساقطا من حيث المعنى لا امتناع مثلى افعل مع صحة انا افعل فلفظ ذا
وان كان مقمما زائدا لكنه يحتاج الى وجه نصبه وايضا تشبيهه بسرنا ذا صباح
غير مستقيم لان ذافيه ليس بزايد بل قولنا ذا صباح من اضافة المسعى الى
اسمه اى سرنا وقتنا مختصا باسم الصباح كما ذكر في قولهم سرنا ذات مرة واذا
ظرف تجلواي تجلوسا عوارض ثغري ظلم وقتا بتسا مهاو كان من
اخوات ان والضمير المنصوب المتصل العائد الى الثغراو الى ذي ظلم اوالى
العوارض بالتاويل المذكور اسمه ومنهل خبره ومنهل خبر اخر وبالراج
يتعلق بقوله معلول والجملة اعني قوله كانه منهل صفة اخرى لقوله عوارض
او لقوله ذي ظلم او حال منه والجملة المصدرة بكان يجوز فيها ترك الواو كقوله
فقلت عسى ان تبصر بنى كانما • بني حوالى الاسود الحوارد
المعاني • اورد المسند فعلا لا فادة التجد فان كشف العوارض

في الانسان لا يكون في كل او ان وعرف المسند اليه بالاضمار لمقام الغيبة
 وقيد به بالمفعول به اعني قوله عوارض فترتبة الفائدة ونكر للتفخيم وفيه
 بحث يعرف مما اسلفناه في شرح قوله هيفاء مقابلة وقوله ذا ظلم صفة
 مخصصة له وعلى ان يكون الرواية ذي ظلم بالياء على الاضافة كان الكلام
 من باب الاطناب بالبيان بعد الابهام لان الاضافة للبيان مع ان فيه
 ايجازا بوجه آخر حيث حذف موصوف قوله ذي ظلم وهو ثغراو مبسم
 وفيه اعتبار لطيف وهو اظهار ان ثغرها بلغ في الظلم غاية خرج عن الثغرية
 واخص باسم ذي ظلم حتى يعبر بذي ظلم لا بالثغرة وانما قيد الفعل بالظرف
 اعني اذا ابتسمت لترتبة الفائدة ولاظهار ان عوارضها ليست مما ينكشف
 في كل حين وبظهر في كل وقت بل يتقيد انكشافها بوقت الابتسام فان قيل
 الابتسام عبارة عن كشف العوارض فكيف يعمل احدهما ظرفا للآخر
 ولا بد ان يكون الظرف غائرا للنظر وفيه قيل الغائرا بينهما حصل بتوصيف
 العوارض بقوله ذي ظلم او ان الابتسام كشف العوارض مقيد بحال
 السرور او التعجب وكشف العوارض اعم وقدم المفعول اعني قوله عوارض
 على الظرف اعني اذا ابتسمت اما لان المفعول به يستحق التقديم على سائر
 المتعلقةات واما لان سوق الكلام لمدح العوارض دون مدح الابتسام بدلالة
 المصراع الثاني والبيت الذي بعده فقد ذكر العوارض اهتماما بسانها واستعمال
 اذا والماضي في قوله اذا ابتسمت للدلالة على انها بسامة يحدث منها الابتسام
 كثير او فصل الجملة اعني قوله كانه منهل لكمال الاتصال لكونها صفة كما عرفت

وان كانت حالا فوجه ترك الواو فيها ما ذكر.

البيان كانه منهل من باب التشبيه والمشبه اسم كان والمشبه به خبره اعني منهل ومعلول ووجه الشبه في كليهما البريق وصفاء اللون او البياض في الاول اي في التشبيه بالمنهل والحمرة في الثاني اي في التشبيه بالمعلول ويحصل من كلا التشبيهين ان يياض ثغرها يضرب الى الحمرة كحب الرمان وفيه نظره فان كلاما من البريق وصفاء اللون مشترك بين الثغر والماء لا بينه وبين المنهل والمعلول لان المنهل كما عرفت المسقى ماء او المجهول ريات والمعلول المسقى سقية ثانية وهما لا يتصفان بالبريق وصفاء اللون وانما الموصوف بذلك الماء وكذا البياض مشترك بين الثغر والماء والحمرة بين الثغر والراح لا بينه وبين المنهل والمعلول وقيل وجه الشبه في الاول سواء كان المشبه به المنهل بالضم او المنهل بالفتح كثرة الماء والملابسة بما رذى بريق وصفاء وهو الظلم في الثغر والماء في المنهل وكان هذا التشبيه متضمنا لتشبيه الظلم بالماء كما ان تشبيه الكلام بالنظم يتضمن تشبيه الالفاظ باللالى وتشبيه الجهر بالبحر يتضمن تشبيه العلم بالماء والمراد بالمعلول الخمر المخلوط بها على الاستعارة المصرح بها فان المخلوط بالخمر يشبه بالمسقى خمر في كمال ملابسة كل منها بالخمر وتعلقه بها فوجه التشبيه بينه وبين الثغر هو ضرب الحمرة الى البياض اي حمرة ثغرها تضرب الى البياض كما ان حمرة الشيء المخلوط بالخمر المتزجة بالماء الصافي لا متزاجها به تضرب الى البياض هذا اذا كان الضمير في كانه عائدا الى الثغر اما اذا كان عائدا الى القم

فالامر واضح فان ثمرها كالماء في البريق وصفاء اللون وكالخر التي شجت
بالماء الصافي ضرب حمرته الى البياض فيتانى ان فيها كانه باعتبار اشتاله على
ثمرها منهل بالماء معلول بالخر وهذا تشبيه طرفاه حسيان والمثبه واحد
والمثبه به متعدد ويسمى هذا النوع من التشبيه اى ما تعدد فيه المثبه
به تشبيه الجمع كقوله (١)

كانما يبسم عن لو لو • منضد او يرد او اقاح

ويمكن ان يعتبر المثبه به مر كبا من المنهل والمعلول بالخر ويحمل وجه
الشبه اللون المجتمع من لوني بياض وحمرة فيكون تشبيه مفرد بمركب
ويكون وجه الشبه مر كبا حسيان والغرض من التشبيه راجع الى المثبه
وهو اما بيان حاله كتشبيه ثوب باخر في السواد واما استطرافه لكون
المثبه به نادر الحضور في الذهن فان العمل بالراح بعد الانهال بالماء مما لا يقع
في العادة فيندرج حضوره في الذهن فاذا حضر استطرف ونظيره تشبيه
اللازوردية فوق سافاتها بلوائل النهار في اطراف الكبريت •

البديع وفي ذكر العوارض والظلم والابتسام مر اعاة النظير وهو
الجمع بين امور متناسبة لابلتضاد كقول البحرى

كالقسي للمطقات بل الا • سهم مبرية بل الا وتار

وهذا البيت يتضمن الاستتباع ايضا وهو المدح بشئ آخر استتبع المدح
بشئ آخر فانه مدحها بانها تجلوع وارض ذى ظلم وقيد ذلك بقوله اذا ابتسمت
فيتضمن استعمال اذا الغالب استعماله فيما غالب وقوعه مدحا آخر وهو انها كثيرا

ما تبسم فذلك ايضا من اسباب المدح و نظيره نحو قوله (١)
 نهبت من الاعمار ما لحويته * لمنئت الدنيا بانك خالد
 مدحه بنهاية الشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سببا للفلاح الدنيا
 ونظامها حيث جعلها مبنية بخلوده *

* العروض * كل مستفعان في البيت سالم الا الواقع في ابتداء المصراع
 الثاني فانه مخبون وزنه مفاعلن وفاعلن الواقع في حشو المصراع الثاني سالم
 والواقع ضربا مقطوع وزنه فعلن وغيرهما مخبون وزنه فعلن * تقطعه *
 مستفعان فعلن مستفعان فعلن * مفاعلن فاعلن مستفعان فعلن
 * فالحاصل * انه يصف سعاد بانها تكشف وقت ابتسامها عوارضها التي
 هي ذات ظلم لها براقعة وصفاء كالماء والخمر وبياض كبياض الماء وجمرة
 كجمرة الخمر فلو نها بياض يضرب الى الجمرة *

شجت بذى شيم من ماء مخنية * صاف بابطح اضحى وهو مشمول
 * اللغة * يقال شجت الشراب مر جته و خلطته كذا في الديوان وذى
 بمعنى الصاحب وقد عرفته والشيم بفتحين البرد يقال غداة ذات شيم اي
 ذات برد وبكسر الباء الماء البارد من قولهم شيم الماء فهو شيم ومن يمانية
 والماء معروف والمخنية بالتخفيف واحد المخاني وهي معاطف الاودية ماخوذة
 من جنوب ظهري حنوا وحناية او حنيت حنباى عطفت ورجل احنى الظهر
 والمرأة حنواء وحنباء اي في ظهرها احديداب ويقال انحنى الشيء اي انه عطف
 كذا في الصحاح والصفاء خلاف الكد ويقال صفا الشراب يصفو صفوا وصفاء

(٥)

شرح
 ابن
 شيم
 بذى شيم
 الخ

بالماء والابطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى والجمع الاباطح والبطاح
 على غير قياس ومؤنثه بطحاء ومنه بطحاء مكوه الاضحاء الدخول في الضحى
 وبمعنى الصبر ورة ايضا يقال اضعى زيد يفعل كذا وهو على الاول تامر على
 الثاني ناقص وضعوة النهار ما بعد طلوع الشمس ثم بعد هذا الضحى وهو حين
 تشرق الشمس مقصور يذكرو يؤنث فمن انته ذهب الى انها جمع ضعوة ومن
 ذكره ذهب الى انها اسم على فعل كصرد ثم بعده الضحاء بالفتح والماء وهو
 عند ارتفاع النهار الا هلى ويقال غدیر مشمول اى اصابه ريح الشمال حتى تبرد ومنه
 قيل خمر مشمولة اى باردة الطعم ويقال للناار مشمولة اذا هبت عليها ريح الشمال
 هو الصرف (شبهت) فعل ماض مجهول مضاعف للواحدة الغائبة من
 باب نصر وضرب ايضا والشيم بفتحتين اسم موضوع وبكسر الباء مشتق
 كفرح وحذرو الماء ايضا اسم موضوع اجوف و همزته مبدلة من
 الهاء والفاء من الواو واصله موه على فعل بفتحتين فابدلت الواو والفاء لتحركها
 وانفتاح ما قبلها وابدلت الهاء همزة باعتبار اتحاد مخزجهما والدليل على ان
 همزته مبدلة من الهاء والفاء من الواو تصغيره على مويه وجمعه على امواه
 ومياه وقولهم ماهت الركبة تموه وتماه موهاميهما اذا ظهر ماؤها وكذلك ماهت
 السفينة وميبت الرجل بالكسر والضم اذا سقيته ويبر ماهية اى كثيرة الماء
 وغير ذلك من امثلة اشتقاقه والمخنية منقوصة بالواو او بالياء على مفعلة
 من الحنوا والحنى فان كانت من الحنى فهو على اصله وان كانت من الحنوف فصلها
 محنوة فابدلت الواو ياء لوقوعها فى حكم الطرف بعيد الكسرة كداهية

وقوله صاف اسم فاعل منقوص بالواو من الصفا من باب نصر و الا بطح
في الاصل صفة كالا حمر بدليل تانيته على بطحاء ثم صار اسما ولذا جمع على
الاباطح كالارانب في جمع الارنب و اضحى ماض معروف من الاضحا
و مشمول اسم مفعول من شمل فهو مشمول وهو احد ما جاء على فقل
فهو مفعول كجن فهو مجنون •

التحوي ضمير شئت عائد الى الراح او الى العوارض وهو الم يسم فاعله
و الباء صلة شجت و ذى مجرور بالباء وجره بالياء و شيم مجرور على الاضافة
وقوله من ماء محنية حال من قوله ذى شيم او صفة له و من يمانية و اضافة
الماء الى المحنية من اضافة الشيء الى محله و هي بمعنى اللام و صاف مجرور و رتقد برا
على انه صفة ماء محنية و ابطح غير منصرف للوزن و الصفة لاصلية وقوله
بابطح خبر لقوله اضحى قدم عليه للاهتمام بشانه ان كان اضحى من الافعال
الناقصة و الباء فيه للاصلاق اى اضحى ملتصقا بابطح و يكون اضحى مع اسمه
و خبره صفة ثانية لماء محنية و اما اذا كان تاما بمعنى الدخول في وقت الضحى
فبقوله بابطح صفة ثانية لقوله ماء محنية اى ماء محنية المتصلق بابطح وقوله
اضحى صفة ثالثة و الواو في قوله وهو مشمول للحلل و الجملة حال عن الضمير
المستتر في اضحى او لعطف الاسمية على الفعلية اعنى قوله اضحى و ستعرف
وجهه ان شاء الله تعالى و الجملة اعنى قوله شجت مع ما في حيزها صفة
للمراح على ان تكون اللام زائدة مثلها في قوله و لقد اصر على اللثم يسبني •
او صفة لقوله عوارض •

المعاني بني الفعل اعني شجعت للمفعول لان الغرض المسوق له هذا الكلام وهو مدح الثغرا ومدح الراح التي على بها ذلك الثغر على اختلاف الوجهين في الضمير يتعلق بذكر المفعول دون الفاعل فتركه ليكون التكلم على قدر الحاجة والجملة سواء كانت للعوارض او للراح صفة مخصصة وذكر هذه الصفة مع كل من متعلقاتها لبيان صفات تلك الراح وضرب حرمتها الى البياض فان كون الماء ذا شيم من اسباب صفائه وكذا كون ماء مخنية لاسيما اذا وصف بانه صاف وكذا كونه بابطخ فان ماء الابطخ باعتبار جريانه على دفاق الحصى يكون صافيا البته وكذا كونه داخلا في وقت الضحى لانه وقت صفاء المياه وكذا كونه بما اصابه ريح الشمال فان لها تأثيرا قويا في تصفية المياه وتبريدها فكان وصف الخمر بانها حمراء ووجه بالماء الذي صفاته كذا ابيانا لصفاتها وضرب حرمتها الى البياض وفي قوله بذى شيم من ماء مخنية اطنا ببالا يوضح بعد الابهام الذي هو من باب البلاغة وقوله وهو مشمول من عطف الاسمية على الفعلية على وجه بقصد الثبوت والدوام على نحو قوله .

لا يالف الدرهم المضروب صرتا * لكن يمر عليها وهو منطلق وقوله وهو مشمول من باب الاطناب بالايجال وهو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها وهذا زيادة المبالغة في بيان صفاته والمعنى قد تم بدونها فان بيان صفاته قد حصل بقوله صاف ونظيره قول الخنساء .
وان صحرا التاتم الهداة به * كانه علم في رأسه نار

❖ البيان ❖ ضمير شجيت ان كان عائدا الى العوارض كان من باب الاستعارة بالكناية وكان اثبات الشج استعارة تخيلية فان العوارض ليست غما يشخ ويمزج بشئ لكنها تشبه الماء في الصفاء والماء مما يمزج فادعى انها ماء على طريق الاستعارة بالكناية واثبت لها الشج على سبيل الاستعارة التخيلية ونظيره قوله (١) .

واذا المنية انشبت اظفارها • الفيت الف تميحة لا تنفع

واذا كان الضمير عائدا الى الراح فالكلام على الحقيقة .

❖ البدع ❖ الجمع بين الامور المتناسبة اعنى الشيم والماء والمخينة والصفاء واطمح وريح الشمال من باب مراعاة النظير والتناسب كقوله

اصح واقوى ما سمعناه في الندى • من الخبر الماثور منذ قد يم (٢)

فانه جمع بين الصحة والقوة والسماع والخبر واورده في الايضاح من امثلة مراعاة النظير والتناسب ويمكن ان يجعل البيت من باب تشابه الاطراف وهو ختم الكلام بما يناسب ابتداءه في المعنى فان قوله وهو مشمول يناسب كون الماء ذا شيم كما عرفت ونظيره قوله تعالى لا يدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير . فان اللطيف يناسب ما لا يدرك والخبير يناسب من يدرك الاشياء •

❖ العروض ❖ كل مستعملن في البيت مالم وكل مفاعلن مخبون على فعل

(١) اي قول الهذلي

(٢) وبعده احاديث ثرويا السيول عن الحيا • عن البحر عن كف الامير تميم

بالكسر الا الواقع ضربا فانه مقطوع وزنه فعلان بالسكون • تقطيعه •
 مستفعلان فعلان مستفعلان فعلان • مستفعلان فعلان مستفعلان فعلان
 * فالخاصل * انه يصف عوارض سعاد بانها صافية كأنها ممزوجة بالماء
 الصافي او يصف الراح التي ثغرها معلول بها بانها صافية كأنها ممزوجة بالماء
 الصافي فيستفاد بذلك ان لون ثغرها حرة يضرب الى البياض •

(٦)

تنفي الرياح القذى عنه وافرطه • من صوب سارية يبض يعاليل
 * اللغة * يقال نفاه اي طرده ويقال نفيتنه فانفي ونفي ايضا يتعدى
 ولا يتعدى والرياح جمع الريح وهي معروفة والقذى ما يسقط في العين
 وفي الشراب من تراب او غيره وافرطه اي ملاء • من قولهم افرطت
 المزادة اي ملاءتها وقولهم نهر مفرط اي ملآن كذا في الصحاح والصوب
 نزول المطر او مصدر صابه المطر اي مطره • السارية السحاب التي تأتي ليلا
 والبياض لون معروف وهو لون يفرق والبيض جمع ابيض واليعاليل
 السحب التي بعضها فوق بعض والواحد معلول وحباب الماء ايضا هي نقاخاته
 التي تعلوه كذا في الصحاح •

الصرف * تنفي مضارع للغائبة والمخاطب المذكور وهن للغائبة وهن ناقص
 من باب ضرب اصله تنفي فأعل اعلال ترمى والريح اسم موضوع وهو
 اجوف بالواو بدل بل جمعه ارواح • قال الشاعر • بلى وغيرها الارواح والديم •
 وبدليل جمعه على رباح اذا لاجوف اليائي لا يجمع على فعال فلا يقال سيال
 واصله روح فأعل اعلال ميزان والرياح اصله روح فأعل اعلال حياض

شرح
 ين
 تنفي الرياح القذى الغ

جمع حوض القذى ناقص يائي واصله قذى على فعل بفتحين قلبت
الياء الغائجة وافتتاح ما قبلها و هو ايضا اسم موضوع وافرطه ماض
معروف من السالم من باب الافعال والصوب مصدر من باب نصر من
الأجوف بالواو والسارية اسم فاعل من السرى وهو السير ليلا فصارت
اسما للسحابة الآتية ليلا والبيض جمع على فعل كحمر في جمع احمر و صفر
في جمع اصفر و هو اجوف بالياء واصله بيض بالضم فجعلت الضمة كسرة لثلاث
تنقلب الياء و او الانضمام ما قبلها ويجعل الياء و او ا كما في طوبى فرقا بين الصفة
والاسم ولم يعكس لان الاسم اخف من الصفة فهو بالواو الثقيل البق
والبعايل جمع يعلول و هو اسم موضوع مضاعف على وزن يفعل بزيادة
الياء والواو والدليل على زيادتهما انها صحبتا ثلاثة اصول و حرف الهلة
اذا صحبت ثلاثة اصول فصاعدا يحكم بزيادتهما لا بدليل كما ذكر في تصريف
ابن مالك وقد اورد في الصحاح في مادة علل

النحو الرياح فاعل تنفى والقذى مفعوله وهو منصوب تقديره
واللام فيه للجنس والاولى ان يكون للاستغراق اي كل قذى وقوله
عنه صلة تنفى والضمير المنصوب المتصل بافرطه العائد الى الماء مفعوله والمراد
بافراط الماء افراطه محله لان المملو هو المحل لا الماء الا ان يراد بالبعاليل نقايات
الماء التي تعلوه فحينئذ يمكن ان يراد حقيقة الماء وقوله بيض فاعل افرطه وبعاليل
صفة بيض و هو غير منصرف للجمع الاقصى وقوله من صوب سارية متعلق
بافراطه فان الملاء يستعمل بمن يقال ملأت من الطعام والشراب والجملة اعني

قوله افرطه مع ما في حيزها حال من الضمير المجزور في عنه وكلمة قد مقدرة
 اذ لا بد في الماضي المثبت من قد ظاهرة او مقدرة اي تنفي الرياح القذى
 عن ذلك الماء وقد ملأ مكانه سحب بيض يعاليل عن نزول مطر سارية
 * فان قيل النكرة المذكورة بعد النكرة تكون مغايرة للاولى فيكون البيض
 اليعاليل غير السحب السارية فكيف يكون افراط البيض اليعاليل من صوب سارية
 التي هي غيرها * قيل النكرة المذكورة بعد النكرة تكون مغايرة للاولى الا
 اذا دل الدليل على اتحادهما كما في قوله تعالى في السماء اله وفي الارض اله وهن لما كان
 من المعلوم ان افراط البيض اليعاليل لا يكون من صوب غيرها كان البيض
 اليعاليل هي السارية المذكورة وكان حق العبارة وافرطه من صوبها بيض
 يعاليل لكنه وضع المظهر موضع المضمحل بقصد التعبير عنه بلفظ السارية
 التي هي ادوم واكثر امطارا ويمكن ان يكون من تجريدية كما في قوله لقيت
 من زيد اسدا او للبيان بحذف المضاف من قوله بيض اي وافرطه صوب
 بيض يعاليل من صوب سحب سارية فيكون صوب السارية بياناً لصوب
 السحب البيض اليعاليل او بان يكون الصوب متحقفاً فيكون المعنى وافرطه بيض
 يعاليل من سحب سارية ووجه الالتحام ان البيض اليعاليل لكثرة صوبها كانها
 صوب على المبالغة و بان يكون الصوب مصدراً بمعنى الصفة ويكون اضافته
 الى السارية من باب جوامع الكلم ويكون المعنى وافرطه بيض يعاليل من
 جنس سحب سارية صائبة اي نازلة مطرها وتقديم البيان على المبين لرعاية
 القافية . هذا اذا كان اليعاليل بمعنى السحاب التي بعضها فوق بعض اما اذا كان

بمعنى نقا خات الماء فتكون من ابتدائية او سببية ويكون قوله من صوب سارية حالا من قوله بيض يعاليل المعنى حينئذ وافرطه بيض يعاليل حاصلة من صوب وعلى هذا قوله يعاليل عطف بيان لقوله بيض كالطير في قوله (١) والمؤ من العائذات الطير يمسحها او خبر مبتدأ محذوف اي يبيض هي يعاليل والجملة صفة بيض والجملة اعنى قوله تنفى الرياح مع ما في حيزها صفة اخرى لقوله من ماء مخنية والرابط هو الضمير المجزوء والمتصل بعن او حال عنه المعانى قيد الفعل اعنى بُنِي بالمفعول به اعنى القذى وبالجار اعنى عنه وبالحال اعنى قوله وافرطه لتربية القائمة واورد الجملة اعنى تنفى الخ فعلمية لارادة الحدوث وفصلها بالمسبق تكمال الاتصال لكونها صفة وقدم قوله من صوب سارية على قوله بيض يعاليل للشوبيق الى ذكر الفاعل كتقديم الجار والمجرور على المفعول به بلا واسطة في قوله تعالى رب اشرح لى صدرى او لرعاية القافية وقوله يعاليل ان كان صفة لبيض فقائدته التخصيص وان كان عطف بيان فقائدته الايضاح بعد الابهام وهو من باب البلاغة ونكر المسند اليه اعنى قوله بيض للتخفيف.

البيان يعاليل حقيقة فى المعنيين المذكورين فيمكن ان يراد فى البيت احدهما ويمكن ان يراد به الماء لمجاورته كلامنها فيكون من المجاز المرسل واسناد الافراط الى البيض يعاليل على كل من التقادير الثلاثة مجاز عقلى والحقيقة افرطه الله بالسحاب او بالماء او بنقا خات الماء والضمير المنصوب المتصل بافرطه العائد الى الماء على الوجهين الاولين محمول على المجاز بارادة

محل الماء او على حذف المضاف وعلى الثالث على الحقيقة لصحة ان يقال
ملا الماء نفاخاته التي تملؤه •

البديع * يمكن ان يجعل البيت من الاستخذام بان يقال اريد بقوله ماء
مخنية حقيقة الماء وبضميره اعنى الضمير المائد اليه في قوله واخرطه معناه
المجازى فهو محل الماء كما ذكر فقيه صنعة الاستخذام وهي ان يراد بلفظ له
معنيان احدهما وبضميره الآخر كقوله •

اذا نزل السماء بارض قوم • رعيته وان كانوا اغضابا

اراد بالسماء نحيثا وبضميره التبت ومن المحسنات المعنوية في البيت التجريد على
وجه كما في قوله لقيت من زيد اسدا •

العروض * كل مستفعلن في البيت سالم وفاعل الاول سالم والواقع عروضاً
والواقع في حشو المصراع الثاني مخبونان وزنها فعلن والواقع ضرب بلعق طوع
وزنه فعلن بالسكون • تقطيعه •

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن • مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فالحاصل * انه يصف الماء الذي مزج بها ثغرها او مزج بها الراح التي عل ثغرها
بها بانه ماء صاف ليس فيه كدرو ولا قذى وانه ماء كثير مملوء بنفاخاته
او مملوء مكانه من صوب سحب كثيرة المطر •

اكرم بها خلة لو انها صدقت • موعودها ولو ان النصح مقبول

لكنها خلة قد سيط من دما • فجع وولع واخلاف وتبدل

اللغة * الاكرام التكريم او صيرورة الشئ ذا كرم والخلة بالضم الخيلة

شرح بيت اكرم بها خلة

(٧)

(٨)

كذا في الديوان يستوى فيه المذكر والمؤنث لانه في الاصل مصدر بمعنى
الحب كذا في الصحاح ولو للشرط والصدق ضد الكذب يقال صدق في
حديثه ويقال ايضا صدقه الحديث وهنا على هذا والنصح مصدر نصحتك
نصحا والاسم النصيحة وهو محاض المودة والقبول خلاف الرد ولكن للاستدراك
اي لطلب درك السامع بدفع ما عسى ان ينوهمه والسيط الخلط ومنه
المسوط لحد يد بخلط بها الشيء ويقال اموا لهم سويطة بينهم اي مختلط
كذا في الصحاح والدم معروف والفجع ايجاع المصيبة يقال فجعت المصيبة اي اوجعته
والولع بالسكون الكذب والاختلاف ان يقول شيئا ولا يفعل وتبديل الشيء
تغييره والمراد هنا تبدل الكلام وتغيير وعد الوصل •

✽ الصرف ✽ اكرم امر من باب الافعال من السالم والخلعة فعلة من المضاعف
وهو في الاصل مصدر ووصف به كما عرفت وقوله صدقت ماض من باب
نصر للغائبة والموعود اسم مفعول من الوعد من باب ضرب وهو شال واوى
وقوله لوان اصله ولوان بسكون الواو وفتح الحمزة فنقلت حركة الحمزة الى
الواو وحذفت كما في قوله يرمى باه ويغزو خاه وابويوب وقد افلح وغير
ذلك والنصح مصدر والمقبول اسم مفعول من القبول وهو من السالم من
باب سمع يسمع وقوله سبط ماض مجهول من السوط واصله سوطا فعلا
اعلال قيل والدم اسم موضوع منقوص اصله د مونة فحذفت الواو
كما في سائر الاسماء المحذوفات الاعجاز وقال سيبويه اصله دمي كظبي بدليل
جمعه على د ماء ود مى كظباء وظبي ولو كان فعل بالتحريك لما جمع على ذلك

والدليل على انه يائي قولهم في تشيته دميان قال الشاعر .

فلوانا على حجر ذبحنا . جري الدميان بالخبر اليقين

فان قيل . تشيته على الدمين بحريك الميم يقتضى ان يكون اصله د ميا .
بالتحريك لاد ميا بالسكون كما هو مذهب المبرد دون سيويه ويمكن ان يحمل
على الشذوذ ومخالفة القياس وقوله فجمع مصد رفجعه يفجعه من باب فتح
والاخلاف مصد رسالم من باب الافعال والتبدل مصد ر على وزن التفعيل .

﴿ النحو ﴾ اكرم بها احدى صيغتي التعجب وهي في الاصل امر بمعنى الماضى
والباء زائدة في فاعله والمعنى اكرمت سعاد اى صارت ذات كرم فلا ضمير
في اكرم وقيل الامر على الحقيقة في الاكرام بمعنى صيرورة الشئ ذا كرم
والباء للتعديّة والمعنى صيرها ذات كرم وقيل معناها اجعلها كريمة اى صفها
بالكرم والباء حينئذ مزيّدة في المفعول مثاها في قوله تعالى ولا تلقوا بايد يكم
الى التهلكة وهذه الوجوه باعتبار اصل معناها ثم استعملت لانشاء التعجب
والضمير المجرور في بها عائد الى سعاد وقوله خلة منصوب على انه تمييز من
مجرور الباء ويحمل الحال وان مع اسمها وخبرها وهو الجملة الواقعة بعدها
اعنى صدقت موعودها وحذف الفعل في مثل هذا المقام واجب كما في قوله
تعالى ولو انهم صبروا والصدق هاهنا يتمدى الى مفعولين على نحو
قولهم صدقته الحديث ومفعوله الاول محذوف اى صدقتنا
موعودها وهو قوله موعودها مفعول ثان والمراد من الموعود
المعهود وهو الاصل والرفاق او جنس الموعود وقوله ولوان النصيح مقبول

بمعنى ولو ثبت ان النصح مقبول عند ها او مقبول لما شرط آخر عطف على
الشرط السابق والشرطان قد استغنيا عن الجزاء بماسبق من التعجب الذي
افاد فائدة الجزاء من حيث المعنى اي لو ثبت صدقها موعودها وقبولها
النصح كانت خلة يتعجب من كرمها * فان قيل * خبر ان الواقعة بعد لو اذا
كان مشتقا يلزم ان يكون فعلا ماضيا كالعوض عن المحذوف كذا ذكره
الزمخشري وغيره فكيف يصح خبرية قوله مقبول ها هنا قيل هذا
اشكال صعب اللهم الا ان يقال قوله مقبول صفة للجامد محذوف التقدير
ولو ان النصح امر مقبول فالمشتق لم يقع خبرا حتى يجب ايراده على صورة
الماضي بل الخبر هو الجامد المحذوف فيجوز جواز نحو ان زيدا رجل عاقل
وتقدير الموصوف في الخبر جائز كما قيل في نحو الغلام يفعلة والقوم كوفية
ان التقدير نفس يفعلة وجماعة كوفية * ولقائل * ان يقول فعلى هذا يلزم ان
يجوز ايضا ما صرحوا بامتناعه من نحو لو ان زيدا منطلق او رجل منطلق
* ويمكن * ان يحجب عنه بمنع الامتناع على هذا التقدير او نقول وقوع الخبر
المشتق في هذا المقام فعلا ماضيا غير لازم عند بعض النحويين فليكن هذا
البهت واقعا على قولهم . وفيه نظر . لانه حينئذ يكون من باب ضعف التاليف
لجواز على قول البعض وامتناعه على قول الاكثر كضرب غلامه زيدا فيخرج
عن الفصاحة . وجوابه . يعرف مما سبق في قوله وارض ذي ظلم والجملة
اعني قوله اكرم بها خلة ابتداء كلام بعد بيان جهات حسناتها وسمات جمالها
للتعجب عن حالها وبيان معاملاتها واخلقها او هو خبر آخر للبهاء المقدر

قبل قوله هيفاء بتا ويل مقول في حقها اكرم بها خلة والاول اولى ولكن
من اخوات ان والضمير المنصوب المتصل بها اسمها وقوله خلة خبرها
وقوله قد سيط مع ما في حيزه صفة لقوله خلة وقوله فجع مفعول ما لم يسم
فاعله لقوله سيط وصلته محذوفة اى خلط فجع وولع بذاتها او ضمن
السوط معنى انشاء فعدي بمن والمعنى قد سيط بذاتها نشأ من دما فجع
وولع فان ثبت مجي من بمعنى الباء يتعلق قوله من دما بقوله سيط بلا تضمين
فلا يحتاج الى تقدير صلة وقوله وولع واخلاف وتبديل معطوفات
على قوله فجع والجملة اعنى قوله لكنها خلة استدراك عما سبق يدفع وهم
توهم امكان صدقها وامكان قبولها النصح وبيان ان كلا من فجما وولعها
واخلافها وتبديلها مخلوط بدما لا يمكن انفكاكه عنها •

المعاني فصل قوله اكرم بها عن قوله تجلو لكمال الانقطاع لاختلافها
خبر او انشاء او للاستئناف كانه اذا ذكر جهات حسناتها سمات جمالها حرك
السامع ان يسأل عن اخلاقها وحسن معاملتها فاقا ملاهل اقترن بالحسن الظاهر
حسن الاخلاق والمعاملات فقال ما اكرمها خلة لو اقترن بها ذلك لكنها خلة
قد سيط من دما هذه الذمائم • فان قيل • ذمها باثبات الذمائم المذكورة
وتشبيه مواعيدها بمواعيده عرقوب وتشبيه تلونها بتلون العول الى غير
ذلك مما ذكره لا يلائم حال الاحبة والعاشقين • قيل • للحب احوال
وله في شات حبيبه اعتبارات لا تدرك الا بالتجربة ولا تعرف
الا بالمعاملة فلعله لما بان سعاد فتبل حسناتها قلبه وتيم اخذ ذك صفات حسناتها

وسمات جمالها شو قال ذكرها واظهارا لسبب كونه متبولا ماسورا ثم لما رأى
 رغبة المستمعين فيها وشوقهم الى سماع صفاتها خاف ان يعشقها غيره غيرة فاخذ
 بذكر ذمائها وسوء معاملتها واسباب جفائها ليقل ما عرض للمستمعين من الرغبة
 والميل اليها او يقال لماذا ذكر صفاتها وسمات جمالها رأى الاشتياق بذلك يتزايد
 واكفائه ينكامل بحيث ان ذلك لعله يتسبب لهلاكه اخذ يذكر ما عسى ان
 يكون تسلية لقلبه المتيم ودواء لفؤاده المتبول بذكر الصفات المنفرة عنها
 كيلا يوقعه غاية شوقها في الهلاك او يقال قصد بذلك اظهار كمال حبيبتها
 ببيان فقد هافي الحال وعدم رجاء صدقها موعد هاور جوعها اليه في المال
 وكونها ممن لا يرجى منه ذلك لكونها قد سيط من دمهاجع وولع واخلاف
 وتبدل وعدم دواها على حال تكون بها وتلونها كتلون الغول الى غير ما
 ذكر وقدم قوله اكرم بها على الشرطين ترجيح اللذال على اثناء على ما سبق
 للشكاية وصل قوله ولو ان النصح مقبول بقوله لو انها صدقت موعد هالوجود
 الجامع والتناسب فان صدق الموعد وقبول النصح كلامها من سمات الكرم
 ونجاسة الذات فبينها جامع عقلي وهو التماثل وازدادة الموعد الى ضميرها للتعظيم
 المضاف واستعمل لوالقضية لامتناع شرطها ابراز الصدقها الموعد وقبولها للنصح
 في معرض المستحيل وانما ورد خبر ان في الشرط الاول فعلا وفي الثاني اسما
 لانه بطلب ان يحدث ما وعدته من القرب والوصل الذي لم يحصل له بعد فقصد
 الحدوث والتجدد في صدقها موعد هالاستعمال الفعل وذلك مبني على قبولها
 النصح وتحقيق هذه الصفة لها فقصد الدوام والاستمرار فيها فاستعمل الاسم وفي

قوله صدقت موعودها ايجاز حذف باعتبار انه حذف المفعول الاول
كما عرفت واما حذف للشميم مع الاختصار او لتخيل العدول الى اقوى
الدليل او نحوهما وانما لم يصرح بنسبة قبول النصح ههنا اليها حيث لم يقل
ولو ان النصح لما مقبول لرعاية الادب او لرعاية القافية واما فصل قوله
لكنها خلة عما سبق اعني قوله اكرم بها خلة امال الكمال الانقطاع لاختلافهما
خبر او انشاء واما الكمال الاتصال لكون قوله لكنها خلة قد سبى من دمها
من حيث المعنى تاكيدا او تحقيقا لمفهوم قوله اكرم بها خلة لو انها صدقت
موعود هلو انما ذكر لفظ الخلة ولم يقل لكنها قد سبى من دمها وان كان اخصر
تصريحا بان سعاد مع انها قد سبى من دمها جمع وولع واخلاف وتبدل
خلة ولا تراحم هذه الاشياء كونها خلة وقد في قوله قد سبى التحقيق دون
التقليل والتقريب واما ترك الفاعل لعدم تعلق الغرض المسوق له الكلام
بذكره فلو ذكره كان الكلام زائدا على قدر الحاجة واما قدم الجار والمجرور
اعني من دمها لاهتماما بشانه وتقدما لذكرها على ذكر الجمع وغيره والجملة صفة
مخصصة لقوله خلة واما قال قد سبى من دمها ون لهما وشحمها وعظمها الى
غير ذلك من اجزائها لكون الدم اسبق اجزاء الانسان بعد قرار النطفة في
الرحم فانها تصير اولاد ما ثم علقا ثم خما ثم انها كانت ندعى كما هو داب
النساء انها تحبه كما يحبها وكانت نعمة بدوام صحبتها وعدم مفارقتها اياه فاذا
ارتحلت منه وفارقت وجعلت قلبه متبولاً متيا فقد فجعت بينونتها وظهر منها
ولها في ادعاء الحب اذ ليس من شان المحبة هجران الحبيب وتركه فظهر

اخلافها ما وعدت من دوام الصفة وعدم المفارقة ولما ظهر اخلافها ما وعدت تصور انها بدلت القول وانكرت الوعد او شاهد التبديل والانتكار تحقيقا لعل هذا الصنع قد وقع منها غير مرة وهذه المعاملة صدرت منها مع غير واحد فتصور الفجع والولع والاختلاف والتبديل قد سيطرت من دما وجيلت هي عليها ولما كان ظهور الولع والاختلاف والتبديل بارتحالها او بينونتها قدم الفجع عليها ثم لما كان بالنسبة الى الماضي والحاضر والاختلاف بالنسبة الى الآتي قدم على الاختلاف واخر التبديل لانه من توابع الاختلاف لان تبديل الوعد وانكاره انما يكون بعد تحقق الخلف في ادعاء التبري عن الاختلاف او لرعاية القافية وهذا ترتيب حسن والتذكير في قوله فجع وولع واختلاف وتبديل للتخيم.

❖ البيان ❖ قبول النصح يحتمل ان يكون كناية عن التحرز والامتناع عن الذمائم والمساوى ويكون هذا من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة ويحتمل ان يراد حقيقة وقوله قد سيطر من دما فجع مجاز عن لزوم هذه الصفات فيها وكونها مجبولة عليها.

❖ البدع ❖ ومن المحسنات المعنوية ايراد لفظ الخلعة في قوله اكرم بها خلعة محتملا للوجهين وايراد الفجع والولع والاختلاف والتبديل من باب مراعاة النظير.

❖ العروض ❖ كل مستفعلن في البيت الاول سالم وفاعلن الاول والثاني والثالث مخبونان ووزنهما فعلن والرابع مقطوع وزنه فعلن وكل مستفعلن

في البيت الثاني سالم و فاعلن الاول و الثالث سالمان و الثاني مخبون و الرابع
يقطوع . تقطيع البيت الاول .

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن • مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

تقطيع البيت الثاني .

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن • مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

فالحاصل * ان سعاد كريمة بحيث يعجب من كرمها الوصدت موعودها
وقبلت النصح لكنها خلة جبت على الخصال التي لا تلائم الكرم و سبط
بد منها اسباب الجفاء وهي مع ذلك خلة ولا يزحم جفاءها كونها خلة فان
عين الرضا عن كل عيب كليلة مع انها معذرة في هذه الاوصاف لكونها
مخلوطة بدورها كونها مجبولة عليها والله اعلم .

فماتدوم على حال تكرر بها • كما تلون في اثوابها الغول

اللفظة * دام الشيء يدوم ويدوم ماود واما وديمومة كذا
في الصحاح والجمال الصفة وكان يكون كونا و كينونة وهو اذا كان
لمجرد الزمان فناقص واذا كان بمعنى الحدوث فتام واللون هيشة
كالسواد والبياض وبمعنى النوع ايضا يقال لونه فتلون ويقال فلان مثلون
اذا كان لا يثبت على خلق واحد كذا في الصحاح والاثواب جمع الثوب
والغول بالضم من السعالى (١) والجمع اغوال وغيلان وكل ما اغتال على
الانسان واهلكه فهو غول .

الصرف * تدوم مضارع من الاجوف الواوى من باب نصر ودمت

(١) في القاموس السعلاة والسعلاء بكسرهما الغول او ساحرة الجن والجمع السعالى ١٢

تدوم بالكسر لغة ضعيفة وقد جاء على باب سمع يسمع والحال اسم موضوع
 على فعل بفتحين كذا في الديون اصله حول فانقلبت الواو الفتح حر كم لو انفتح
 ما قبلها وتكون مضارع كان للواحدة الغائبة ويجي مصدره على الكينونة
 لتشبيهه بالحيلة والصبر ورة من ذوات الباء ولم يجي من ذوات الواو على
 هذا الوزن الا حرف معدودة ككينونة وهي موعة وديمومة وقيدودة
 واصل كينونة بتشديد الباء فحففوا الياء كسيد وميت كذا في الصحاح وتلون
 مضارع من باب التفعّل من الاجوف الواوي واصله تتلون فحذفت احدى
 التائين كما في تنزل ونظي والاثواب جمع قلة والغول على فعل بضم الفاء
 وسكون العين من الاجوف الواوي *

✽ النحو ✽ الفاء للتعليل او للتبجّة ومانافية والضمير المستتر العائد الى سعاد
 فاعل تدوم وعلى صلة تدوم وقوله تكون ضميره العائد الى سعاد اسمه وقوله
 بها خبره والباء للاصاق اي على حال تكون ملتبسة بها ويجتمل ان يكون
 ضمير تكون عائدا الى الحال فانها تدكر وتوث وضميرها الى سعاد ويكون
 الباء بمعنى في كما في قوله عليه الصلاة والسلام اطلبوا العلم ولو بالعين * اي
 على حال تكون تلك الحال فيها والجملة اعني تكون مع اسمه وخبره صفة قوله
 حال وما في قوله كما تلون مصدرية والغول فاعل قوله تلون والكاف في قوله
 كما تلون متعلق بمحذوف بدلالة السياق اي فمائدوم سعاد على حال وتتلون
 مثل تلون الغول وقوله في اثوابها تميز اي تلون للغول في ضمن اثوابها اي تلون
 اثوابها والضمير عائد الى الغول مع تاخرها لكونها مقدمة حكما وهي مؤنثة

ولذا انت الضمير وليس فما تدوم هنا من اخوات كان لان ما في مادام الذي
هو منها مصدريه لانافية وهذه نافية لامصدريه وبهذا ظهر ان تدوم ليس
بناقص دائما وظهر ايضا ان ما وقع في بعض شروح هذه القصيدة ان قوله
ما تدوم من الافعال الناقصة سهو واللام في قوله الغول للجنس والعرب تزعم
ان الغول يتحول من حال الى حال وتتلون وتصير تأرة بصورة الانسان
واخرى بصورة اخرى وهذا من اكاذيب العرب وقد اجري البيت على زعمهم
المعاني **انما** ورد الفعلية للدلالة على التجدد والحدوث اي فما يحدث فيها
دوام على حال يكون بها ونفي الدوام بالحادث اوفق بالغرض فان قيل
لا يستقيم وصف الدوام بالحدوث كيف والحدوث يستلزم عدم الدوام
فاتصافه به جمع بين المتنافيين قيل **الدوام** بالنسبة الى الماضي ينافي بالحدوث
وبالنسبة الى المستقبل لا ينافي فيه لصحة ان يقال حدث فيه كذا او يدوم ابدا
وامتناع ان يقال حدث فيه كذا او كان فيه دائما **انما** او ردلفظ الحال دون
الصفة ونحوها لان تركيب الحال يدل على التحول والتغير لتحوله في معنى الحول
والحولان والحول والاحتبال وغير ذلك فايراده في بيان التحول مما اصاب
المحز وقوله نكون بها صفة مخصصة لاحتمال الحال في نفسها او يكون فيها او لا
وقيل مؤكدة لانه لا تبقى دوامها على حال الا اذا كانت تلك الحال فيها لان
الدوام فرع اصل الوجود وقوله كما تلون في اثوابها الغول
تتميم وهو ان يوتى في كلام لا يؤهم خلاف المقصود بفضلة لنكتة كالمبالغة
في قوله ويطعمون الطعام على حبه اي مع حبه وكتوضيح عدم دوامها

على حالها وتحقيقه هنا في هذا الكلام ايجاز حذف حيث حذف قوله
تتلون الذي تعلق به قوله كما تتلون وانما قدم قوله في اثوابها لرعاية القافية
وقد عرف وجه الحسن في ذكر ذمائها من قبل فلا نعيد *

البيان * قوله كما تتلون من باب التشبيه والمشبه تلون سعاد والمشبه به
تلون الغول ووجه الشبه سرعة التلون وكثرته والمشبه حسي من
وجه وعقلي من وجه فان تلونها وتغيير احوالها بالنسبة الى الاحوال الحسية
مدرك بالحس وبالنسبة الى الكيفيات النفسية غير مدرك بها والمشبه به
عقلي لان تلون الغول وهمي غير متحقق في الواقع والوهمي داخل في العقلي
كما عرفت في قوله (١) ومسئونة زرق كانياب اغوال * وهذا القسم
اي المشبه الذي يكون حسيامن وجه وعقليامن وجه غير مشهور فيما بينهم *
والغرض من التشبيه راجع الى المشبه وهو بيان حاله او تشويهه لما مر من
الاغراض والتلون اذا كان في الاصل بمعنى تغيير الاخلاق من قولهم فلان
متلون اي لا يثبت على خلق واحد فالتلون المقدر المشبه المبسند الى سعاد على
الاصل والتلون الملفوظ المشبه به المبسند الى الغول مستعار عن تغيير الهيات
والالوان على الاستعارة المصرح بها بتشبيه تغيير الهيات والالوان بتغيير
الاخلاق واذا كان في الاصل مطاوع لولته فتلون فالاول مستعار عن تغيير
الاخلاق والثاني على الحقيقة والاثواب يحتمل ان يراد بها اثواب تخيلية
للغول وان يراد بها الوانها المشبهة بالاثواب في احاطتها بحالها فتكون من
الاستعارة المصرح بها فاعرف *

(١) اي قول امرئ القيس اوله * ايقظاني والمشر في مضاجعي ١٢ هامش الاصل

البديع * ومن المحسنات المنوية في البيت ايراد الاثواب محتملا للمعنيين
كما عرفت وكذا ايراد التلون * .

العروض * مستفعلن الاول والثالث في البيت مخبونان وز بهما مفاعلن
والثاني والرابع سالمان وكل فاعلن مخبون على فعلن الا الواقع ضربا فانه
مقطوع وزنه فعلن بسكون العين * تقطيعه *

مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن * مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن
فالحاصل * انه يقول انها معلول عليها ولا ثقة بها متحولة لا تدوم على حالة
متلونة كتلون الغول في اشكالها *

(١٠) ولا تمسك بالعهد الذي زعمت * الا كما تمسك الماء الغرايل
اللغة * التمسك الاعتصام والعهد الامان واليمين والموثق والوصية
يقال قد عهدت اليه اي اوصيته هكذا في الصحاح وفيه ايضا زعم زعماء زعماء
وزعماء اي قال وزعمت به ازعم زعماء وزعماء وانا زعيم اي كفلت وزعم
الامر اي ادعاه وزعمت زيد اكرما اي قلت انه كريم قولايظن وقد جاء
بمعنى التحقيق ويقال امسكه اي منعه عن الخروج وامسك به اي تمسك
واعتصم وامسك اي بخل ومنه فلان ممسك به وامسك عن الشيء اي
امتنع عنه ومنه الامساك عن المفطرات وهنا على الاول والماء مشهور
والغرايل جمع غربال وهو ايضا معروف *

الصرف * تمسك مضارع من التمسك للواحد الغائبة اصله تمسك فخذفت
تاؤه كما في تنزل وتلظى والعهد اسم موضوع ومصدر ايضا وقوله

شرح
يزن
ولا تمسك بالعهد الخ

زعمت فعل ماض من السالم من باب نصر وسمع وقوله تمسك مضارع من
باب الافعال والغرايل جمع مكسر للقربال وهو رباعي زيد فيه الالف
كقراطس وسرداج والماء قد جرى ذكره من قبل بالاستقصاء فلانعيده .
﴿ النحو ﴾ ١ لو اوعا طفة ولا نافية والضمير المستكن في تمسك العائد
الى سعاد فاعله والباء صلة وقوله زعمت مع ضميره العائد الى سعاد ايضا
صلة الذي والموصول صفة العهد والعائد الى الموصول محذوف
والنقد ير بالعهد الذي زعمته اى قالته بمعنى تفوهت به اى لا تمتصم
بموثق تفوهت به ان لاتسأنى ولا تهجرنى او يمين تفوهت بها انها تحبى
او بامان تفوهت به قائلة صادفت الامان من هجري او بوصية تفوهت بها
واوصتها بها ان لا تسوفى ولا تسالوا قلوبكم بغيرى وهى اشتغلت بغيرنا
ونسيتنا فلم تمسك بوصيتها ولم تعمل بما امرت به غيرها ويمكن ان
يكون المعنى ولا تمسك بالعهد الذي ادعت وفاءه او بالامان الذي
ادعت بقاءه او باليمين التى ادعت برها او بالوصية التى ادعت نفاذها
وهى وصية احبتها اياها عند ارتحالها ويمكن ان يكون المعنى بالعهد الذى
زعمته عن نفسها بوفائه او ببقائه او ببره او بنفاذه والشخص الواحد
يجعل مطلوبا وكفيلا على المبالغة ويمكن ان يكون المعنى بالموثق الذى زعمته
راسخا او بالامان الذى حسبه ثابتا او باليمين الذى زعمها صادقة
او بالوصية التى زعمتها نافذة بمعنى الشك او اليقين ويكون من باب حذف
كلام المفعولين وهو جائز نحو قولهم من يسمع يخل وانما الممتنع في افعال

القلوب الاقتصار على احدهما وفي بعض النسخ مكان زعمت عهدت
والمعنى بالوصية التي اوصت بها او بالموثق الذي عهدت به اى عرفته من
قولهم عهد فلان بكذا اى عرف او عهدت به في قلبها من قولهم عهدت به بكان
كذا اى لقيته واوصيته (وقوله الغرايل) فاعل تمسك والماء مفعوله
وما في قوله كما تمسك مصدر به والجار والمجرور مستثنى مفرغ اى لا تمسك
بالعهد الذي زعمت تمسكا كائنا كشي الا كائنا كما مسك الغرايل الماء
في كون كل معد وماجد لا يحتمل التحقق .

المعاني **✽** اورد الفعلية لما مر في قوله فماتدوم ووصلها بقوله ولا تمسك
لوجود الجامع والتناسب والجامع بين المسند اليهما اتحاد وبين المسندين
تمثل فان عدم الدوام على حال وعدم التمسك بالعهد يتماثلان لان
كليهما من باب عدم الاستقامة ووصف العهد بقوله الذي زعمت للتخصيص
وعرفه باللام للاشارة الى الماهية وفي قوله الذي زعمت ايجاز حذف
كما عرفت وقدم المفعول اعني قوله الماء لرعاية القافية والنفي والاستثناء
من طرف القصر والقصر في البيت قصر الموصوف على الصفة وهو قصر
اضا في من باب قصر النعيين فانه لما بين انها لا تدوم على حال عسى
ان يتردد السامع في امساكها العهديين ان يكون منتفيا كما مسك الغرايل
الماء وبين ان لا يكون كذلك فيساويان عنده .

✽ البيان **✽** قوله كما تمسك الماء الغرايل من باب تشبيه معدوم بمعدوم
في صفة المعدوم والغرض من التشبيه راجع الى المشبه وهو بيان امتناعه .

البديع وفي ذكر التمسك والامساك صنعة الاشتقاق وكذا في ذكر العهد وعهدت على ان يكون الرواية بالعهد الذي عهدت وقوله الا كما تمسك الماء الغرايل لتوكيد الذم بما يشبه المدح كقولهم مانع الاضرو ونحو فلان لئيم الا انه يسبي الامن احسن اليه ومن المحسنات المعنوية ايراد العهد محتملا للمعاني وكذا ايراد قوله زعمت .

العروض كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الاول فانه مخبون وزنه مفاعله وفاعل الاول والثاني مخبوزان وزنها فعلن والثالث سالم والرابع مقطوع وزنه فعلن . تقطيعه .

مفاعله فعلن مستفعلن فعلن . مستفعلن فاعله مستفعلن فعلن .
فالحاصل ان سعاد لا تقي بموثق ولا تبر في يمين ولا يعتمد عليها بامان ولا تقبل وصية كل ذلك في قلبها كالماء في الغرايل *

فلا يغرنك مامنت وما وعدت * ان الاماني والاحلام تضليل
اللغة غره اي خدعه وجعله مغرورا والتمنية ان تحمل احد اعلى التمني بشي يقال مناه الشبي فتعني هكذا في الديوان والوعد مشهور يقال وعد خيرا او شرا والاماني جمع الامنية وهي اسم من التمني والاحلام جمع حلم وهو ما يراه النائم كذا في الصحاح والتضليل مصدر ضلله اي نسيه الى الضلال *
المصرف قوله لا يغرنك نهى للغائب من المضاعف مع نون التاكيد الخفيفة للواحد المذكور وقوله مننت ماض من المنقوص من باب التفعيل اصله منيت قلبت الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها الفاف اتقي ساكنة فخذفت

(١١)

الاحلام
الاحلام
الاحلام
الاحلام
الاحلام

الالف فبقى منت و وعدت فعل ماض من الوعد وهو مثال و اوى من باب
ضرب و الامنية اسم موضوع على افعوله واصله امنينة فاعل اعلال مرمي
و نظير الاضحية و الاحجية الامنية و الاحلام جمع قلة الحلم كاقفال في قفل
و التضييل مصدر مضاعف من باب التفعيل .

التحوي الفاء للفصيحة و مافي قوله مامنت و ماو عدت مصدرية و الفعل
الاول بتاويل المصدر فاعل قوله لا يغرنك و الثاني عطف عليه و قوله
الاماني اسم ان و الاحلام عطف عليه و قوله تضييل خبرها فان قيل
كيف حمل التضييل على الاماني و الاحلام و هي ليست بتضييل قيل الكلام
محمول على حذف المضاف من الاماني مع كون التضييل بمعنى المضلل و التقدير
ان صاحب الاماني و الاحلام مضلل اي منسوب الى الضلال او من الخبر
مع بقاء التضييل على معنى المصدر و التقدير ان الاماني و الاحلام سبب
تضييل او يقال قوله تضييل بمعنى اسم الفاعل و المعنى ان الاماني و الاحلام
مضللة و اسناده الى الاماني جهنث من باب المجاز العقلي كما استعرف في علم
البيان و الجملة اعني قوله ان الاماني و الاحلام تضييل معللة لقوله لا يغرنك
وامنت و ماو عدت .

المعاني النهي من باب الانشاء لدلالته على ايجاد المنع و ادخل فيه
النون المؤكدة لمقام التاكيد و الخطاب لنفسه على طريق التجريد و لكل
من تمنيه سعاد شيئا و تعداه و لمعين حاضر و اصل الخطاب ان يكون لمعين
و قد يكون لغير معين نحو و لو ترى اذا المجرمون ناكسوار و سهم عند ربهم و وصل

قوله و ما وعدت لوجود الجامع والتناسب ولم يذكر مفعول التمنية والموعود به ليدّهب السامع كل مذهب ممكن وانما أكد قوله ان الاماني والاحلام تضليل بان وان كان السامع خالي الذهن اخراجا للكلام على خلاف مقتضى الظاهر تنزيل غير السائل منزلة السائل لما انه قدم النهي عن ان يعرفك تمنيتها فمن شأن ذي النفس اليقظ ان يسبق ذهنه الى ان الاماني لا يسوغ اتباعها وان الاماني اتباعها سبب تضليل فمثل بين اقدام التلويح واحجام لعدم التصريح وقوله ان الاماني والاحلام تضليل من باب التذليل وهو تعقيب الجملة بجملة تشتمل على معناها لتوكيد وهذا على نوعين نوع لم يخرج مخرج المثل نحو جزينا هم بما كفر واو هل نجازي الا الكفور ونوع اخراج مخرج المثل نحو قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وهذا من النوع الثاني وفصله عن قوله لا يعرفك اما لكمال الانقطاع لاختلافها خبرا وانشاء واما لكمال الاتصال لكونه تاكيدا للاول من حيث المعنى *

البيان * اسناد قوله لا يعرفك الى التمنية والوعد من باب الاسناد الى السبب فكان مجازا عقليو الحقيقة ان يقول لا يعرفك سعاد بتمنيتها ووعدها وكذا اسناد التضليل الى الاماني والاحلام اذا كان بمعنى اسم الفاعل بمعنى ان الاماني والاحلام مضللة من قبيل الاسناد الى السبب فاعرف *

البديع * وفي قوله لا يعرفك صنعة التجريد على وجه وهو ان يراد المرء نفسه كقول المتنبي -

لا خيل عندك تهديها ولا مال * فليسعد النطق ان لم يسعد الحال

وفي قوله ان الاماني والاحلام صنعة الجمع وهو ان تدخل شيئين فصاعدا في امر واحد كقوله تعالى المال والبنون زينة الحياة الدنيا وقول الشاعر (١) .

ان الشباب والفراغ والجده * مفسدة للرأي مفسدة

العروض * كل مستفعلين في البيت سالم الا اني الواقع في صدر المصراع الاول فانه مخبون وزنه مفاعل فاعلن الاول والثالث سالمان والثاني مخبون والرابع مقطوع * تقطيعه *

مفاعلن فاعلن مستفعلين فعلن * مستفعلين فاعلن مستفعلين فعلن

فالحاصل * انه لما ثبت ان سعاد لا تدوم على حال تكون بها ولا تمسك بالعهد الذي زعمته فلا ينبغي التعويل على تمنيتها والاعتماد على وعد هافان تمنيتها لا تنفع الا حصول الاماني ومواعيدها في عدم الثبوت كالا حلام واتباع الاماني والاحلام تضليل *

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا * واما مواعيدها (٢) الا الا باطل

اللغة * كانت من الكون او الكينونة بمعنى صارت او على اصلها والمواعيد جمع الميعاد وهو المواعدة وزمان الوعد ومكانه وكذلك الوعد كذا في الصحاح وعرقوب اسم رجل من العالقة ضربت العرب به المثل في اخلاف المواعيد وذلك انه اناه اخ له يسأله شيئا فوعده وقال اذا اطعم نخلي فأتني فلما طلع قال اذا ابلح فلما ابلح قال اذا ازلهي فلما ازلهي قل اذا اربط فلما اربط

(١) اي قول الشاعر ابي العتاهية ١٢ هامش الاصل (٢) الضمير

للرأة ويروي مواعيده اي مواعيد عرقوب ١٢ شرح ابن هشام

(١٢) كان مواعيد

قال اذا اتمر فلما اتم قطع ثمره وذهب ولم يعطه واشتهرت هذه القصة فصارت
مثلا والعرقوب في الاصل العصب الغليظ فوق عقب الانسان وعرقوب
الدابة عقدة رجلها بين الساق والفخذ والعرقوب من الوادى الموضع المنمطف
وعرقوب القطاساقها وعراقيب الامور عظامها وصماها والمراد هنا الاول
وهو اسم الرجل المخصوص والمثل واحد الامثال وبمعنى حال الشئ وصفته
وبمعنى مثل المثل كالشبه بمعنى الشبه كذا في الصحاح والا باطيل جمع باطل
وهو خلاف الحق *

✽ الصرف ✽ الميعاد مفعال وهو صيغة الالة قصد به الوقت او المكان او المصدر
وكانه قصد به ذلك للمبالغة في تحقق الوعد بان جعل مكانه او زمانه كانه
آلة لتحقيقه كما يقصد بها اسم الفاعل في نحو محراب ومصيف وهو مثال واوي
واصله مو عاد فان قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وردت الياء الى
اصلها في الجمع فقليل مواعيد لزوال العلة وعرقوب علم منقول عن اسم
جنس موضوع وهور باعى مزيد فيه كصفور والمثل اسم موضوع
والا باطيل جمع على غير قياس كالا كاذب والاحاديث *

✽ النحو ✽ كانت من الافعال الناقصة وقوله مواعيد عرقوب اسم كانت
ولها خبرها اى كانت مواعيد عرقوب حاصلة لها ويمكن ان يكون كانت على
اصله وهو اقترا ان الخبر بالزمان الماضى اى ثبوت مواعيد عرقوب لها امر
وقد وجد فيها في الزمان الماضى دائما وقوله مثلا مفعول به لفعل مقدر اى
اضرب مثلا واذ كر مثلا والجملة اعنى اضرب مثلا واذ كر مثلا معترضة

للتأكيد ويمكن أن يكون قوله مثلاً خبر كانت بمعنى صفة وقوله لها صفة لمثلاً
على القول بجذف مثلاً قبل قوله لها وكوفي المذكر تفسيره أو بمعنى شبهها
وحيث أن قوله لها يتعلق بقوله مثلاً بجذف مضاف أي كانت مواعيد عرقوب
شبهها لها أي مشابهة لمواعيدها فان قيل • لما كان قوله مثلاً خبراً يلزم أن يطابق
الاسم وهو قوله مواعيد ها ولم يطابقه • قيل • الخبر انما يلزم مطابقة الاسم
إذا كان مشتقاً والمثل اسم موضوع فلا يلزم مطابقة • فان قيل • المثل إذا كان
بمعنى المماثل كان بمعنى المشتق • قيل • الاسم الذي هو غير مشتق لا يجب
مطابقته للمحكموم عليه وان كان بمعنى المشتق لا ترى أن رتقاني قوله عزم
قائل فكأن رتقاني معنى مر توقيتين ولم يطابق اسم كان أعني ضمير المثنى في
كانتا • فان قيل • لم عرفته أنه غير مشتق مع إفادته معنى المشتق • قيل •
بعد ثبوت مصد ريناسبه في المعنى من الثلاثي المجرد صالح لاشتقاقه منه
وعدم فعل كذا لك وما في قوله وما مواعيد ها بمعنى ليس وقوله مواعيد ها
اسمها وقوله إلا باطيل مستثنى مفرغ قائم مقام خبرها أي وما مواعيد ها
مواعيد إلا المواعيد إلا باطيل ولم يعمل فيما بعد وبقى مرفوعاً بالابتداء
لانتقاض عملها بالآلة .

المعاني • عرف المسند إليه أعني قوله مواعيد عرقوب بالإضافة
لضمها باعتبار اشتغال المضاف إليه بصفة ذميمة وهو الاختلاف اهانة للمضاف
نحو ولد الحجام حضر ولتوقف المعنى المطلوب على إضافة المواعيد إلى
عرقوب لأن المطلوب بيان اختلافها وذات يتعلق بذكر عرقوب وقد مد على

الخبر لانه الاصل ولا مقتضى للمدول وفصل الجملة عما سبق لما تكامل
 الانقطاع لاختلافها خبر او انشاء او للاستئناف فانه لما قال لا يفرئك ما منبت
 وما وعدت حرك السامع ان يسأل عن سبب ذلك فقال كانت مواعيد
 عرقوب لها مثلاً وفي قوله مثل ايجاز حذف كما عرفت وقوله او ما مواعيد ها
 الا الا باطل ا قصر الموصوف على الصفة حقيقة على المبالغة او اضافاً بالنسبة
 الى الصحة والتحقيق من باب قصر النعين لدفع وهم من يتوهم ان مواعيد ها
 لعلمها قد تكون صحيحة ايضاً فقصرها على البطلان وقال وما مواعيد ها
 الا الا باطل ووصلها بما سبق لقصد الربط بينهما لا شتراكها في كونها جواباً
 لذلك السؤال والجامع بين المسند اليها تماثل وبين المسند من تلامز فان
 ثبوت مواعيد عرقوب لها يستلزم كون مواعيد ها باطل * ويمكن ان
 يكون قوله وما مواعيد ها الا الا باطل * من باب التذييل كما عرفت
 في قوله ان الاماني والاحلام تضليل * لكنها من قبيل مالم يخرج مخرج المثل
 ذلك جزئياً بما كفروا وهل تجازي الا الكفور *

في البيان * قوله كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً من باب التشبيه فان
 كان قوله مثلاً بمعنى شبيهاً كان التشبيه مرسل اي مذكور الاداة وان كان
 مثلاً واحداً امثالاً وكان الخبر قوله لها او كان مثلاً بمعنى صفة كان التشبيه
 مؤكداً اي محذوف الاداة وكان المعنى كان مثلاً مواعيد عرقوب لها
 وعلى الاول كان تشبيهاً مقلوباً وكان غرض التشبيه راجعاً الى المشبه به
 وهو ابهام انه اتم من المشبه في وجه الشبه كما في قوله *

وبدأ الصباح كان غرته • وجه الخليفة حين يمدح
وعلى الثاني كان غير مقلوب وكان الغرض راجعا الى المشبه اعني مواعيد
سعاد وهويان حاله ووجه الشبه في الوجهين هو تحقق الخلف غير مرة
وهو واحد عقلي وطرهه حسين لان المواعيد مما يدرك بالسمع الذي
هو احد الحواس الخمس الظاهرة

البديع • ومن وجوه التحسين في البيت ايراد قوله مثلا محتملا
لله ماني كما عرفت وفي قصر الموصوف على الصفة اذا كان حقيقيا مبالغة مقبولة
وهي ايضا من المحسنات •

العرض • كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الثاني فانه مخبون وزنه مفاعلن وفاعلن الاول والثالث سالمان والثاني
مخبون وزنه فعلن والرابع مقطوع وزنه فعلن • تقطيعه •

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن • مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن
فالحاصل • ان مواعيدها بلغت في الخلف غاية شبه بمواعيد عرقوب
او تشبه بها مواعيد عرقوب وليست مواعيدها الا باطيل •

ارجو وامل ان تدنو مؤدتها • وما احوال لدينا منك بتويل
اللفظة • يقال رجوت فلانا رجوا ورجاه ورجله اي ارجية وقد يكون
الرجو والرجاء بمعنى الخوف كذا في الصحاح والاحمل الرجاء يقال امل خيره
يامله املا وكذا التاميل ودنا منه دنوا اي قرب كذا في الديوان
والخيلة الخن يقال من يسمع يخل كذا في الديوان ايضا وذكر في

الصحيح حلت الشيء خيلا وخيلة ومخيلة وخيلولة أي ظنته ولدى ظرف
بمعنى عند والتنويل الإعطاء.

✽ الصرف ✽ أرجو مضارع معروف من باب نصر وكذا أمل وقوله
أرجو وتدنو منقوصان واسكان أرجو لثقل الرفع على الواو واسكان تدنو
للضرورة والافتعال لا يستثقل على حرف العلة ونظيره قول الشاعر
حتى تلاقى محمداً وآمل ميموز الفاء وأصله آمل بهمزة تين فابتدأت
الثانية الفاء السكونية وانفتح الهمزة الأولى كما في آمنت والمؤدة مفعلة بالفتح
وهي مصدر وده يؤده من باب سمع من المثال المضاعف وإخالة مضارع خلت
الشيء للتكليم الواحد والافصح فيه كسر الهمزة وبنو اسد يقولون بالفتح
وهو القياس كذا في الصحيح ومعنى كون الكسر افصح مع كونه على خلاف
القياس كونه على السنة العرب الموثوق بعريتهم وهو المروى ههنا والتنويل
مصدر نوله بنوله من باب التفعيل من الاجوف الواوى.

✽ النحو ✽ ضميراً لتكلم المستتر في أرجو فاعله وكذا في آمل وقوله
مودتها مصدر مضاف إلى الفاعل وذكر المفعول متروك أي مودتها أي
وهو فاعل لقوله تدنو ويمكن أن يكون مودتها بالنصب على أنه مفعول لها
لقوله تدنو حيث فاعلها الضمير المستتر العائد إلى سعاد أي آمل أن تدنو سعاد
منى لمودتها والرواية هو الأول وصلة الدنو محذوفة والنقد ير أن تدنو
منى مودتها ثم أن كان أرجو بمعنى الخوف يكون قوله أن تدنو بمعنى المصدر
مفعول آمل ويكون مفعول أرجو محذوف أي أخاف أن لا تدنو وآمل

ان تدنو فاننا بين الخوف والرجاء وان كان الرجاء فقله آمل تفسير لقوله ارجو
 لاحتمال الاول بمعنى الخوف ايضا وحينئذ قل له ان تدنو مما تنازع في مفعوليه
 العاملان اعني ارجو وآمل واعمل فيه الثاني وحذف المفعول من الاول
 كما هو الحكيم في المفعول المستثنى منه عند افعال الثاني * والتقدير ارجو ان
 تدنو مودتها وآمل ان تدنو مودتها وما نافية وقوله اخال من باب ظننت
 الذي حقه ان يدخل على المبتدأ والخبر فينصب الجزئين * فان قيل * فلم
 لم ينتصب قوله تنويل هاهنا * قيل * للتعليل لنفي ما في المعنى بتقدير التقدير
 والتأخير اي واخال ما لدينا منك تنويل فان افعال القلوب تعلق بالنفي او
 بالاستفهام او اللام كما عرفت في محله * وفيه انه لا يستلزم كون نفي التنويل
 مطلوباً والمطلوب بيان كونه مقطوع العدم او بقول لم ينصبها لانه عمل في
 ضمير شان مقدرف مفعوله الاول ضمير الشأن * والثاني * الجملة المذكورة
 * وفيه ايضا نظر * لان حذف ضمير الشأن منصوب باضعيف الامع ان اذا خففت
 فانه لازم الا ان يثبت من الضعيف بالضرورة او يقال لم ينتصب قوله تنويل
 لضرورة القافية فان الضرورة تجوز تغيير الاعراب * وفيه ايضا نظر * لان
 تغيير الاعراب للضرورة لم يثبت فيما هو المشهور عند هم او يقال قوله تنويل
 خبر مبتدأ محذوف مع المفعول الاول والتقدير وما اخال له بنامك
 فعلا وهو تنويل * وفيه ايضا نظره لانه زيادة حذف لا يدل عليه اللفظ
 او يقال لم ينصبه بالتعليل الفعل بتقدير الهمة قبلها وتقدير الهمة جائز كقوله *
 لعمرك ما دري وان كنت داريا * بسبع رمين الجرام بثمانيا

اي ايسع وهذا اسلم وقوله منك حال من ضمير لد بنا فانه ظرف مستقر
واقع مفعول ثانٍ بالقوله اخال في بعض الوجوه وخبر مبتدأ في بعضها كما عرفت
ومن فيه الا ابتداء اي وما اخال تنويل حصل لد بنا كائنا منها وقيل انه
متعلق بقوله تنويل ومن حينئذ للتبعيض يقال اعطاه من المال اي بعضا منه
والمعنى ههنا وما اخال لد بنا تنويلك ايانا بعضا منك وعلى الوجه الاول
كلام مفعولٍ التنويل محذوف واما على الثاني فالثاني مذکور مع من والاول
محذوف والجملة اعني قوله وما اخال عطف على قوله ارجوا وحال من فاعله
فان قيل لما قال ارجو وآمل ان تدنو مودتها لا يصح ان يقال وما اخال لدينا
منك تنويل لان القول الثاني يقطع الرجاء فيتناقض كلامه قيل المراد
من الرجاء والامل الرجاء والامل من الله والمستفاد من القول الثاني قطع
الرجاء من سعاد فلا تناقض ولئن سلم ان المراد من الرجاء والامل الرجاء
والامل من سعاد فلا تناقض ايضا لان رجاء دنوها او دنو مودتها لا يناقض
عدم رجاء التنويل لانه كم من دان يكون عن التنويل قاصبا ويمكن ان
يكون ما مصدرية فيكون قوله وما اخال عطف على فاعل تدنو فيكون
المعنى ارجوان تدنو سعاد لمودتها او تدنو مودتها وتوخيلى لدينا منك
تنويلا فلا تناقض ايضا ويمكن ان يكون ما موصولة او موصوفة ويكون العائد اليه
محذوفا ويكون التقدير ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخاله لد بنا حينئذ
يكون قوله تنويل خبر مبتدأ محذوف اي هو تنويل فلا تناقض ايضا ويلزم
حينئذ ترك احد مفعولي باب علمت وذاتا فان المنوع هو الاقتصار على

أحد المفعولين دون الاختصار بنصب القرينة ونظيره قوله عز من قائل
 ولا يحسبن الذين يخلمون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم والا انه لم يكثرفي كلامهم
 المعاني * او رد المسند اعني ارجو وامل فعلا للدلالة على التجدد فان
 دون من كانت صفاته ما عرفت لا يستمر رجاءه وعرف المسند اليه بالاضمار
 لمقام الحكاية عن نفس المتكلم ثم ان كان المراد بالرجاء الخوف كان حذف
 مفعوله للتحرز عن ذكر امر مبغوض له وهو عدم الدنو وان كان المراد به
 الامل وكان الكلام من باب التنازع كان حذف مفعوله للاختصار والتحرز
 عن التكرار وانما ذكر قوله وامل لاحتمال الاول معنى الخوف او لظاهر
 المسرة في الرجاء وقيد الفعل بالمفعول به وهو قوله ان تدنو لتربية الفائدة
 وذكر رجاء الدنو ون الحصول البقي بحاله وحاله وعرف قوله مودتها
 بالاضافة للعظيم المضاف وحذف المفعول من تدنو وهو قوله مني ومن
 المودة وهو قوله اياي لرعاية الادب بترك التصريح بملازمة ذلك الامر
 الجليل بنفسه او لتأني الانكار لدى الحاجة الى الانكار بان ينكر عليه احد
 في هذه الدعوى الجليلة العظيمة فتمس الحاجة الى الانكار فيتأني له ان
 يقول لم اقل ان تدنو مني ولا مودتها اياي ولم ادع هذا الامر العظيم الشأن
 لنفسي حتى استحق الملام والانكار وانما فصل الجملة اعني قوله ارجو عما سبق
 للاشتفاف فانه لما ذكر او صافها واخلقها الى ان قال وما مواعيد ها الا
 الاباطيل حرك السامع ان يسأل قائلا فهل لك رجاء فقال ارجو وامل ان
 تدنو مودتها ووصل قوله وامل لوجود الجامع والتناسب لكونها فعليتين

والجامع بين المسند اليها عقي وهو الاتحاد بين المسند بين كذ لك ان كان
الرجاء بمعنى الامل وان كان بمعنى الخوف فالجامع بينهما التضاد وقوله وما اخل
وان كان عطف على ارجو فالجامع بين المسند اليها اتحاد بين المسند بين تضاد وقدم
قوله لد ينأ على قوله تنويل لرعاية القافية وفي قوله منك الثغرات من الغيبة
الى الخطاب وهو في الكلام كثير والكلام اذا انتقل من اسلوب الى اسلوب
كان ادخل في القبول عند السامع واحسن نظرية لنشاطه ذكر في المفتاح
ان هذا النوع قد يختص مواقفه بلطائف معاني قلما تصح الا لافراد بلغاتهم
ومن لطائف هذا الالتفات انه لما ذكرها راجياد نوها حضرة طيف منها
وحضرت صور تهاين يديه كما هو شان المحبين (١) عند غيبة المحبوب فلم يجد
من نفسه رخصة ان لا يتوجه اليها وان لا يخاطبها فالتفت من الغيبة الى
الخطاب ومنها اظهار ان غيبته عند العاشق حضور حتى كأنها نصب عينه
لا تعيب عنه طريقة عين نخاطبها تنبيهها على هذا المعنى ولم يتعرض لد كرمفعول
التنويل ليذهب نفس السامع كل مذهب ممكن او يصون معطاه الغاية بجلالاته
عن لسانه الحقير او لمجرد الاختصار او لرعاية القافية وفي البيت ايجاز حذف
في مواضع في قوله ارجو وقوله ان تدنو وقوله مودتها حيث حذف مفعولاتها
وقوله ما اخل حيث حذف مفعوله على بعض الوجوه وقوله لد ينأ اذا حمل
على حذف حرف الاستفهام وفي قوله تنويل حيث حذف مفعولاه

(١) ومسا لطف ما قيل * يثلثك الشوق الشديد لنا ظري * فاطرق

اجلا لا كانتك حاضر ١٢

وانما قال لدينا مع توحيد ارجو وامل واخلال تسلبية لقلبه بتشريك غيره معه
في عدم التنويل منها فان البلية اذا عميت طابت وفي قوله وما اخلال لدينا
منك تنويل على ان يكون ما موصولة او موصوفة اطناب بالايضاح بعد
الابهام وهو من باب البلاغة •

البيان • واسناد تدنو الى قوله مودتها يحتمل ان يكون مجازا عقليا من
قبيل الاسناد الى السبب على وزان قول القائل سررتي رؤيتك والحقيقة ان
تدنوها بسبب مودتها يحتمل ان يكون حقيقة عقلية بارادة قرب حصول
مودتها اليه ويحتمل ان يكون قرب حصول مودتها كناية عن قرب
رجوعها اليه لان قرب المحبة يستلزم قرب التوجه الى المحب وذلك
يستلزم قرب رجوعها اليه •

البديع • ومن المحسنات في البيت ايراد رجو محتملا للمعنيين وكذا
ايراد • وما اخلال لدينا منك تنويل • محتملا للوجوه وفي قوله ارجو وامل على
ان يراد بالرجاء الخوف اشبه طباق تشبه المضادة بين الخوف والامل •

العروض • كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني
فانه مخبون وزنه مفاعلن وكل فاعلن مخبون على فعلن بالكسر الا الواقع
ضربا فانه مقطوع وزنه فعلن • تقطيعه •

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن • مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن
فالحاصل • انه يقول انا في دنو محبتها اودنوها بين الخوف والرجاء
وفي تنويلها جازم بالعدم لا الخيل تحققة او يقول ارجو دنو محبتها اودنوها

او دون حصول الظن يتحقق تنويلها او يقول ارجود نوها ودون ما اظن
كانت لذي وهو تنويلها *

امست سعاد بارض لا تبلغها * الا العناق النجيبات المراسيل
* اللغة * الالماء نقبض الاصباح كذا في الصحاح وهو الدخول في المساء
وجاء امسي ناقصة بمعنى صار والارض معروفة والتبليغ الا يصل والتبليغ
الوصول وروي البيت على التفعيل والتفعل والعناق جمع العنقة كالصباح
جمع الصبيحة والعنق الكريم من كل شئ والخيار منه كذا في الصحاح والمراد هنا
النوق العناق النجبية المختارة الكريمة يقال رجل نجيب اي كريم والمراسيل
جمع مراسل وهي الناقة المسهلة السريعة السير *

* الصرف * امست ماض منقوص من باب الافعال اصلها امسيت فانقلب
الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها القافالتقي ساكنان الالف والتاء فحذف الالف
فبقى امست والارض واحدة الاراضي والارضات والارضين بفتح الواو
وهي مضموزة الفاء على فعل بفتح الفاء وسكون العين ولا تبلغ مضارع من
باب التفعيل وفي بعض الروايات لا تبلغها حذف تاؤه الاولى كما في تنزل
وتألف على ما مر في غير موضع والعناق والنجيبات والمراسيل جموع لكن
النجيبات جمع سلامة والعناق والمراسيل جمع تذكير *

* انحو * امست بمعنى صارت وسعاد اسمه وقوله بارض خبره والباء
للاصاق او للظرفية والاضهر ان يكون امست تاما بمعنى دخلت في المساء فحينئذ
قوله سعاد فاعله وقوله بارض حال او ظرف والضمير المنصوب المتصل بقوله

(١٤)
من بين
سعاد
المراسيل

لا تبلغ العائد الى الارض منصوب المحل على نزع الخافض اى لا تبلغ اليها على
 نحو قوله تعالى و اخثار موسى قومه . اى من قومه ثم ان كان المروى لا تبلغها
 من باب التفعيل لا يقتضى مفعولا غيره . وان كان المروى تبلغها على باب التفعيل
 يحمل على حذف المفعول الاول ويكون التقدير لا تبلغ احدا اليها ولا تبلغنى
 اليها ولا يسوغ ان يكون الضمير المنصوب عائدا الى سعاد لانه حينئذ يفوت
 العائد الى الموصوف وهو الارض الاعلى تقدير الضمير اما على ان يكون
 الرواية تبلغها من باب التفعيل ويكون هذا الضمير عائدا الى سعاد و ضمير
 الارض محذوفه فالتقدير امست سعاد بارض لا تبلغها اليها اى الى تلك الارض
 و اما على ان يكون الرواية لا تبلغها من باب التفعيل فالتقدير امست سعاد بارض
 لا تبلغها فيها لكنه على هذا الوجه وان لم يفت العائد الى الموصوف يتحقق مانع
 آخر وهو ان لا يتنى المستقبل كما ذكر في الفصل فيستغاد منها ان التبليغ
 وانتبغ المقصور على العتاق لم يحصل لها بعد وقوله امست سعاد بارض يقتضى
 تحققه لها فيتناقض كلامه الا ان يراد التبليغ مرة اخرى وذلك خلاف الظاهر
 جدا وقوله الا العتاق مستثنى مفرغ واقع موقع فاعل قوله لا تبلغها على
 اختلاف الروايتين واللام للجنس ويمكن ان يكون للمهد والمهدود هي العتاق
 التى بلغت سعاد اى لا تبلغها الا تلك العتاق التى بلغت سعاد لغاية نجاتها وكما
 سر عنة سيرها وقوله النجيبات صفة للعتاق والمراسيل صفة اخرى .

المعاني * اورد المسند فعلا للدلالة على احد الازمنة على اخصر وجه مع
 افادة التجدد ووضع المظهر اعنى قوله سعاد موضع المضمير لزيادة التمكن

في الذهن او للاستلزام اذ يذكرها وهو الوجه في تعريف المسند اليه بالعلية
 والتفت من الخطاب الى الغيبة حيث قال امست سعاد بعد قوله وما اخال
 لدينا منك تنويل عودا الى الاصل وهو كونها غائبة وتنبيهها على ان ذلك الخطاب
 كان لغلبة الحال وتخييل سعاد حاضرة وهي غائبة بعيدة لا تبلغ الارض التي
 امست فيها الا العتاق النجيات المراسيل وفصل الجملة عما سبق للاستئناف
 فانه لما ذكر سعاد ووصفها بما وصف حرك السامع ان يسأل هل تدري اين
 هي الآن او هل يتسرك لك الذهاب اليها فقال امست سعاد بارض لا تبلغها
 الا العتاق النجيات المراسيل وهي ابتداء كلام لم يقصد بطله بما سبق ذكره
 للتنبيه على انه كان يذكرها في يابض النهار حيث قال فقلبي اليوم متبول
 فقال وما سعاد غداة البين اذ رحلت ولم يزل يذكرها الى المساء وتصور
 مكان امسائها وصعوبة وصوله اليها وابتداء وقال امست سعاد بارض لا تبلغها
 الى آخر البيت فاعرف وتكبير الارض للنفخيم او للنوعية اي بارض بعيدة
 صحيحة وقوله لا تبلغها الا العتاق صفة مخصصة لقوله ارض ومفعول قوله
 لا تبلغها ان كان ضمير المتكلم كما مر فخذفه لرعاية الادب وان كان قوله احدا
 فالتعميم مع الاختصار ولاظهار الغيرة والقصر اضافي فانه قصر التبليغ على
 العتاق النجيات بالنسبة الى غيرها من النوق وهذا قصر تعيين لتساوي
 العتاق وغيرها عند السامع عند جهالة قرب المكان وبعده او بالنسبة الى
 سائر المطايا فان النوق اسرع سيرا وادوم شيلا لا يبلغ مبالغها في ذلك غيرها
 من المطايا فان الفرس الجواد وان كان سريعة السير لكن السير يوتر فيه

عن قريب بخلاف النوق والجمال ولهذا كثيرا ما ترى البريد يركب الناقة دون الفرس وانما جمع العتاق اشارة الى انها لا تبلغها ناقة واحدة بل جماعة من العتاق بوثر السير في واحدة فتترك وتركب اخرى فاخرى . فان قيل . لما كان العتق والتجيب بمعنى الكريم على ما ذكر في الصحاح كان قوله التجيبات من حيث المعنى تكرارا . قيل . هذا تكرار للبالغة في التجابة كما في قوله .

كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه * وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا (١)
اي كم عاقل كلهم في العقل وجاهل كامل في الجهل والمعنى هنا العتاق الكاملة في العتق والكرم او يراد بالعتاق الكريمة في اصلها والتجيبات الكريمة في وصفها فيفترقان .

البيان * واسناد التبليغ الى العتاق اسناد الى السبب فيكون مجازا عقليا والحقيقة اسناده الى الله كقول القائل مرتضى رويتك وعلى رواية لا تبلغها على صيغة التفعّل يراد بالعتاق راكبوها على المجاز المرسل او حذف المضاف وقوله لا تبلغها الا العتاق التجيبات المراد كناية عن كونها بعيدة سمجة وهذه كناية مطلوب بها نفس الصفة .

اليديع * وفي ذكر الارض والتبليغ اليها والعناق المبلغة مراعاة النظير .
العروض * كل مستعملين في البيت سالم وكذا فاعلن الثالث والاول والثاني مخبونان على فعلن والرابع مقطوع . تقطيعه .

مستعملن فعلن مستعملن فعلن . مستعملن فاعلن مستعملن فعلن

فلما حصل ✽ امتست معاد بارخص سحيفة لا تبلغ الانوق فجيئات مراسيل
فكيف اتبغها واني اصل اليها

ولن تبلغها الا عذافرة • فيها على الاين ارقال وتبغيل

✽ اللغة ✽ لن لتاكيد النفي والتبليغ او التبليغ قد عرفتها نفاو العذافرة بالعين
المهملة الناقة الشديدة كذا في الديوان والايين الالياء كذا في الصحاح
وارقل البعير اي اسرع والتبغيل مشى فيه اختلاف بين العنق والحماجة
كذا في الديوان والعنق السير الفسيح والحماجة فارسي معرب كذا في
الصحاح وهو نوع من السير قريب من العدو ويقال هملج البرذون فهو هملاج
✽ الصرف ✽ تباع مضارع من باب التفعيل وفي بعض النسخ تبلغها وهو
مضارع من باب التفعّل للواحدة الغائبة واصله تباع فخذت احدي
التائين كما في تنزل ولظي والعذافرة رباعي يزيد فيه على زنة فعالة بضم
الفاء والايين مصدر مهموز الفاء الا جوف بالياء من باب ضرب وقال
ابوزيد ولا يبنى منه فعل وخولف فيه كذا في الصحاح والتاج والارقال مصدر
سالم من باب الافعال والتبغيل مصدر سالم من باب التفعيل •

✽ النحو ✽ المضارع منصوب بـ لن وقوله العذافرة مستثنى مفرغ قائم مقام
الفاعل اي ولن تبلغها مطية الاعذافرة والضمير المنصوب المتصل به العائد
الى الارض سواء كان الفعل من باب التفعيل او من باب التفعّل منصوب
على نزع الحافض كما مر على الاول بقدره مفعول غيره ايضا اي لن تبلغني
الى تلك الارض ولن تباع احد اليها الاعذافرة وقوله ارقال مبتدأ وقوله

(١٥)

تبلغها
وتبغيل

تبغيل عطف عليه وقوله فيها خبر المبتدأ تقدم عليه لكونه مصححاً لوقوعه
 مبتدأ أو يقال قوله فيها صفة لقوله عذافرة وقوله ارقال فاعله لاعتماده
 على الموصوف والجملة الاسمية والظرفية صفة لقوله عذافرة وقوله على
 الاين ظرف لقوله فيها فانه ظرف مستقر يعمل عمل الفعل وعلى بمعنى في اي
 عذافرة حصل فيها ارقال و تبغيل وقت الاين والاعياء او حال من فاعل
 فيها وهو الضمير المستتر العائد الى المبتدأ ان كان خبراً او قوله ارقال و تبغيل
 ان كان صفة وعلى حينئذ بمعنى مع اي فيها ارقال و تبغيل حال كونها مقرونين
 بالايين او حال من الضمير المجزوء والمتصل بفي على رواية تجوز وقوع الحال
 من الظرف او على تقدير المضاف وكون المعنى في سيرها فانه حينئذ يكون
 فاعلاً للسير ويكون السير المقدر مصدر مضاف الى الفاعل فيصح قوله اذا حال •
 المعاني وصل الجملة بما سبق لقصد اعطاء حكمه لها وهو كونه صفة
 للارض مع تناسيها بكونها فعليتين والجامع بين المسند اليها تماثل اذ لا يخفى ان
 بين العناق والعذافرة تماثلاً وبين المعند بين اتحاد وجه القصر وحذف
 لمفعول هو ما مر في قوله لا تبلغها الا العناق • فان قيل • قصر التبليغ على جماعة
 العناق كان ابلغ من قصره على عذافرة واحدة فما الوجه في ذكر هذا
 القصر بعده • قيل • انه قصر التبليغ ولا على جماعة العناق على وجه
 المبالغة ثم رجع الى التحقيق فقصره على عذافرة واحدة ولهذا اتي في
 هذا القصر بلان المؤكدة للنفي وفي قصر الاول بلا وتنكير قوله عذافرة
 لا تنغيم وكذا تنكير قوله ارقال وتبليغ وقوله فيها على الاين ارقال و تبغيل صفة

مخصصة لقوله هذا فرقة.

البيان * هذا القصر ايضا كناية عن كونها بعيدة كما عرفت و ايضا اسناد التبغيل الى المذافرة من قبيل الاسناد الى السبب فكان مجازا عقليا.

البديع * في اثبات الارقال والتبغيل فيها في حالة الالين صنعة الجمع و ايضا فيه مبالغة بتبليغ وهو ادعاء بلوغها حد استبعاد امكانه عقلا و عادة وفي ذكر الارقال والتبغيل مراعاة النظير.

العروض * كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الاول فانه مخبون و زنه مفاعله و فاعله الاول و الثاني مخبونان على فعلن و الثالث و الرابع مقطوع على فعلن * تقطيعه *

مفاعله فعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فاعله مستفعلن فعلن
* فالحاصل * انه يقول امست بارض لن تبلغها الا ناقة شديدة بحيث يحصل فيها في وقت الالين ارقال و تبغيل فما ظنك في وقت نشاطها و عدم ايها .
من كل نضاجة الذفرى اذا عرفت . عرضتها طامس الاعلام مجهول

* اللغة * كلمة كل لاحاطة الافراد و يقال عين نضاجة بالحاء المججمة اى كثيرة الماء قال ابو عبيدة في قوله تعالى عينان نضاختان . معناه فوارتان و الذفرى من القفا الموضع الذي يعرق من البعير خلف الاذن و قد عرق اى رشح منه عرق و عرضة الشئ ما لا يزال ذلك الشئ يقع فيه و يتعرض له يقال فلان عرضة الناس اى لا يزالون يقعون فيه و جعلت فلانا عرضة للبيع ي نصبته له قال الله تعالى و لا تجعلوا الله عرضة لايمنكم . و العرضة نوع

(١٩)

نضاجة
العين
الذفرى
العرضة

من الحيلة في المضارعة ويقال فلان عرضة لزوج اي قوية عليه والعرضة
الحمسة ايضا قال الشاعر هم الا نصار عرضتها اللقاء الطموس الدرس
والافحاء وقد طمس الطريق يطمس ويطمس طمسه طمسا يتعدى ولا يتعدى
والعلم العلامة والمجهول بخلاف المعلوم.

✽ الصرف ✽ قوله نضاجة على وزن فعالة بالتشديد للمبالغة من النضج
والذفرى الفها للتانيث على وزن فعلى بكسر الفاء وعرفت فعل ماضى من باب
سمع والعرضة في الاصل اسم صفة للمفعول كالضحكة والمزاة وجاء خبر
صفة ايضا كما في بعض الوجوه التى عرفت والطامس اسم فاعل لازما ومنعديا
من باب ضرب ونصر والاعلام جمع علم وهو اسم موضوع والمجهول اسم
مفعول من الجهل من باب سمع.

✽ النحو ✽ اضافة النضاجة الى الذفرى لفظية لانها اضافة اسم الفاعل الى
فاعله وانجرارها باضافة كل اليها وانجرار كل بمن البيانية والجار والمجرور
بيان لقوله عذافرة مرفوعة المحل على انه صفة بعد صفة اي لن تباعها الا عذافرة
كاثنة من كل ناقة نضاجة الذفرى اي فواردة ذراها واذا ظرف نضاجة
اي وقت عرفها وذلك من كثرة السير وسرعته وقوله عرضتها مبنداً
وقوله طامس الاعلام بنقد طريق طامس الاعلام خبره والجملة صفة
اخرى للناقة المحذوفة قبل نضاجة الذفرى اي من كل ناقة عرضتها طريق
طامس اعلامه اي همته او ما تعرض هي له مراراً وانصب لاجلها سلك طريق
ممعو علاماته مجهول ذاته لغاية قوتها على السير وغاية حزمها وادراكها الطريق

الجهول بلا اشارة و علامة او صفة اخرى لقوله عذافرة و قوله مجهول صفة
 اخرى لموصوف مقدر و اضافة قوله طامس الاعلام ايضا لفظية من اضافة
 اسم الفاعل الى مفعوله و فعله ضميره العائد الى الطريق او الى فاعله على
 ان يكون لازما و المعنى على الاول طريق ماح اعلامه فكان الاسناد مجازيا
 من قبيل الاسناد الى الظرف فان الطمس واقع على الاعلام في ذلك الطريق
 و على الثاني طريق من درس اعلامه و بما ذكرنا من ان قوله طامس الاعلام
 صفة للطريق المقدر اندفع ما ورد من لزوم عدم المطابقة بين المبتدئ و الخبر
 اعني بين قوله عرضتها و قوله طامس الاعلام •

المعاني • قوله من كل نضاجة الذفرى صفة مخصصة لقوله عذافرة و كذا
 قوله نضاجة الذفرى صفة مخصصة للموصوف المقدر و فيه اطناب بالايضاح
 بعد الابهام و قوله اذا عرفت تحقيق لكون الذفرى نضاجة فان النسخ انما
 يتحقق للذفرى بواسطة العرق و استعمال اذا و الفعل الماضي اشارة الى تحقق
 العرق و غلبة وجوده فيها • فان قبل • اي مدح في كونها نضاجة الذفرى و غلبة
 وجود العرق فيها • قبل • العرق في الدابة من آثار شدة سيرها و سرعته فكثرة
 بدل على كمال شدة اسير و سرعته و ايضا الدابة اذا كانت اشد سمناء و قوة
 كانت اكثر عرفا و صفها بكونها نضاجة الذفرى اذا عرفت مدح لها بكونها
 شديدة السير و سرعته و كونها اشد سمناء و اكثر قوة و قوله عرضتها طامس
 الاعلام ايضا صفة مخصصة لموصوفها الذي عرفته و انما ورد الاسمية لقصد
 الاستمرار و الدوام في كونها عرضتها ذلك و عرف المسند اليه بالاضافة

لكونه اخصر طريق الى احضاره وقدمه على المسند لانه الاصل ولا مقتضى
للعدول والسر في حذف الموصوف من قوله نضاخة الذفرى ومن قوله
طامس الاعلام المبالغة بتخييل ان الموصوف باغ في الصفة مبلغا يعبر عنه بنفس
تلك الصفة حتى كأنه هي •

• البيان • قوله من كل نضاخة الذفرى يمكن ان يكون كناية عن شدة
سيرها وغاية سمنها وقوتها لان ذلك من لوازمه •

• البديع • وفي ذكر النضج والعرق والذفرى مراعاة النظير •

• العروض • كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني
فانه مطوي وزنه مفتعلن وفاعلن الاول والثالث سالمان والثاني مخبون على
فاعلن والرابع مقطوع على فاعلن • تقطيعه •

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن • مفتعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

• فالخامس • ان سعاد امتست بارض بعيدة سحيقة لن تبلغها الا عذافرة
من كل ناقة سريمة السير نضاخة ذفراها من العرق يركب عليها عند سلوك
طريق مجهول محو علاماته فهي ذات غلبة وقوة ونهاية حزم •

ترمى الغيوب بعيني مفردا حق • اذا توقدت الحزان والميل

• اللغة • يقال رميت السهم رميا ورماية كذا في الصحاح ويقال رماه
بالسهم كذا في الديوان وهنا على هذا الاستعمال والغيب ما اطمأن من الارض
كذا في الصحاح والغيوب جمعه والعين لما معان كثيرة واريدها هنا حاسة
الرؤية والمفرد المفرد المراد هنا الثور المفرد عن القطيع او البازي المفرد عن

شرح بيت ترمي الغيوب الخ

امثاله ويقال ثور فرد وفريدي مفرد كذا في الصحاح والتهذيب بالكسر والفتح
الايض كذا في الديوان والتوقد الايقاد والحزن بفتح الفاء وسكون العين
كذا في الديوان وهو ما صلبت من الارض والحزان جمعه والميل جمع الميلاء وهي
الرمال المنعقدة الضخم والشجرة الكثيرة الفروع ايضا كذا في الصحاح
والاول انساب.

الصرف ترمى مضارع منقوص بالياء من باب ضرب للواحدة الفائبة
والغيوب جمع على وزن فعول كيبوت والعين اسم موضوع اجوف بالياء
والمفرد اسم مفعول من باب الافعال واسم بمعنى فرد كالمثلد اسم للمال القديم
والمجسد للثوب الكثير الصبغ وغيرها مما ذكر في الديوان والتهذيب بالكسر
والفتح صفة مشبهة كحسن وفرح وتوقدت ماض من باب النفل للفائبة من
الممثل الفاء بالواو والحزن اسم موضوع على وزن فعل بفتح الفاء وسكون
العين كذا في الديوان والحزان جمعه كزند وزناد والميلاء مؤنث اميل
كحراء واحمر والميل جمعها كان في الاصل ميل على فعل بضم الفاء وسكون
العين فجعلت الضمة كسرة كفاي ييض.

التحوي الضمير المستتر في ترمى العائد الى الناقصة فاعله وقوله الغيوب
مفعوله والمراد من رمى الغيوب اي قاع النظر اليها بسرعة كما استعرف ذلك
في علم البيان وقوله بعيني مفرد لحق صلة قوله ترمى وانجرار قوله عيني
بالياء واصله عينين سقطت النون بالاضافة وقوله مفرد صفة موصوف
مخدوف أي ثور مفرد او بازي مفرد وقوله لحق صفة اخرى فان قبل.

اللباقة كيف ترمى بعيني الثور وقيل الكلام محمول على حذف المضاف اي بمثل
عيني مفرد لمحق اي بعينين مثل عيني مفرد لمحق في حدة النظره قوله اذا
ظرف ترمى وقوله الحزان فاعل توقدت والميل عطف عليه والجملة مجرورة
المحل باضافة الظرف اليها

المعاني **✽** اتى بالفعلية للدلالة على الحدوث لان مشيها في الغيوب ونظرها
اليها خير مستمر وقيد بالمتعلقات لتربية الفائدة واللام لا ستغراق الجنس
اي كل غيب او للمعد والمعهود الغيوب التي ينهوي بين الارض التي امست
سماد فيها وانما حذف المثل ولم يقل بمثل عيني مفرد لمحق لللباقة بابرارها في
معرض الرمي اعني بعينين وانما حذف الموصوف من قوله مفرد لمحق ليتجه
الكلام على وجهين اعني تقدير الثور او البازي فيكون اكثر فائدة مع
الاختصار وانما خص المفرد بلذ كر لان الثور والبازي اذا كانا مفردين كانا
اكثر تيقظا واشد انفاذا واحدا نظرا وانما قيد بالهق لان الثور الابيض والبازي
الابيض هما افضل قوة ومزيد نجابة بالنسبة الى غيرهما فعمل عنهما احد نظرا
واكمل بصرا لخصهما بالذ كر بهذا الاعتبار وقوله اذا توقدت الحزان والميل
من قبيل التسميم وهوان يوتى في كلام يوم خلا في المقصود بفضلة لنكتة
وهي ههنا بيان كمال حدة النظر فان وقت توقدت الحزان والميل وهو حين
يشتد الحروقت تفرق البصر وقصور النظر فسرعة النظر وكما له في ذلك
الوقت ينبغي من غاية كمال حدة البصر واستعمال اذا او الماضي في قوله اذا
توقدت الحزان والميل مما اصاب محزه لان توقدت الحزان والميل امر مقطوع

به فيكون استعماله على نحو استعمال في اذا طلعت الشمس وانما فصل قوله ترمي
عما سبق لكمال الاتصال لكونه صفة اخرى مخصصة للناقة .

اليان المراد من رمي الغيوب ايقاع النظر بسرعة فانه يشبه الرمي في
سرعة الوقوع على المجمل ففي قوله ترمي استعارة تبعية موضح بها على هذا
التحقيق وقوله بعيني مفرد لحق بمعنى مثل عيني مفرد لحق من باب التشبيه
فالمشبه عينا للناقة والمشب به عينا مفرد لحق او بازي وكلاهما حسيان ووجه
الشبه عقلي وهو وحدة النظر وقوله اذا توقدت الحزان اريد به كمال حر
الشمس بتوقد النار على الاستعارة الموضح بها .

البديع وفي ذكر الغيوب والحزان والميل مراعاة التظيير في الحزان
والميل صنعة المطابقة فان الميلاء غير حزن لعدم الصلابة في الرمل .
العروض مستعملان الاول والثاني في البيت سلمان والثالث والرابع
مخبونان على مفاعيلن وفاعيلن الرابع مقطوع على فعلن والثلاثة الاول
مخبونة على فعلن . تقطيعه

مستعملن فعلن مستعملن فعلن . مفاعيلن فعلن مفاعيلن فعلن

فالحاصل انه يصفها بانها حديدة النظر ثم رمي في وقت شدة الحر غيوب
الارض بعينين مثل عيني ثورا ايض مفرد عن القطيع او بازي مفرد عن امثاله
ضخم مقلدها فعم مقيدها . في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

اللغة الضخم الغليظ من كل شيء والانثى ضخمة كذا في الصحاح والمقلا
موضع القلادة والقعم المتملى يقال ساعد فعمو قد فعم بالضم فعامة وفعمومة

شرح ابن خلدون
(١٨)

اي امتلا واقامت الالاء ملائته والمقيد موضع القيد من الرجل كذا في
 الصحاح ايضا والخلق ايضا مصد رخلق بمعنى اوجد والبنات جمع بنت
 وهي مؤنث ابن والفعل مشهور وجمعه الفحول والفعال والفحلة كذا في
 الصحاح ايضا والمراد بنات الفعل النوق المتولدة من الفعل والفضل الحكم
 بالفضل والنسبة اليه كالتكفير والتفسيق بمعنى النسبة الى الكفر والفسق •
 * الصرف * الضخم والقعم صفتان مشبهتان كصعب والمقلد والمقيد اسما
 مفعول من التقليد والتقيد والاول سالم والثاني اجوف بالياء والخلق
 مصد ر من السالم من باب نصر والبنات جمع مؤنث واحدة بنت وهي
 منقوص بالواو اصلها بنو حذفت الواو واسكنت النون على خلاف القياس
 وجعلت التاء عوضا عن الواو ولذا طوأت في الكتابة والفعل اسم موضوع
 والفضل مصد ر على وزن التفعيل •

* النحو * قوله مقلد هاو مقيد ها مبتدأ ان تقدم خبرا لها اعني قوله ضخيم
 وفعم وقوله تفضيل مبتدأ تخصص بتقدير الخبر وهو قوله في خلقها او بصفة
 مستفادة من تنوين التعظيم اي تفضيل عظيم وضافة قوله في خلقها من
 اضافة المصد ر الى المفعول وذكر الفاعل متروك وقوله عن بنات الفعل
 حال عن ضمير خلقها اي في خلقها خلق الله اياها مميزة عن بنات الفعل تفضيل
 لها على غيرها وفي جعله متعلقا بالتفضيل بمعنى ان في خلقها على هيئة الجمال الفحول
 تفضيل لها عن سائر النوق نظر لان التفضيل يستعمل بعل كما عرفت ولم يعرف
 استعماله مع عن حيث لا يقال فضله عنه الا ان يقال ضمن التفضيل معنى

التباين فمدى بنى والمعنى في خلقها تفضيل وتباين عن بنات الفعل في الهيئة والقوة والجل الثلاث كل منها صفة اخرى لا افة •

المعاني • قدم المسند اعنى قوله ضخم للاهتام بشانه وكذا قوله فعم او للقصير كقوله تيمحي انا ويكون قصر تمييز لتساوى ضخامة مقلدها وعدمها عند السامع وكذا قوله فعم مقيدها وعرف المسند اليه في الجملتين الاولىين بالاضافة لتضمنها تعظيم المضاف او لكونها اخصر طريقا الى احضاره ونكر قوله تفضيل للتفخيم وفضل الجملة اعنى قوله ضخم مقلدها الكمال الاتصال لكونها صفة اخرى للنافع وكذلك قوله فعم مقيدها وقوله في خلقها عن بنات الفعل تفضيل فصل لكون كل صفة اخرى •

البيان • ضخامة المقلد وفعامة المقيد كنايةان عن صحتها وفخامتها وشبهها بالفحول من الكناية المطلوب بها الصفة •

البدع • بين قوله مقلدها ومقيدها جناس لا حق حيث لا يفترقان الا بخلاف واحد وفي ذكر الضخامة والفعامة والمقلد والمقيد مراعاة النظير •

العروض • كل مستعملين في البيت سالم وفاعلن الاول والثاني مخبونان على فعلن بالكسر والثالث سالم والوابع مقطوع على فعلن بالسكون • تقطيعه •

مستعملن فعلان مستعملن فعلان • مستعملن فاعلن مستعملن فعلان

الحاصل • انه يصح تلك المذافرة بانها نافعة تشبه العمل في ضخامة الاجزاء وفعامة الاعضاء ولها في خلقها تباين عن النوى وتفضيل عليهن فاعرف •

غلباء وجنأ عليكم مذكرة • في ذهابها سعة قد امها ميل

شرح بن غلباء وجنأ

اللغة يقال ناقة غلباء اي غلبظة الرقة كذا في الديوان والوجناء
 الناقة الشديدة وقال قوم هي العظيمة الوجنين كذا في الصحاح والوجنة
 ما ارتفع من الخدين وفي الديوان الوجناء من النوق ذات الوجنة الضخمة ويقال
 هي الشديدة والملكوم الشديدة من الابل مثل العجوم الذكرو الانثى فيه
 سواء والمذكورة الناقة التي تشبه الجمل في الخلق والدف الجنب ودفا
 البعير جنباه والسعة وسعه يسعه خلاف الضيق والسعة بمعنى الطاقة ايضا والقدام
 خلاف الخلف والميل منارة تبنى في اعلى الارض فيكون علاوة للمسافرين
 كذا في الصحاح .

والصرف قوله غلباء ثابت اغلب كحمره واحمره وجناء اسم موضوع
 على فعلاء كصهره من المثال الواوى واثما قلنا انه اسم لعدم ظهور فعل بمعناها
 حتى يكون مشتقاً منه ولا يمكن اشتقاقه من الوجن لانه بمعنى الدق يقال وجن
 القصار الثوب يجنه ووجناى دقه ولا مناسبة بينها وملكوم رباعى زيد فيه
 الواو كصفور وكدوس والمذكورة اسم على وزن المفعلة كالمطرقة وهي
 الشاة التي اسرد طرفاذنها وليس باسم مفعول من التذكير لانه من الذكر
 والمذكورة مأخوذة من الذكردون الذكروالدف اسم موضوع مضاعف
 ساكن العين في الاصل لالاد خام او رده في الديوان في باب فعل بفتح
 الفاء وسكون العين والسعة مصدر معتل الفاء من باب سمع يسمع فان
 قيل لما كان السعة من باب سمع يسمع ينبغي ان لا يحذف الواو من يسمع
 كما لا يحذف من يوجل ولو قيل اصله يوسع بالكسر لحذفت الواو لوقوعها

بين ياء مفتوحة وكسرة قلبت الكسرة فتحة لحرف الحلقى لزم ان يكون
من باب حسب يحسب لا من باب سمع يسمع • قيل • هو في الاصل
من باب حسب يحسب ثم نقل الى باب سمع يسمع لحرف الحلقى واعتبروا
الظاهر وعدوه من سمع يسمع ولم يعتبروا الاصل لقلة باب حسب يحسب
والقدام اسم ظرف والميل اسم موضوع على فعل من الاجوف اليائي •
﴿ النحو ﴾ قوله غلباء صفة اخرى لقوله عذافرة وكذا قوله وجناء وقوله مذكرة
او هي اخبار لمبتدأ محذوف والتقدير هي غلباء وجناء والجملة صفة وقوله
في دفا ايضاً صفة اخرى لقوله عذافرة او خبراً آخر للمبتدأ المحذوف وقوله
سعة فاعله لا عتماده على الموصوف او المبتدأ او يقال قوله سعة مبتدأ والظرف
المقدم عليه خبره والجملة الاسمية صفة اخرى او خبراً آخر وكذا قوله
قد امها ميل ويجوز ان يرفع قوله قد امها ميل على الخبرية فان نحو خلف
وقدام وامام اذا كانت مضافة ظروف وفاقا ويجوز رفعها عند البصريين
وعند الكوفيين والجر في الشعر لا غير واذا كانت مفردة فليست بظروف
عند الكوفيين بل هي بمعنى اسم الفاعل تخلف بمعنى متاخر وقدام بمعنى
متقدم فاذا وقعت اخبارا يجب رفعها عندهم وعند البصريين هي ظروف
يجوز فيها النصب على الظرفية والرفع بحذف المضاف كذا في بعض شروح
الكافية فقوله قد امها هنا مضاف وقع في الشعر فيجوز رفعه بالاتفاق •
﴿ المعاني ﴾ الصفات المذكورة صفات مخصصة للعذافرة وتكبر المسند
اليه اضنى قوله سعة وميل للتنخيم وتقديم قوله في دفا وقوله قد امها للاهتمام

بذكر الناقاة التي قصد مدحها وقوله قد امها ميل يمكن ان يكون من باب التكميل وهو ان يوتى بعد كلام يوم خلاف المقصود بما يدفعه كقوله غير مفسد ها في قوله *

فسقى ديارك غير مفسد ها * صوب الربيع وديمة تهمي
فان غلظ الرقبة مع قصرها من صفات الذم فزال وهم قصرها بقوله
قد امها ميل *

البيان * قوله غلباء وجناء اما على الحقيقة او هو كناية عن ضخامتها
وصلابة اعضائها وكونها نامة الخلق وكذا قوله في دفها سعة يمكن ان يراد
حقيقة سعة دفها ويمكن ان يكون كناية عن كمال قوتها الذي هو من لوازم
سعة الدفين وقوله قد امها ميل من باب التمثيل وهو ان يستعمل اللفظ فيما
شبه بمعناه الاصل تشبيه التمثيل للمبالغة فقد شبه قوله كونها طويلة العنق بتحقيق
الميل قد امها تشبيه التمثيل لكون وجه الشبه مركبا وهو تحقق شئ في جهة
معينة منها مع كون ذلك الشئ ذارفة وغلظ فاستعمل المشبه به في المشبه
ونظيره قولك للتردد في امرارك تقدم رجلا وتؤخر اخرى وانما وصفها
بطول العنق لانه من صفات نجابة النوق والجمال والافراس *

البديع * وفي ذكر غلظ الرقبة وعظمة الوجنة والقوة والشدة والتشبيه
بالحمل وسعة الجنين وطول العنق مراعاة النظير *

العروض * كل مستعملين في البيت سالم وفاعلن الاول كذا والثاني
والثالث مخبونان على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن بالسكون * تقطيعه *

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
 فالحاصل * انه بصف العذافرة بكونها ناقة عظيمة الخلق شديدة صلبة
 تشبه الجمل في الخلق وسمة الجنين طويلة العنق بحيث كان عنقها منارة
 مبنية قد امها *

و جلد هامن اطوم لا يؤبسه . طلع بضاحية المتين مهزول

* اللغة * الجلد واحد الجلود وهو معروف والاطوم بفتح الهزة وضم
 الطاء السلفات البحرية كذا في الصحاح وفي ديوان الادب الاطوم سمكة
 في البحر وفي بعض الشروح الاطوم واحد الآطام وهي الحصون المبنية
 من الصخور * وفيه * نظر لما ذكر في الصحاح ان الآطام جمع الاطم بضمة ين دون
 الاطوم ويقال ابسته تايساى ذلته وكسرت كذا في الصحاح والطلع بكسر
 الفاء وسكون اللام القراء كما في الديوان وضاحية كل شئ ناحيته البارزة
 كذا في الصحاح ومتنا الظهر مكثفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم
 يذكرو ويؤث كذا في الصحاح ايضا والمهزول خلاف السجين *

* الصرف * الجلد اسم موضوع وكذا الاطوم وهو مهموز الفاء على
 فعول كذا في الديوان وقوله يؤبسه فعل مضارع مهموز الفاء من باب
 التفعيل وقوله طالع على وزن فعل بالكسر اسم موضوع والضاحية اسم
 موضوع بمعنى الناحية كالناحية والبادية او اسم فاعل من ضحا الطريق
 يضحو ضحا اذا بدا وظهر واصلاها ضاحوة فاعلت اعلال داعية والمثنى اسم
 موضوع سالم وقوله مهزول اسم مفعول من هزل دابته هزالا من باب

٢٠٠
 شرح
 يزن
 و جلد هامن
 من اطوم

ضرب كذا في المقدمة او من هزلت الدابة هز الاعلى ما لم يسم فاعله .
 النجوى قوله وجلد هامبتداً وقوله من اطوم ظرف مستقر واقع خبره
 والجملة عطف على جملة قوله قد امها ميل وقوله طالح فاعل لا يؤبسه
 فالضمير المنصوب المتصل به مفعوله والجملة خبر آخر لقوله جلد هااو تعاليل
 اى وجلد ها من اطوم حيث لا يؤبسه طالح او صفة لقوله اطوم او يقال قوله
 من اطوم صفة لقوله وجلد ها اى وجلد ها الكائن من اطوم ولا يؤبسه خبر
 المبتدأ فان قيل الاطوم ليس بجاد فكيف قال وجلد ها من اطوم . قيل . الكلام
 محمول على حذف المضاف والتقدير من جلد اطوم او يقال من للابتداء
 والمعنى وجلد ها منتزع من اطوم ماخوذ منه . فان قيل . جلد الناقة وجلد
 الاطوم جنسان مختلفان فلا يكون احدهما من جنس الآخر ولا منتزعا منه
 . قيل . كون جلد ها من جنس جلد الاطوم او منتزعا ماخوذاً منه لم يرد به
 حقيقة وجعل مجازاً عن صلابة جلد ها كما ستعرف في علم البيان ان شاء الله تعالى
 وقوله بضاحية المتين صفة طلع والباء بمعنى في وقوله المتين مجرور بالاضافة
 وجره بالياء لكونه مثنى والاضافة بمعنى اللام وقوله مهزول صفة
 اخرى لقوله طلع .

المعاني وصل الجملة بقوله قد امها ميل للتناسب والجامع كون كل من
 مضمونى الجملتين صفة للمذافرة مسوقة لدحها وعرف المسند اليه اعنى
 جلد ها بالاضافة لانها اخصر طريق الى احضاره وقد على المسند لانه
 الاصل فلا مقتضى للامدول والتكثير في اطوم للتفخيم وحذف المضاف من

قوله اطوم على احد الوجهين على ان يكون المعنى و جلد هامع جلد اطوم للمبالغة
و لورد المسند في قوله لا يؤت به طالح فعلا لدلالة على الحد وشوانا خص
المتين بالذكر لانها قد يزول شعرها بتاثير الحر حتى فيظهر الجلد ولهذا قال
بضاحية المتين اي بناحيته البارزة يزوال الشعر بتاثير الحر حال وعدم تاييس
الطالح اياها داخل في بيان صلابة الجلد وخشونته وقوله مهزول من باب
التكميل فان عدم تاييس الطالح جلد ها كان يوم ان يكون بسمن الطالح
لا بصلاية الجلد فدف هذا الوم بقوله مهزول ونظيره قول الشاعر •
فسقى ديارك غير مفسد ها • صوب الربيع ودية تهى
البيان • كون الجلد من جنس اطوم او منتزعاً عنه مجاز مرسل عن صلابة
وملاسة فانه يستلزم ذلك فكانه قال و جلد ها صلب امس وتلييس الطالح
كناية عن ايدائه اياها وشر به دما من باب الكناية المطلوب بها الصفة •
البديع • وفي قوله و جلد ها من اطوم مبالغة غلوان كون جلد الناقة
من جنس جلد اطوم او منتزعاً عنه محتج عقلا وعادة وفي ذكر جلد الناقة
و الطالح وضاحية المتين مراعاة النظير •

العروض • كل مستفعّلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الاول
فانه مخبون وزنه مفاعلن وفاعلن الاول سالم والثاني والثالث مخبونان على
فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن بالسكون • تقطيعه •

مفاعلن فاعلن مستفعّلن فعلن • مستفعّلن فعلن مستفعّلن فعلن
فالحاصل • ان جلد تلك العذافرة صلب امس لا يلتزق بناحية

منه طلع جامع مهزول وان كانت تلك الناحية بارزة زائلة الشعر
بناثير الرحال •

(٢١)

حرف ابوها اخوها من مهجنة • وعمها خالها قودا • شميل

اللغة • حرف كل شئ طرفه ومنه حرف الجبل وهو اعلاه والحرف
الناقة الضاهرة الصلبة شبهت بحرف الجبل وكان الاصمعي يقول الحرف
الناقة المهزولة هكذا في الصحاح والاب والاخ معروفان والتهجين جعل
الشئ هجينا يقال هجنته اى جعلته هجينا كذا في الديوان والهجين
الذي امه وابوه عتيق عكس المقرف وقيل الهجن والهاجن والفلنقس
صبية تزوج قبل بلوغها وكذا لك للصغيرة من البهائم وذكر في التكملة
ناقة مهجنة اى ممنوعة من فحول الناس لامن فحول تلادها تعلقها والعم والحال
معروفان والقوداء الناقة الطويلة الظهر والعنق والشميل بكسر الشين
الناقة السريعة السير •

الصرف • حرف اسم موضوع وكذا الاب والاخ والعم والحال
والاب والاخ منقوصان اصلها ابواخو على فعل بفتحين واستدل على
ذلك في الصحاح بجمعها على اباة واخاء كقفي واقفاء ورحى وارحاء
• وفيه نظر • لانه قد جاء افعال في جمع فعل بالسكون ايضا كفرح وافراح
فلا يتم الاستدلال • والجواب • ان الغالب في فعل الصحيح فيقول وافعل وفي
افعل افعال والحمل على ما هو الغالب اولى وتقول في تشبهها ابوان واخوان
وبعض العرب يقول ابان واخان واذاجعا بالواو والنون قبل اخون وابون

حرف ابوها اخوها

تحقق لفظ اب واخ وغيرهما

وكذا يقال حمون وهنون كذا في الصحاح والعم مضاعف اصله عمم
بسكون العين قد اورد في الديوان في باب فعل بفتح الفاء وسكون العين
فادغم الميم في الميم ويجمع على اعمام والخال اجوف بالواو اورد في الديوان
في باب فعل بفتحين فاصله خول فانقلبت الواو الفاء تحر كها وافتتاح ما قبلها
فان قيل * استعملت لهذه الاسماء مصاد وكالاخوة والابوة والعمومة
والخوولة واستعملت افعال ايضا يقال ابوت تابو ابوة واخوت تاخو اخوة
وكذا يقال عم يعم عمومة وخال يخول خوولة كذا في الصحاح وغيره
فلم لا تكون هذه الاسماء مشتقات من هذه المصاد ومثلات، بهذه الافعال
وقد جعلنا من الاسماء الموضوعات الجامدة . قيل . الابوة والاخوة اللتان اخذنا منها
الفعل بمعنى التربية والمصادقة فان قولهم ابوت ابوة ربيت تربية كلاب
مع انك لست باب وكذا اخوت اخوة بمعنى صادقت وظهرت الاخوة
كالاخ مع انك لست باخ وكذا العمومة والخوولة فالاب والاخ لا يمكن
ان يكونا مشتقين منها لاختلاف المعنى وكذا العم والخال لا يمكن ان يكونا
مشتقين من العمومة والخوولة لاختلاف المعنى بل المصاد والمذكورة
مع ما اشتق منها من الافعال مأخوذة من هذه الجوامد كالاتحام من اللحم
والاستحجار من الحجر والاسنواق من الناقة والاستسار من السر * فان
قيل * الابوة والاخوة كما جاءتا بمعنى التربية جاءتا بمعنى كون الشخص ابا
وكون الشخص اخا فلم لا يكون الاب والاخ مأخوذين منها بهذا المعنى * قيل *
اشتقاق الصيغة من المصدر ينبغي على اشتقاق الفعل ولم يثبت اشتقاق الفعل

منها بهذا المعنى كالمزية ونحوها من المصادر التي لم يشتق منها الفعل على ان
لنا ان نمنع كون الابوة والاخوة مصدرين بالمشي المذكور لاحتمال ان يكون
كل منها اسما لصفة اضافية كسائر اسماء المعاني الاضافية فان قيل • لما كانت
هذه الاسماء موضوعات غير صفات ومعلوم انها ليست باعلام ينبغي ان لا يجمع
الاب والاخ بالواو والنون لاختصاصه بالصفة والعلم كما عرف في موضعه
• قيل • جمعها بالواو والنون دلي خلاف الاصل ولعل ذلك بتاويل الوالدين
والمواخين لكن هذا التاويل غير مطرد ولهذا لم يقولوا انسانون بتاويل
الناطقين ولا الاسدون بتاويل الشجاعين فلا يخرج هذا التاويل عن الشذوذ
ومخلة الاصل • فان قيل • قد ذكر الامام ابن الحاجب في الشافية لفظ الاخ
في باب الصفة وقد ذكرت انه اسم موضوع • قيل • ذلك ايضا مبني على كونه
بمعنى الشفيق والصديق او المواخي او المشاكل لاعلى الحقيقة والاصل كذا فهم
من بعض شروح الشافية والمهجنة اسم مفعول للواحدة من باب التفعيل
وقوداء صفة كحمراء من الاجوف الواوي كسوداء والشمليل على فعليل بكسر
الفاء وسكون العين سالم واللام الثانية والياء زائدة حيث اورد في الصحاح
في مادة شمل والدليل على زيادة الياء واللام الثانية ان حرف العلة والحرف
المسبوق بمثله اذا صحبهما اكثر من اصلين حكم بزيادتهما لا بدليل كما عرف في محله
• التحو • قوله حرف خبر مبتداء محذوف اي هي حرف والجملة صفة
اخرى لقوله عذافرة وقوله ابوها مبتدأ وقوله اخوها خبره والجملة
صفة حرف وقوله من مهجنة صفة بيازية اي حرف كائنة من جنس المهجنة

ويمكن ان يكون من للابتداء ويكون الممنى حرف حاصلة من ناقة معجزة
اي ابوها اخوها وامها معجزة اي مضروبة في الصغر فهي نتيجة ناقة حدثة
السن قوية وقوله وعمها مبتداً وقوله خالها خبره والجملة معطوفة على جملة
قوله ابوها اخوها وقوله قوداء خبراً آخر للمبتدأ المقدر وهو هي او
صفة اخرى لقوله عذافرة وكذا قوله شميل وانما وصف الحرف بان
اباها اخوها وعمها خالها لان ذلك في البهائم سبب كمال القوة ونهاية الصلابة
وامارة النجابة وصورة ذلك بعير ضرب امه فولدت بعيراً او ناقة ثم ضرب
البعير الاول بنت هذه فولدت بعيراً ثم ضرب هذا البعير امه فولدت
ناقة فهذه الناقة ابوها هو البعير الثالث اخوها من امها لانه ولد امها قد نزا
عليها فولدت هذه الناقة والبعير الثاني اخو ابها من الاب لان ابا كل واحد
منها البعير الاول فهذه ناقة ابوها اخوها وعمها خالها وذكر في التكملة صورة
اخرى وهي اقرب منها جمل ضرب بنته فجاءت بولد ينفعها ابناهما مع انهما
اخواهما لابيها ايضا لانها ولد ابها ثم ضرب احد هما بنته فجاءت بناقة فهذه
ناقة ابوها اخوها لامها والجمل الآخر الذي لم يضرب امه عمها لانه اخو ابها
لاب وام هو خالها ايضا لانه اخو امها لاب لان اباها وابه واحد وهو الجمل
الذي ضرب بنته فولدت جملين •

المعاني حذف المسند اليه لادعائه تعينه او للاحتراز عن العبث بناء
على الظاهر او لتخييل العدول الى دليل العقل الذي هو اقوى الدليلين
او لتحذير ذلك وفصل الجملة لكمال الاتصال لكونها صفة • فان قيل • الصفة

لها كمال الاتصال بموصوفها لا بالصفات الاخرى الا ترى انه عطف قوله وجعلها
 من اطوم على قوله قدامها ميل فماله لم يعطف قوله حرف على قوله وجعلها
 من اطوم • قيل • عطف الصفة على الموصوف مما لا اري باب في امتناعه لكمال
 الاتصال بينها واما عطف بعض الصفات على بعض ففيه اعتبار ان احدهما
 التغاير الحقيقي وهو يجوز العطف والثاني الاتحاد الحكمي لجريهما على موصوف
 واحد وصدقها على امر واحد وذلك ثبت بكمال الاتصال فيمتنع العطف
 فجوزتا الوجهين عملا بالا اعتبارين وعرف المسند اليه اعنى قوله ابوها
 بالاضافة لكونها اخصر طريق الى احضاره وقدمه على المسند لوجوب تقدمه
 من جهة التحول تعريف الجزئين والجملة صفة مخصصة وكذا قوله من مهيضة
 ووصل قوله وعمها خالما بقوله ابوها اخوها قصدا للارتياب والجامع بين
 المسندين والمسند اليها عقلي وهو التماثل وقوداه ايضا صفة مخصصة
 وكذا قوله شمليل •

﴿البيان﴾ قوله حرف من باب التشبيه الموكداي التشبيه مجذف ادائه
 اذ المعنى هي كحرف وهذا التشبيه طرفاه مفردان حسيان ووجهه ايضا
 حسي وهو الصلابة والرفعة وقوله ابوها اخوها كناية عن كمال قوتها
 وصلابتها وغاية كرمها ونجابتها لان ذلك من لوازم انزاه البعير على التوقى القرية
 منها كلام والنت فان قريب اليها ثم اشع منه الى غير من يخلاف الانسان
 ومتى كانت الشهوة اكمل كان الولد اقوى لان المادة ابن لا يختار انزاه الفحل
 على قرابة الا اذا كان نجيبا فيلحق بالاولاد النجيبية وهي من باب الكناية

المطلوب بها الصفة على نحو زيد كلبه جبان و فصيله مهزول •

❁ البديع ❁ وفي ذكر الالب و الاتح والعم و الخال مراعاة النظير .

❖ العروض ❖ كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع

الثاني فانه مخبون على مفاعلهن وقاعلهن الاول والثالث سالمان والثاني مخبون

على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن • تقطيعه •

مستفعِلان فاعِلان مستفعِلان فَعِلان • مَما عِلان فَعِلان مستفعِلان فَعِلان

❦ فالحاصل ❦ انها ناقة صلبة مرتفعه كحرف الجبل كاملة القوة من حيث

ان اباها اخوها وعمها خالها فان ذلك من اسباب كمال القوة الهرمية و غاية

نجاتها وهي ناقة طويلة الظهر والعنق سريعة السير.

يمشي القراء عليها ثم يزلقه • منها لبان واقرب زها ليل

❁ اللغة ❁ يمشى اما ان يكون من المشى وهو معروف او من المشاء بالمد وهو

كثرة الاولاد يقال المرأة تمشى مشاء اذا كثروا ولها يقال ناقة ماشية اي

كثيرة الاولاد كذا في الصحاح والقرد بالضم واحد القرد ان و هو دويبة

معروفة تلترق بالداة فتشرب دمها ومثله الطلح والازلاق افعال من الزلق

وهو تقيض ثبات القدم يقال ازلقه فزلق كذا في الدبوان واللبان بالفتح

ماجرني عليه اللب من الصد و اللب مايشد على صد و الدابة لمنع الرجل

من التاخر كذا في الصحاح و ذكر في الديوان ان اللبان الصدروا القرب

و القرب مثل عسر وعسر من الشاكلة الى مراق البطن و الجمع اقرب كذا

في الصحاح وهكذا في الديوان الا انه ذكره في ساكن العين دون مضمومها

(۲۲)

شرح بیست و هشتی القراء الخ

والشاكلة الخاصرة كذا في الديوان ومراق البطن مارق منه ولان كذا
في الصحاح والزهلول بالضم الاملس والمزهلل جمعه *

* الصرف * يمشى فعل مضارع منقوص من باب ضرب والقراد اسم موضوع
على زنة فعال بضم الفاء واقرب جمع قلة على زنة افعال وواحد على فعل
بالسكون كقفال في جمع قفل او فعل بضمين كاعتاق في جمع عنق والزهلول
رباعي زيد فيه الواو كعصفور وفتح الزاي خطأ لعدم فعلول بالفتح وضعفوق
اعجمى او غير معتد به لندوره وخرنوب ضعيف والصحيح خرنوب او خروب
* النحو * للقراد فاعل قوله يمشى والجار والمجرور اعني قوله عليها يتعلق
بقوله يمشى والجملة صفة اخرى لقوله عذافرة او لقوله حرف وقوله
ثم يزلقه عطف على قوله يمشى والضمير المتصل به مفعوله وقوله لبان فاعله
وقوله اقرب عطف على قوله لبان * فان قيل * ليس للناقاة الواحدة اقرب
لان القرب من الشاكلة الى مراق البطن ولكل بهيمة شاكلتان فكان لها
قربان لا اقرب * قيل * المراد بالجمع هاهنا المثني كما في قوله تعالى قد صغت
قلوبكما اي قلبا كما وقوله زهلل صفة لقوله اقرب *

* المعاني * اورد الفعلية للدلالة على التجدد وعدم الثبوت فان مشى القراد
عليها غير مستمر وعرف المسند اليه باللام للإشارة الى فرد غير معين من
افراد الماهية نحو ادخل السوق وقيد به بقوله عليها لتربية الفائدة ونكر
المسند اليه اعني قوله لبان واقرب للتفخيم وقوله زهلل صفة مخصصة
لقوله اقرب ووصل قوله ثم يزلقه بقوله يمشى القراد لقصد الربط على

معنى ثم وهو التراخي وهي الجملة الجامعة بينهما فان قيل التراخي غير مناسب للمقام لان كمال الملاسة ان يزلقه اللبان على فور المشي من غير تراخ . قيل القرد دوية تدب في الارض لتزق باحدى قوائم البهيمة فتأخذ تمشي عليهم الى ان تبلغ بعض المواضع اللينة من جسد هانتشرب دمها من ذلك الموضع فابتداء مشيها عليها من حافرها وبلوغها الى اللبان والاقرب كان متراخيا فازلاقتها اياه حاصل بعد مهلة وتراخ . فان قيل ما للبان والاقرب خصا بالذكور . قيل هما اقرب المواضع اللينة من قوائمها الذي يتدي القرد المشي على البهيمة منها فان ابتداء المشي من يدها يصل الى اللبان فيزلقه . وان ابتداء المشي من رجليها يصل الى الاقرب فتزلقه على هذا اذا كان يمشي من المشي اما اذا كان من المشاء فكان معنى يمشي القرد عليها اي بكثرة نسله عليها فتخصيص اللبان والاقرب باعتبار ان اكثر ما يلد القرد فيه من جسد البهيمة هذا ان الموضعان وذلك بالتجربة فيكون ضمير قوله يزلقه حينئذ عائد الى نسل القرد او الى جنس القرد فيتناول الاصل والفرع ووجه التراخي في الازلاق حينئذ هو ان ازلاق نسل القرد انما يكون بعد ما يحدث فيه حياة ويدب على جسد هالابجرد الولادة فيكون متراخيا ولكن المعنى الاول اشهر واظهر وفي بعض الشروح جعل ثم بمعنى الواو تحرزا عن لزوم التراخي في الازلاق . وفيه نظر . لانه لو كان ثم بمعنى الواو ون التراخي كما ذكرنا كان ايراد صورة التراخي غير مناسب للمقام وكان الاولى التحرز عن ذلك وهذا مما لا يخفى على من له ادنى وقوف على هذا العلم فالاولى ان يقال ايراد ثم لقصد

التراخي باعتبار ما ذكرناه فان قيل • ما الفرق بين ذكر القراء فيما سبق من قوله •
 و جلد هامن اطوم لا يؤبسه • • طلح بضاحية المثني مهزول
 وبين ما ذكره هاهنا او ليس هذا تكرارا من حيث المعنى • قيل • الفرق ان
 ما سبق بيان صلابة الجلد بحيث لا يؤبسه قراء مهزول وهذا بيان ملاسة
 اذا دب عليها القراء لا يقدر على الاستمسك عليها ويزلقه لبانها واقراها
 للملاسة فاختلف الاعتبار ان • فان قيل • كان الالبق ان ياتي بهذا البيت
 عند ذلك البيت لتناسبها معنى • قيل • فصل بينهما تحرزا عن تكرار ذكر
 القراء عن قرب او نقول البيت المتوسط من مثنائ بيان الصلابه حيث شبهها
 فيه بطرف الجبل في الصلابه فلا فصل •

• البيان • اسناد قوله يزلقه الى البيان والاقراب مجاز عقلي من قبيل الاسناد
 الى السبب فان المكان الا ملس سبب لعدم استمسك الشئ عليه والحقيقة
 ان يقول يزلقه الله تعالى عند ملاصقة اللبان والاقراب الزها ليل والجملتان
 اعني قوله يمشي القراء وقوله ثم يزلقه يمكن ان يكون مجموعها كناية عن كمال
 سمنها وغاية ملاستها فان ذلك من لوازم مفهومها ويكون الكلام من باب
 الكناية المطلوب به انفس الصفة ويمكن ان يكون المراد بهما محض حقيقتها •
 • البديع • وفي قوله ثم يزلقه منها لبان مبالغة مقبولة من باب التبليغ
 لا مكان زلق القراء منها عقلا وعادة ومن وجوه التحسين في هذا البيت
 ذكر يمشي محتملا للمعنيين كما عرفت وفي ذكر اللبان والاقراب والازلاق
 والزها ليل مراعاة النظير •

العروض * كل مستغفلن في البيت سالم وكذا فاعلن الثالث و فاعلن الاول
والثاني مخبونان على فعلن بالكسر والرابع مقطوع * تقطيعه *

مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن * مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلن

فالحاصل * ان جلدها املس بحيث يزلق لبانها و اقراهما الزهايل
القراد حين يمشي عليها .

عبرانة قذفت بالنحض عن عرض * مرفقها عن بنات الزور مفتول

اللغة * العبرانة الناقة الشبيهة بالعير في سرعتها ونشاطها كذا في الصحاح
والديوان وغيرهما القذف الرمي بالحجر كما ان الحذف الرمي بالحصى
والنحض والنحضة اللحم المكتنز كالحم العضدين ولحم الفخذين والعرض
بضمين الناحية يقال خرجوا يضربون الناس عن عرض اى عن ناحية كذا
في الديوان والمرفق موصل الذراع والعضد والبنات جمع البنات وهى مؤنثة
الابن والزور اعلى الصدر والمراد بنات الزور ما يتصل به من الاضلاع
وغيره والقتل الصرف يقال قتله وجهه اى صرفه كذا في الديوان .

الصرف * العبرانة اسم على وزن فعلاية من الاجوف بالياء
وقذفت مضى مجهول من السالم من باب ضرب والنحض والعرض والمرفق
والبنات والزور اسماء موضوعة والنحض سالم على فاعل بفتح الفاء وسكون العين
والعرض على فعل بضمين كمنق ويحوز فيه الاسكان كعسر وعسر والمرفق
على مفعل بكسر الميم وفتح العين والبنات منقوصة واوثة مخذوفة اللام ووزنها
فمت وفي الاصل فعلة بفتحين وقد عرفت كيفية تغييرها فيما سبق من قوله

(٢٣)
مرفقها عن بنات الزور مفتول
البنات جمع البنات وهى مؤنثة
الابن والزور اعلى الصدر والمراد بنات الزور ما يتصل به من الاضلاع
وغيره والقتل الصرف يقال قتله وجهه اى صرفه كذا في الديوان .

عن بنات الفعل تفضيل والزور اجوف بالواو على فعل بالسكون .
 * النحو * قوله عبرانة خبر مبتدأ محذوف اي هي عبرانة والجملة صفة
 اخرى لقوله عذافرة او لقوله حرف ويمكن ان يكون قوله عبرانة
 صفة لقوله عذافرة او حرف من غير تقدير مبتدأ والضمير المستتر في قوله
 قذفت العائد الى عبرانة مفعول مالم يسم فاعله والجملة صفة لقوله عبرانة
 او صفة اخرى لقوله عذافرة او لقوله حرف والباء في قوله بالنحس صلة
 قذفت وعن للبعد والمجازة وهي متعلقة بقوله قذفت كما في نحو قذفته
 بالحجارة عن بجانب يمينه ومعنى قوله عن عرض عن جانب من الجوانب
 او عن كل الجوانب بارادة العموم من النكرة والنكرة المثبتة قد يراد بها
 العموم كما في قوله عز من قائل علمت نفس * اي علمت كل نفس وقوله
 مرفقها مبتدأ وقوله مفتول خبره وقوله عن بنات الزور يتعلق بقوله
 مفتول والجملة الاسمية صفة اخرى لقوله عبرانة او لقوله حرف او لقوله عذافرة .
 * المعاني * حذف المسند اليه ونكر المسند وفصل الجملة لعين ماصري في قوله
 حرف وانما بنى الفعل اعني قوله قذفت للمفعول لان ذكر الفاعل زائد على
 قدر الغرض وقيد الفعل بمتعلقه اعني قوله بالنحس وقوله عن عرض لتربية
 الفائدة وانما عرف المسند اليه اعني قوله مرفقها بالاضافة لكونها اخصر
 طريق الى احضاره وانما قدم الجار على قوله مفتول لرعاية القافية
 والجلتان اعني قوله قذفت بالنحس وقوله مرفقها عن بنات الزور مفتول
 صفتان مخصصتان لموصوفها وانما ورد الجملة الاولى فعلية والثانية اسمية

لان مضمون الاولى حادثة فان السمن مما يحدث في الحيوان ومضمون
الثانية صفة مستمرة فان الفصل المرفق عن الاضلاع اذا كان في بهيمة
كان دائما مستمرا .

البيان كونها مقذوفة باللحم المكثنز كناية عن كونها سمينة مكثزة
اللحم فان كونها مقذوفة باللحم يستلزم كثرتة فيه وهي تستلزم سمنا كما في
قولهم زيد كثير الروما دو تكون هذه الكناية من باب الكناية المطلوب
بها نفس الصفة والاولى ان يجعل هذا من باب المجاز لا انتفاء الحقيقة اذ لا
اثر ياب في انها لم تقذف باللحم وقوله مرفقا عن نبات الزور مفتول كناية
عن كون عضدها اطول من ساعدها وذلك من الصفات الجيدة للنوق
انصوبها عن الزلق والضغط وفي قوله عن نبات الزور استعارة مصورة حيث
اريد بها الاضلاع المتصلة بالزور المشبهة بالنبات في كونها متصلة ومتعلقة به .
البدء وفي ذكر النخض والمرفق والاضلاع والصدر مراعاة للنظير .
العرض كل مستعملين في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الثاني فله مطوي وزنه مفتعلان وفاعلان الاول والثاني مخبونان على فعلان
بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلان بالسكون . تقطيعه .

مستعملان فعلان مستعملان فعلان . مفتعلان فاعلان مستعملان فعلان

فالحاصل ان تلك الناقة سريرة السير كالغير سمينة مكثزة اللحم كأنها
قد فت اللحم المكثنز عن جانب من الجوانب او عن كل جانب مصونة عن
الزلق والضغط لعدم مرفقها عن اضلاعها .

(٢٤) كلنا قام عينها ومذبحها . من خطمها ومن اللعين بر طيل
 اللغة قاب الشى قد ره يقال قاب قوس وقاد قوس وقيب قوس
 وقيد قوس اى قد رها كذا فى الصحاح قال عز من قائل فكان قاب قوسين
 اوادنى . وقد عرفت من قبل ان العين لما معان كثيرة والمراد هاهنا حاسة
 الرؤية والمذبح موضع الذبح من الخلق وارىد به هاهنا الثغر وهو مهابل الصلوة
 والخطم من كل طائر متقاربه ومن كل دابة مقدم انفه وفمه ورجل اخطم
 طويل الانف والخطام الزمام هكذا فى الصحاح واللحن عظم الفك وهو فى الانسان
 منبت اللحية والبر طيل الحجر الطويل كذا فى الصحاح

* الصرف * ألقاب اجوف بالياء اسم موضوع اورد في الديوان
 في باب فعل بفتحين من الاجوف بالياء واصله قيب فانقلبت الياء تهر كما
 وافتتاح ما قبلها الف والعين اجوف بالياء على فعل بسكون العين والمنذج
 ظرف من يفعل بفتح العين على وزن مفعول كمفتح والخطم اسم موضوع
 وكذا اللحي والبرطيل واللقى ناقص على فعل بالسكون ويجمع في القلق على
 الح كاول واظب وفي الكثرة على لحي كدلى وظبي والبرطيل رباعي
 زيد فيه الياء كتبذيل .

والتحريك كان من الحروف المشبهة بالفعل وماكافة اى مانعة لها عن العمل
وقوله قاب مر فوع على الابتداء وقوله عينها ثنية العين كان في الاصل
عينين سقطت النون بالاضافة الى الضمير وهو مجرور بالياء لاضافة القاب
اليه وقوله مذ بمجا عطف على قوله عينها وقوله من خطمها من اللعينين

حالان من قوله قاب عينيها ومذبحها على الالف والشربان يكون قوله من
خطمها حالان قاب عينيها وقوله من اللحيين حالان قوله مذبحها ومن للابتداء
والعامل في الحالين معنى الفعل وهو ما في كان من معنى التشبيه وقد ذكرنا
ان العامل في الحال الفعل او شبهه او معناه وقالوا ان العامل في نحو هذا زيد
قائما معنى الاشارة وكذا قيل في نحو كان زيد اراك باسد ان اراك با حال
من اسم كان والعامل فيه ما في كان من معنى التشبيه وكذا في ما نحن فيه
واضافة القدر الى العين والمذبح اضافة باد في ملايسة كما في خذ طرفك
فان المراد قاب وجهها المنتهى الى العينين وقاب عنقها المنتهى الى مذبحها
وقوله بر طيل خبر المبتدأ بحذف مضاف اي قدر بر طيل والمعنى كان قدر
وجهها المنتهى الى العينين مبتدأ من خطمها وقدر عنقها المنتهى الى منخرها
مبتدأ من اللحيين قدر حجر طويل في الطول والصلابة يعنى وجهها من مقدم
الانف الى العينين كحجر طويل وكذا عنقها من المنخر الى اللحيين ايضا في ما ذكر
من الوجه المشترك والجملة اعني كائنا قاب عينيها ومذبحها الى آخره صفة اخرى
لقوله غير انه او لقوله حرف او لقوله عذافرة

المعاني فصل عما سبق لما سبق غير مرة من ان وقوع الجملة صفة بوجب
كمال الاتصال فمنع الوصل وعرف المسند اليه اعني قاب عينيها بالاضافة
للمر ايضا غير موضع من انها اخصر طريق الى احضاره ونكر المسند اعني قوله
بر طيل للتفخيم وحذف المضاف من قوله بر طيل وهو القدر حيث ذكرت
ان المعنى قدر بر طيل للمبالغة واهام المدول الى اقوى الدليلين والاحتراز

عن العتب وغير ذلك *

﴿ البيان ﴾ قوله قاب عينيها الخ من باب التشبيه والمشبّه قد روجها وعنقها
والمشبّه به قد رالبر طبل واداة التشبيه كأنما هو تشبيه تسوية حيث تعدد
فيه المشبه دون المشبه به كما في قوله *

صدغ الحبيب وحالي * كلاهما كاللها لي

وهذا التشبيه طرفاه حسيان ووجه الشبه الطول والصلابة فهو متعدد
حسي وغرض التشبيه راجع الى المشبه وهو بيان حاله في الطول والصلابة
﴿ البديع ﴾ وفي قوله قاب عينيها ومذبح الصنعة الجمع حيث جمع امرين
في الحكم كقوله *

ان الشباب والقراغ والجده * مفسدة للمرء اي مفسده

وفي البيت صنعة اللف والنشر ايضا لما عرفت وفي ذكر العين والخطم والمذبح
واللحيين مراعاة النظير *

﴿ العروض ﴾ مستفعلن الاول في البيت مخبون على مفاعلهن وكل من
الثلاثة الباقية سالم وكذا فاعلهن الاول والثاني والثالث مخبونة على فعلهن
بالكسر والرابع مقطوع على فعلهن بالسكون * تقطيعه *

مفاعلهن فاعلهن مستفعلن فعلهن * مستفعلن فعلهن مستفعلن فعلهن

﴿ فالخاصل ﴾ ان وجهها من خطمها الى العينين وعنقها من اللحيين الى المنخر
في الصلابة والطول كالبر طبل فهي عظيمة الهيكل نامة الخلق *

تمر مثل عسيب التخل ذا خصل * في غار زلم تخونه الا حليل (٢٥)

فتح بن محمد بن فتح

اللغة ❦ الامر افعال من المرو ر يقال امره اى جعله ملراو ذكرو في
الديوان انه يقال امر الحيل اى قتله فتلا شد يد او المثل النضير كذا في الديوان
والعسب جريد النخل والجريد السعف بفتح السين والعين غصن النخل
كذا في الديوان و ذكر في الصحاح ان العسب ادى من السعف فوق
الكرب و ذلك حين لم ينبت عليه الخوص والكرب اصول السعف امثال
الكتف والسعف ما ينبت عليه الخوص والنخل شجر التمر كذا في الديوان والحصلة
من الشعر لفيفة منه كذا في الصحاح والغارز من النوق القليلة اللبن وهو بالغين
المعجمة والراء المعاملة قبل الزاي يقال غرزت الناقة تغرزا اذا قل لبنها واريد
به هنا الضرع القليل اللبن كما ستعرف ان شاء الله تعالى والتخون التعهد يقال
تخونته اى تعهدته قال ذو الرمة ❦

لا ينعش الطرف الا ما تخونه • داع يناديه باسم الماء مغموم

ای ذلک الغزال لا یرفع طرفه الا ان تجی امه متعبدۃ له و الخون النقص
ایضاً تقول تخوننی فلان حتی اذا انتقص قال لیبید • تخونہ انزولی وارتحالی •
ای تنقص لحمہ و شحمہ کذا فی الصحاح و الاحلیل مخرج اللبن من الضرع
کذا فی الصحاح ایضاً و ارید به هنا اللبن کما ستعرف ان شاء اللہ تعالی •

* الصرف * تمر مضارع من الافعال من المضاعف للواحدة الغائبة
 والمثل اسم موضوع على فعل بكسر الفاء وسكون العين وليست بمشتق يدلل
 انه لا يعمل في الفاعل والمفعول ولذا حكم بان اضافته معنوية كما ضافة غير
 وباعتبار انه لا يستعمل فعل ولا مصدر من الثلاثي المجرد بمعناه حتى يحكم باشتقاقه

والعسيب اسم موضوع على فاعيل وكذا النخل وهو ليس بجمع في الاصح
بل هو اسم جنس والحصل جمع الخصلة كالترتب جمع الرتبة وذالفظ موضوع
من اللغيف المقرون وقدم تحقيقه في قوله تجلوه وارض ذى ظلم اذا البست
والغارز اسم فاعل من باب نصر وقوله تخونه مضارع معروف من باب
التفعيل من الاجوف الواوى للغائبة واصله تخون حذف احدى تائييه
كما في تنزل وتلظى والاحاليل جمع الاحليل وهو مضاعف على زنة افعيل
وهمزته وياؤه زائدتان والدليل على زيادتهما ان الهززة المصدرية وحرف
العلقة اذا صحبها اكثر من اصلين يحكم بزيادتهما كما في احمروا ربوا صبح
وجرب وعسيب وقد اورد في الصحاح في مادة الخل .

التخوي الضمير المستكن في تم العائد الى العذافرة والميراث فاعله وقوله
مثل عسيب النخل مفعوله وهو صفة لموصوف محذوف اي ذنبه مثل عسيب
النخل والمثل والشبه والغير لا يعرف بالاضافة الى المعرفة لتوغلها في الابهام
وقوله ذا حصل صفة اخرى لذلك الموصوف المحذوف وقوله في غارز ظرف
لقوله تمروني هنا بمعنى على كما في قوله تعالى ولا صلبكم في جذوع النخل
او على حقيقةها والاحاليل فاعل لم تخونه والضمير المتصل به مفعوله والجملة
صفة غارز وقوله تمر مع ما تعلق به صفة لقوله عذافرة او غيراته .

المعلق او اورد الجملة الفعلية للدلالة على الحدوث وعرف المسند اليه
بالانضام لكان الغيبة وقيد بالمفعول به والظرف لتربية الفائدة فان قيل
كونها الصريح قليل اللين ليس في الناقص من صفات المدح بل صفة المدح فيها

كثرة اللبن لان فيه خيرا كثيرا • قيل • كثرة اللبن تضعف الناقة وتقل سميتها
فانه زبد جسد هاو خلاصة بدنها فهي في الناقة المعدة للركوب والسير
لا تكون صفة مدح وان كانت في الناقة المعدة للبن من صفات المدح وهذه الناقة
معدة للركوب عليها وتبليغها بارض امست معاد فيمادون اللبن فيلائم الوصف
بقلة اللبن دون كثرته وقوله عسيب النخل وقوله ذا خصل فائدها التحضيض
وكذا قوله لم تخونها الا حاليل وفيه تكميل لانه لما وصف ضرعها بانه غارز
عسى ان يتوهم منه ان ضرعها صغير لقلة اللبن كما هو شان الضرع القليل اللبن فا زال
هذا الوهم بقوله لم تخونه الا حاليل اى لم تنقصه قلة اللبن وكذا على ان يكون
المراد بالتخون التعهد فان الوصف بكونه غارزا يوهم ان تعهد تلك الناقة لعله
لنكثير لبنها كما هو شان النوق القليلة اللبن فقال لم تخونها الا حاليل بل نجابتها
وكرمها وقصد الركوب عليها وليس سبب تعهد ما قصد كثرة لبنها وانما ورد
المسند في هذه الجملة فعلا للدلالة على احد الازمنة على اخص وجه وهو
الماضي ها هنا وعرف المسند اليه اعنى قوله الا حاليل باللام للإشارة الى الماهية
• البيان • تشبيه الذنب بعسيب النخل طرفاه مفردان حسيان ووجه
الشبه هو الهيئة الحاصلة مع كون كل مستطيلا على مقدار مخصوص
متفرعا على اصل متفرعا عليه فروع اخر وهي الاوراق في العسيب
والشعرات في الذنب غير مستوية الطرفين في الغلظ والدقة فوجه الشبه
خير واحد لكونه في حكم الواحد كذا في تشبيه الشمس بالمرأة في كف
الاشل في الهيئة الحاصلة من الاشراف والاستدارة والحركة السريعة

المتصلة مع تخرج الاشراق حتى يرى الشعاع كأنه بهم بان ينسطح حتى يفيض
من جوانب الدائرة ثم يبدو له فيرجع الى انقباض كما ذكر في موضعه وقوله
الاحاليل مجاز مرسل عن اللبن للجاورة بينهما كما في قوله .

اذا نزل السماء بارض قوم * رعيناه وان كانوا غضايا
حيث اريد بالسماغم المطر للجاورة وامر الدنوب على الغارز اما كناية عن طوله
يعني ذنبها طويل بحيث يصل الى غارزها او كناية عن صيانتهم اضرعها عن الذباب
ونحوه بامرارها فيرجع الى مدح الضرع .

البيديع وفي ذكر الغارز والاحاليل وذكر الدنوب والخصل
وامر الدنوب على الغارز مرعاة النظير .

العروض * كل مستعملين في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الاول فانه مخبون وزنه مفاعلين و فاعلين الاول والثاني مخبونان على فعلين
بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلين بالسكون * تقطيعه .

مفاعلين فعلين مستعملين فعلين * مستعملين فاعلين مستعملين فعلين
والحاصل (١) ان ذنبها طويل كسبب الفخل ذو خصال من الشعر وطوله
بحيث يصل ذنبها الى ضرعها الذي هو قليل اللبن غير منقص لبنه او ان ضرعها
غير يز حتى انها تمر ذنبها فيه لدفع الذباب ونحوه عنه .

(١) وحاصلة ايضا من نسخة اخرى يقول هذه الناقة تحرك ذنبها اذا خصل
مثل غصن الفخل على ضرع لم تنقصه الاحاليل قد ييس لبنها واذا كانت
الناقة لا تحلب كانت اقوى على السير لان لبنها جف في بدنها فقوى ١٢ هامش

(۲۶)

شرح بیت فوا الخ

قنواء في حريتها للبصير بها * عتق مبین وفي الحدین تسهیل
 اللغة كذا في القنى احد يد اب الانف كذا في الصحاح واحد يد اب الانف
 ارتفاع في وسطه كذا في الشروح وحررة الذفرى موضع مجال القرط منها
 كذا في الديوان واريده هنا الاذن كذا في بعض الشروح ان النبي صلى الله
 عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال لا صحابه ما حراتها فقال بعضهم عيناها
 وسكت بعضهم فقال عليه السلام هما اذناها والبصير خلاف الضير كذا
 في الصحاح والبصر حاسة الرؤية وجاء مصدر ايمعني الابصار يقال ابصرته
 ابصارا و بصرا اى رايت كذا فهم من التاج فيكون البصير بمعنى المبصر كالحكيم
 بمعنى المحكم وذكر جار الله في مقدمته بصربه بالكسر وبصر به بصرا اى
 رآه فيكون مصدر الثلاثي ايضا والبصير العليم ايضا من بصرت بالشئ
 اى علمه قال الله تعالى بصرت بما لم يبصروا به وقد بصر به بصارة و بصرا
 اى علم كذا في الصحاح ايضا والعتق التجابة ويقال ابان الشئ فهو مبين
 اى ظهر وابنه ابانة اى اوضحته يتعدى ولا يتعدى ومثله تبين الشئ
 واستبان اى ظهر وتبينته واستبينته كذا في الصحاح ايضا والمبين هنا يحتمل
 الوجهين اى عتق ظاهر او مظهر نفسه لكماله والحد معلوم والتسهيل التيسير
 كذا في الصحاح ونسبة الى السهولة ايضا كذا في بعض الشروح

فاعل بمعنى المبصر كالحكيم بمعنى المحكم او من باب سمع او نصر ان كان من البصر بمعنى
الروية كما ذكر جارا لله العلامة او من باب كرم ان كان من البصر بمعنى العلم فيكون
اسم فاعل ايضاً كعلم و العتق بالمعنى المذكور مصدر من باب كرم من السالم
كذا في التاج والمبين اسم فاعل من باب الافعال من الاجوف البائي اصله
مبين على زنة مكرم فنقات كسرة الباء الى الباء والتخفيف مضاعف بسكون
العين لو رده في الديوان في باب فعل بفتح الفاء وسكون العين وقوله تسهيل
مصدر من باب التفعيل من السالم

النحو قوله فنواء صفة اخرى لقوله عدا فرة او حرف او عبرانة او خبر
مبتدأ محذوف اي هي فنواء والجملة صفة اخرى كما ذكر وقوله في حريتها
ظرف مستقر واقع صفة اخرى له ايضاً وقوله عنق فاعل الظرف لاعتداده
على اللوصوف او يقال قوله عنق مبتدأ وقوله في حريتها خبره والجملة
الاسمية صفة اخرى لذلك . فان قيل . العتق في الناقة لا في اذنيها فكيف
يستقيم قوله في حريتها عتق . قلت . الكلام محمول على حذف مضاف اي
في حريتها دليل عتق وامارة عتق وقوله للبصير بها فاللام صلة الظهور كما
يقال ظهرت القضية للقاضي والباء في بها صلة للبصير لذا كان بمعنى العلم او من
البصر بمعنى الروية من الجرد الثلاثي لاستعمال كليهما بالياء كما عرفت واما اذا
كان بمعنى المبصر فهي زائدة في المفعول به مثلها في قوله تعالى ولا تلتقوا بايديكم
الى التهلكة . لاستعمال الايصار بلا صلة الباء يقال ابصره فتكون زائدة او
بمعنى في اي له بصير فيها . فان قيل . اذا كان البصير بمعنى المبصر مقتضياً للمفعول به

فكيف يقال المصير فيها يجعل الباء بمعنى في . قيل . قد ينزل المفعول به
 بمنزلة الظرف فيد خيل فيه في كما في قوله . ويجرح في عراقيها نصلي .
 ولا ضير في لزوم الفصل بين العامل اعني قوله مبين والمعمول اعني للبصير
 بها بقوله عتق لانه ليس باجنبي فلا يمنع الفصل به لاسيما في الشعر وذكروا
 بعض الافاضل ان قوله للبصير بها حال من قوله عتق . وفيه نظر . لان العتق
 ليس حاصلا للبصير بها بل للناقة . اللهم الا ان يقدر من عتق قوله للبصير بها امر
 خاصا من نحو معلوما او مدركا دون نحو حاصل او ثابتا بحيث يصلح حالا عن
 قوله عتق وقوله في الخد بن عطف على قوله في جريتها وقوله تسهيل
 فاعله او يقال قوله تسهيل مبند او قوله في الخد بن خبر والجملة الاسمية
 عطف على ما سبق من الاسمية او الظرفية .

المعاني . قوله قنواء او هي قنواء على اختلاف الوجهين اللذين عرفتهما
 من الصفات المخصصة وكذا ما بعد هامن الصفات وعلى ان يكون التقدير
 هي قنواء كان حذف المسند اليه للاحتراز عن العبث بناء على الظاهر او
 لتخيل العدول الى اقوى الدليلين اعني دليل العقل او لجرد الاختصار
 وتنكير المسند اعني قوله قنواء للتفخيم . فان قيل . احد يد اب الانف من
 عيوب الدابة واسباب انتقاص الجمال فلم وصف تلك الناقة بكونها قنواء
 . قيل . ذلك مسلم في الخيل لاخراجها اياها عن تناسب الاعضاء وابطحها
 اعوجاجا في وجهها دون الابل لغلبة الاعوجاج في اعضائها
 دون الاستواء ولذا اتراه بوجوب نقصان القيمة عند التجار في الخيل دون

الابل وذكرك في الصحاح ان القنى من عيوب الفرس ولم يذكر الابل وهذا
 ايضا دليل على انه عيب في الفرس دون الابل هو ثده ان القنى في الانسان
 من صفات المدح قال الشيخ بحجى الصرصرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
 مدور الوجه اقنى الانف حاربه • ذو اللب في دمع العينين والخور
 على ان كونه عيبا انما هو باعتبار تنقيص الجمال لكنه لا شك في انه من سمات
 قوة الدابة وصلابته فهو ان كان عيبا من وجه لكنه مرغوب فيه في الدابة
 التي تعد للسير ويقصد به التبايع الى ارض بعيدة صحيحة وقدم المسند
 اعني قوله في جراتها اهتماما بشانه لان العتق مبن على الحرتين فكان
 ذكرهما ثم تقدم قوله للبصير بها على قوله عتق مبن سواء كانت صلة
 لقوله مبن او حالا عن قوله عتق للحصر فان تقدم ما حقه التاخير فيفيد
 الحصر اي في جراتها عتق مبن للبصير بها لا لغير البصير وفي جراتها عتق
 مبن مدركا للبصير بها لا مدركا لغيره والاول قصر حقيقي من قصر الصفة
 على الموصوف لانه قصر تبين العتق للبصير بها عليه والثاني قصر اضافي من
 قصر الموصوف على الصفة لانه قصر العتق المبين على كونه مدركا وهذا
 من باب قصر التعيين التساوي كون عتقها مدركا للبصير او غير مدرك
 عند السامع وعرف قوله جراتها بالاضافة لانها اخصر طريق الى احضاره
 وعرف البصير باللام اشارة الى استغراق الجنس اي لكل بصير بها وانما
 لورده صيغة المبالغة اعني قوله للبصير تنبيها على ان عتقه مما لا تبين دقائقه
 وجهاته الغامضة لكل من يراها بل تبين لمن له فضل علم وقوة وتكبر

قوله عتق للتفخيم وكذا تكبير قوله تسهيل وقوله مبين صفة مخصصة
لقوله عتق وانما قدم المسند اعنى قوله بالحد بين اما لانه واجب من جهة
التحاور لعاية القافية وانما وصل هذه الجملة بجملة قوله في حريتها عتق
لقصد ارتباطها وجعلها صفة لموصفها والجامع بين المسند اليها عتق وهو
التماثل في العتق والتسهيل فهما متماثلان لكون كل منهما من صفات المدح
وكذا بين المسندين لان الاذن والحد متماثلان في كونهما عضوين
قريبين من عين الناقاة احدهما فوقها والاخر تحتهما

البيان قوله فنواء يمكن ان يكون كناية عن كونها قووية صلبة فان
ذلك من لوازم كونها فنواء كما عرفت واردة الاذنين بقوله حريتها
اما حقيقة ان ثبت الوضع والافجاز مرسل من باب ذكر الجزء واردة
الكل فان الحرة على ما ذكر في الديوان موضع القرب وهو الجزء الشريف
من الاذن فيصح ان يراد به الاذن

البديع وفي ذكر القفى الذى هو صفة الانف وذكر الحرتين
والحد بين مراعاة النظير

العروض كل مستفعلن في البيت سالم وفاعلن الثالث مخبون على
فاعلن والرابع مقطوع على فاعلن والاول والثالث سالمان تقطيعه
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
فالحاصل ان تلك الناقاة فنواء فكانت شديدة صلبة وهي عتيقة
في اذنيها عتق يظهر لمن يعلم بها اول لكل من يراها وفي خدنها سهولة

ولين لاخشونة وحزونة

تخذي على يسرات وهي لاجقة • ذوابل مسهن الارض تحليل

اللغة • خذت الناقصة تخذي خذ يا ناسرعت ويسرات القوائم
الحفاف كذا في الصحاح ويقال لحقه ولحق به لحقا ولحاقا بالفتح اي ادركه
لحوقا اي ضمر ويقال ذبل البقل ذبلا وذبولاً اي ذوى واذبله الحر اي
اذواه ويقال ذبل الفرس اي ضمر كذا في الصحاح والمس معروف وكذا
الارض والتحليل ضد التحريم وكثرة الحلول بمكان كذا في الديوان وفي
التاج يقال فعلته تحلة القسم اي لم افعله الا بقدر ما حلت به يميني ان افعله
ولم ابالغ ثم قيل لكل شئ لم يبالغ فيه تحليل ويقال ضربته تحليلا اي ضربا
لم يبالغ فيه وذكر في الصحاح مجي التحليل بهذا المعنى واستشهد لذلك بهذا
المصراع اي بقوله • ذوابل مسهن الارض تحليل •

الصرف • تخذي مضارع منقوص من باب ضرب اصله تخذي فاسكنت
الباء لثقل الضمة واليسرات جمع يسرة بالتحريك وهي فعلة من المثال اليائي
واللاحقة اسم فاعل من اللحاق واللحوق للوئث وذوابل جمع ذابل وذابلة
وهي ايضا اسم فاعل للذبول من باب نصر وكرم ايضا ومجي النعت من
باب كرم على الفاعل غريب كذا في التاج والمس مصدر مضاعف من باب
سمع يسمع يقال مسست بالكسر امسه مسافهذه اللغة فصيحة وحكى ابو عبيدة
مسست بالفتح امسه بالنصم هكذا في الصحاح واورده في الديوان في باب نصر
على وفق ابي عبيدة والارض اسم موضوع مهموز الفاء وعلامة تانيها

(٢٧)

تخذي على يسرات

مقدرة بدليل ظهورها في التصغير حيث يقال اريضة والتحليل مصدر مضاعف
من باب التفعيل

هو نحو الضحيرة المستكن في تخذى فاعله وقوله على يصرات يتعلق
بقوله تخذى والجملة صفة لقوله عذافة او حرف او عذافة وعلى في
قوله يصرات اما بمعنى الباء الداخلة على الآلة اي تخذى يصرات واما على
حقيقتها باعتبار استعمال الماشية على قوائمها وقوله وهي مبتدأ وقوله لاحقة
خبره والجملة حال عن فاعل تخذى اي تسرع الناقة بقوائمها الخفاف والحال
انها صامرة او لاحقة بالنوق السابقة عليها بخذ يانها او لاحقة بالذي يار السحبة
البعيدة او جملة معترضة والواو اعتراضية كما في قوله (١)

ان الثمانين وبلغتها • قد اخرجت سمي الى ترجمان

او معطوفة على جملة قوله تخذى من عطف الاسمية على الفعلية كما ستعرفها
ان شاء الله تعالى وقوله ذوابل صفة لقوله يصرات او لاحقة • فان قيل •
كيف يكون قوله ذوابل صفة لقوله يصرات مع الفصل بقوله وهي لاحقة
• قبل • الفصل بين الموصوف والصفة جائز كما في قوله تعالى وانه لقسم
لو تعلمون عظيم • وقوله مسهن مبتدأ وهو مصدر مضاف الى الفاعل وقوله
الارض مفعوله ويمكن ان يقال انه مصدر مضاعف الى الآلة كضرب السوط
وذكر الفاعل متروك والمعنى مساهمتين الارض تحليل وقوله تحليل خبر المبتدأ
والجملة الاسمية صفة اخرى لقوله يصرات اي يصرات مسهن الارض شي
قليل لم يبالغ فيه كانه تحليل القسم

المعاني * اورد المسند اعني قوله نخذي فعلا للدلالة على الحدوث وقيد به قوله على يسرات لتربية الفائدة ونكر قوله على يسرات للتفخيم وفصل الجملة عما سبق لما مر غير مرة من اقتضاء الصفة كمال الاتصال واورد قوله وهي لاحقة اسمية للدلالة على الثبوت والدوام على نحو قوله .

لا يالف درهم المضروب بصرتنا * لكن يمر عليها وهو منطلق وقوله ذوابل صفة مخصصة وكذا قوله مسهن الارض تحليل صفة مخصصة مفصلة لكمال الاتصال ابرزت على صورة الاسمية لقصد الاستمرار والدوام وعرف فيه المسند اليه وهو مسهن بالاضافة لكونها اخصر طريق الى احضاره وقيد بقوله الارض لتكميل الفائدة وتنكير قوله تحليل للتقليل كما في قوله تعالى ورضوان من الله اكبر وفي قوله وهي لاحقة اطلاق بالاعتراض على وجه .

البيان * الذبول اصله ذبل البقل زوي واريد به دقة القوائم وانتفاء غلظتها فان الدقة وانتفاء الغلظة من لوازم ذبول البقل فكان قوله ذوابل مجازا مرسل من باب ذكر المألوم واردة اللازم والدقة في قوائم الدابة من صفات المدح وسمات نجابتها ثم ارادة الشيء القليل بالتحليل يمكن ان يندرج في باب ارادة المشبه بالمشبه وقوله مسهن الارض تحليل كناية عن كمال خذ يانها بحيث انها تمشي في الهواء ولا تمس الارض بقوائمها الا قليلا للتحليل .

البديع * البيت يتضمن تشابه الاطراف وهو ان يختم الكلام بما يناسب ابتداءه .

في المعنى فان قوله مسهن الارض تحليل يناسب الخذيان المذكور في صدر البيت
ونظيره قوله عز من قائل لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير
فان اللطيف بلا ثم لا يدرك والخبير بلا ثم من يدرك وفي قوله مسهن الارض تحليل
مبالغة مقبولة حيث ادعى لخذ يانها حذا مستبعدا وهو انها لا تمس في خذ يانها
الارض بقواتها الا كتحلة القسم ولا خفاء في انه مستبعد عقلا وعادة فكان
من الغلو المقبول لتضمنه تخيلا حسنا كقوله •

عقدت سنا بكها عليها عثيرا • لو لبغى عنقا عليه لا مكنا
العروض • كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الثاني فانه مخبون على مفاعلن وفاعلن الاول والثاني مخبوتان وزنه مفاعلن
بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع • تقطيعه •

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن • مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن
فالخامس • ان تلك الناقة تسرع بقو اثم خفاف دقيقة لا غلظ لها مسرعة
في السير كأنها لا تمس الارض الا تحلة القسم وهي ضامرة او لاحقة بالشوق
السوابق او بالديار البعيدة السحيقة •

سمر العجايات يتركن الحصى زينا • لم يقهن رواس الا كم تعيل
اللفظة • السمرة لون يقرب من السواد وليس بسواد والسمر بالضم
والسكون جمع سمراء وبالفتح مصدر من سمرت مسمار الحديد فهو مسمود
والعجاية عصابة في فرس البعير والفرس في البعير كالحافر في الدابة
كذا في الديوان وذكر في الصحاح ان العجايتين حصبتان في باطن الفرس

(٢٨)

شرح سمر العجايات الخ

ثم قال ويقال كل عصب يتصل بالخافر فهو عجاية ثم قال ناقلا عن الاصمعي ان العجاية والعجاة قد مضغة من اللحم تكون موصولة بعصبة تنحدر من ركة البعير الى الفر من فاذا العجاية اما عصب او مضغة من اللحم متصلة بها كما عرفت و الترك معروف وفي الصحاح تركت الشيء اي غلته والحصى معروف و واحد الحصاة والزيم المتفرق كذا في الصحاح والوقاية الحفظ يقال وقاه الله وقاية بالكسر اي حفظ وفي بعض الروايات لم يبقهن من الابقاء والرأس مشهور ويجمع في القلة على رؤس وفي الكثرة على رؤس والإكمة معروفة كذا في الصحاح ويجمع على الاكمت والاكم ويجمع الاكم على اكام كجبل وجبال وتجمع الاكام على اكم ككتاب على كتب وتجمع الاكم على آكام كعنق واعناق كذا في الصحاح ايضا والتنعل شد النعل على حافر الدابة •

✽ الحرف ✽ السمر بالضم ما لم على فعلن جمع سمراء كحمر في جمع حمراء ولماضي منه بالضم من باب كرم وسمر بالكسر ايضا من باب سمع والسمر بالفتح والسكون مصدر سالم من باب نصر كذا في الناج والعجاية اسم موضوع منقوص على فعالة بضم الفاء كذا في الديوان وقوله يترك مزارع من الترك من باب نصر والحصى اسم موضوع منقوص على وزن فاعل بفتحين اصله حصى فانقلبت الياء لتحر كها وافتتاح ما قبلها والزيم اسم على فعل بكسر الفاء وفتح العين من الاجوف اليائي وليس بصفة فانه قد ذكر في مبدأ الديوان فعلا مكسورا فاء مفتوح العين من ابنية الاسماء

دون الصفات الا ان يشد شي كقولك مكان سوى ومقام وعيدى
وما ذكر فى الصحاح ناقلا عن الاصمعى انه يقال لحم زيم اي متفرق بايقاع
الزيم صفة فلا يدل على كونه صفة مشتقة لجواز وقوع الجوامد صفة
ايضا نامة على العروض كمررت بنسبة اربع وغير ذلك وما قيل من ان
اشتقاقه من الزيم بمعنى البراج وهو مصدر زامه وزام منه اي برح منه
والبراج الانتقال من المكان وذلك يستلزم مفارقة مافيه ومن فيه فيعيد
مرود على انه لا يثبت بمثله كون الزيم صفة كيف وقد ذكرنا ان فعلا
من ابناء الاسماء دون الصفات فاعرف وقوله لم يقين مضارع للواحد
الغائب من باب ضرب من اللفيف المتقرون اصله يوقى سقطت واوه كما
في يمدو ياؤه كما في لم يرم وما في بعض الروايات من قوله لم يقين مكان
لم يقين فهو مضارع منقوص من باب الافعال والرؤس جمع كثرة للرأس
وهو اسم موضوع على فعل مهموز العين ويجوز تخفيف الهيمزة بقلبها الفالسكونها
وفتحه ما قبلها والاكمة اسم موضوع مهموز الفاء على فعلة بفتح الفاء والعين
والا كم بفتحين جمع والا كم بضمين جمع الجمع هرائب كما عرفت واسكن في
البيت بناء على جواز اسكان العين في نحو عنق وكتف كما ذكره الشيخ ابو عمرو
الحاجب فى الشافية لاسيما اذا دعت اليه ضرورة الشعر والتفعيل مصدر
سالم من باب التفعيل •

• النحو • قوله سمر العجايات يجوز رفعه على انه خبر لمبتدأ أعوذ وف اي
هي سمر العجايات والجملة مستأنفة او معترضة او صلة لليسرات والمأمائد

اليها هو الضمير المقدر مبتدأ ويجوز جره على انه صفة اخرى لقوله يسرات
 ويجوز نصبه على نحو قولهم نحن العرب اقرب الناس للضيف والاضافة
 لفظية غير معرفة لانها اضافة الصفة الى فاعلها اي سمر عجائباتها وان فتح السين
 كان مصدرا بمعنى المفعول اي مسمور عجائباتها فيها وقوله يتركب ضميره
 العائد الى اليسرات فاعله والحصى مفعوله ونصبه تقديري للتعذر وقوله
 ز بما حال عن الحصى والجملة الفعلية صفة اخرى لقوله يسرات او حال
 منها واللام في الحصى للماهية او للعهد اي الحصى الذي نصيبه القوائم
 اي يسراته يتركب الحصى الذي نصيبه او حال كونها تاركة له متفرقا
 بسرعة سيرها وشدته وطيبها لارض وقوله تنعيل فاعل قوله لم يقهروا
 ولم يقهروا على حسب اختلاف الرواية والضمير المتصل به العائد الى اليسرات
 مفعوله وقوله ره ويس الا كم ظرف مكان كذا قيل وفيه نظر لانه لو كان
 ظرف مكان للزم ان يكون مكانا محمدا وذا اذا المبهم يفسر بالجهات الست
 وما حمل عليه وليس هذا من ذلك او بانه اسم باعتبار امره داخل في مسماه
 وليس منه ايضا والمحدود لا يقبل نقد يرفي والجواب ان يجعل على
 حذف مضاف مبهم فيكون المعنى لم يقهروا ولم يقهروا فوق رؤس الاكم
 فيكون من باب حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه وعلى ان يكون
 الرواية لم يقهروا كان الوجه الا صوب ان يجعل قوله ره ويس الاكم مفعولا
 ثانيا لقوله لم يقهروا لان الوقاية تنعدي الى مفعولين يقال وقية الشر قال الله
 تعالى فوقاهم الله شر ذلك اليوم والجملة صفة اخرى لقوله يسرات او اقوله

العجايات يجعل الكلام من باب • ولقد امر على اللثيم بسني • او بالقول
يحذف الموصول او حال من احداهما اي يسرات او عجايات لم يحفظهن
او العجايات التي لم يحفظهن اي حال كونها بحيث لم يحفظهن في روس الاكم
تنعيل بل صلابتها وشدها فلا حاجة لمن الى التنعيل ويمكن ان يجعل
الضمير المنصوب في لم يقن سواء كان صفة او حالا عائد الى الحصيات التي
يدل عليها الحصى الذي هو اسم جنس و يجعل الضمير العائد الى الموصوف
او ذي الحال محذوف فانيكون المعنى يترك الحصى متفرقا لم يبق الحصيات من
التفرق تنعيلها او حال كونها بحيث لم يبق الحصيات من التفرق تنعيلها
واذ لم يبق الحصيات من التفرق تنعيلها الذي من شأنه ان يبقى كانت اشد
صلابة واكمل قوة •

المعاني • قوله سمر العجايات او هي سمر العجايات صفة مخصصة • فان قيل •
اي مدح في تخصيصها بكونها سمر العجايات • قيل • لعله من سمات قوة
القوائم وصلابتها عند هم كسواد السنايك في الافراس وان فتح السين فالمدح
ظاهر لانه حينئذ وصف لها بان عجائتها مسورة فيها وذلك يتضمن تشبيه
عجاياتها بمسامير الحديد ونصبه على المدح ايضا يلائم المقام وحذف المسند اليه على
تقدير رفعه للاحتراز عن العبث بناء على الظاهر او لتخفيف العدول الى اقوى
الدليلين اولاداء تعينها لهذا الحكم وانما عرف فاعل لم يترك بالاضمار
لمقام الغيبة وقيد به بالمفعول والحال لتربية الفائدة وتكبير فاعل لم يقن
او لم يقن اعني قوله تنعيل للتفخيم وتأخير عن الظرف لرعاية القافية

وتقييد المبتدأ بالمفعول والظرف لتربية الفائدة وانما خص رءوس الاكم لان قوائم البهيمه في رءوس الاكم اجوج الى التنعيل منها في غير هافعد م احتياجا اليه فيها كان ادل على صلاحيتها والجلتان اعني قوله يترك الحصى لم يقهّن زيماء قوله لم يقهّن رءوس الاكم تنعيل صفتان مخصصتان او حالان مقيدتان كما عرفت واوردهما فعليتين اما الاولى فلقصدا استمرار الفعل وقتا فوقتا الى الحال كما في قوله تعالى يستهزئ بهم ويمكن ان يقال اورد المضارع وان كان المراد به الاستمرار لا مستحضار الصورة كما في قوله تعالى وهو الذي يرسل الرياح (١) وان كان المراد به الماضي واما الثانية اعني قوله لم يقهّن رءوس الاكم تنعيل فلقصدا الحدوث بحدوث فاعلها وهو التنعيل فان الفاعل اذا كان حاد ثالا يكون فعله مستمراد اثم اولان نفي حدوث وقاية التنعيل ادخل في المدح من نفي استمرارها واما اورد فعلها ماضيا للدلالة على التحقق وفصل قوله لم يقهّن او لم يقهّن عن قوله ويترك مع وجود الجامع والتناسب كما عرفت ان صفتي موصوف واحد باعتبار اتحادهما فيما صدق عليه جائزان يعتبر بينهما كمال الاتصال ولا يعطف احدهما على الاخرى وكذا الحالان والخبران فاعرف *

البيان * قوله سمر العجايات على ان تكون الرواية بفتح السين من باب انباب المنية حيث شبه العجايات في الصلابة بمسامير الحديد على سبيل الاستعارة بالكناية واثبت لها كونها مسمورة في قوائمها على سبيل التخييل وقوله رءوس الاكم من باب الاستعارة المصرح بها حيث اريد بها اعالي الاكم المشبه بالرءوس

وامتداد الوقاية الى التتميل من باب الاسناد الى السبب فكان مجاز اعتقلا وقوله
يتركن الحصى زيدا وقوله لم يقهين او لم يقهين رءوس الا كم تنعيل يمكن ان يكون
كتابتين عن كمال صلاحه قوائمها او عجائبات قوائم الكونيهما من لوازمها ❀
❀ البدع ❀ وفي قوله لم يقهين او لم يقهين رءوس الا كم تنعيل مبالغة بتبليغ
الامكان المدعى عقلا وعادة كما في قوله ❀

فادى عداء بين ثور ونعجة ❀ در اكا فلم يوضح بناء فيفسل
ومن المحسنات المعنوية في هذا البيت ايراد قوله لم يقهين رءوس الا كم تنعيل
محتلا للوجوه المذكورة ❀

❀ العروض ❀ كل مستعمل في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني
مطوي ووزنه مفتعلن وفاعل الاول سالم والثاني والثالث مخبونان ووزنها
فعلن بالكسر والرابع مقطوع ووزنه فعلن بالسكون ❀ تقطيعه ❀

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن ❀ مفتعلن فعلن مستفعلن فعلن
❀ فالخاصل ❀ انها تخذى على يسرات عجائباتها سمرو ذلك من سمات القوة
والصلاح او مسورة فيها يفرق الحصى بوطئهم ولا يحتجن لوقايتهم اذى
رءوس الا كم او لبقائهم فوق رءوس الا كم الى تنعيل كسائر النوق بل تكتفى
بصلاحها وقاية اولابى الحصيات من التفرق ولا يبقيا تنعيلها بالاديم الذي
من شأنه ان يستر به صلاحيتها ❀

كان اوب ذراعها اذا عرفت ❀ وقد تلفع بالقور العساويل
❀ اللفظة ❀ الاوب سرعة تقليب اليد بين الرجلين في السير تقول منه ناقة

شرح بيت كان اوب الخ

(٢٩)

اوب على فعول كذا في الصحاح والذراع في اليد ما بين مفصل الربيع
والمرق وعرق اي رشح منه عرق تلفع الرجل بالثوب والشجر بالورق
اذا اشتعل عليه وتعطى به وتلفعت المرأة بمرطها اي التحفت به كذا
في الصحاح والمرط ازار من خزاو من غيره كذا في الديوان والقارة
الاكمة وجمعها فاروقور كذا في الصحاح ايضا والعساquil بمعنى السراب
والسراب ما نراه نصف النهار كانه ماء •

• الصرف • الاوب مصدر من باب نصر من مهموز الفاء الاجوف
والذراع اسم موضوع على فعال بكسر الفاء من السالم وعرقت ماض
من السالم من باب سمع وتلفع ماض من السالم من باب النفع والقور
على فعل جمع كثرة للقارة والقارة اسم موضوع على فعلة من الاجوف
بالواو اوردته في الصحاح في مادة القاف مع الواو دون القاف مع الباء
واصله قورة فانقلبت الواو لتحركها وانفتح ما قبلها الفا والعساquil رباعي
على فعاليل وهي بمعنى السراب لفظه على زنة الجمع ولم يسمع له واحد وقيل
جمع واحده عسقول هو رباعي على زنة فعلول كمصفور وفردوس •

• التحو • كان من اخوات ان وقوله اوب اسمه وخبره قوله من بعد
ذراها عبطل نصف والجملة صفة اخرى لقوله عذافرة او حرف
او عبرانة وقوله ذراعيها اثنين ذراع اصله ذراعين سقطت النون
بالاضافة الى الضمير وهو مجرور باضافة الاوب اليه وجره بالياء من اضافة
المصدر الى الفاعل واذا ظرف للاوب او لما في معنى كأن من معنى الفعل اي

تشبه بكذا وقت عرفها والضمير المستكن في عرفت العائد الى الناقاة فاعله
والجملة مجرورة المحل باضافة اذ اليه وقوله المساقيل فاعل قوله تلتفع
وقوله بالقور صلة التلتفع والجملة الفعلية حال عن فاعل عرفت والواو للمحل
واي فيها بقدر لانه لا يبدل للماضي الواقع حالا من قد ظاهرة او مقدرة
فان قيل ليس في هذه الجملة ضمير يعود الى صاحبها قيل يصح اخلاء الجملة
الحالية عن ضمير صاحبها نحو لقيتكم والجيش قادم كذا ذكر في الفصل
المعاني عرف المسند اليه اعني قوله اوب ذراعها بالاضافة لانها
اخصر طريق الى احضاره وفي استعمال اذ والماضي اشارة الى غلبة حصول
العرف فيها كما في قوله من كل نضاجة الذفرى اذا عرفت وتأخير المسند
اليه اعني قوله المساقيل عن قوله بالقور لرعاية القافية وايراد الجملة الفعلية
الحالية لقصد الحدوث فيها اذ تلتفع القور بالمساقيل امر حادث لا مستمر
وفي قوله قد تلتفع بالقور المساقيل قلب على نحو عرضت الناقاة على الخوض
والعنى قد تلتفع القور بالمساقيل وقد عرفت ان المقلوب مقبول عند الكسائي
مطلقا سواء تضمن اعتبار الطيفا او لا وقيل الاقرب انه ان تضمن اعتبار الطيفا
قبل والافلا و هنا قد تضمن ابراز المساقيل في الكثرة من كمال حر الشمس
في معرض يكون الاكام مع انها الاصل تابعة لما حيث جعلها متلفعة بها
اليان كان من ادوات التشبيه والمشبه اسم والمشبه به ذراعا عيطل
نصف وهذا تشبيه حسي بحسي ووجه التشبه مركب و متعرقه ان شاء الله
تعالى ثم انه شبه المراب بما يتلفع به الشئ لا اشتراكهما في ستر ما تحتها واثبت

وصف التلغع به الذي هو من لوازم المشبه فكان المساقيل استعارة بالكناية
وقوله قد تلغع استعارة تخيلية وتلغع الثور بالعاقيل كناية عن شدة
الحر من باب الكناية لا لطلب به انفس الصفة •

• البديع • وفي ذكر القور والمساويل واوب الذراعين مراعاة النظر
وكذا في ذكر تلغع القور بالمساويل والعرق فان العرق يلائم الحر •
• العروض • مستعملن الاول والثالث مخبوتان وزنها مفاعلن والثاني
والرابع سالمات وفاعلن الرابع مقطوع علي فعلن والثلاثة الاول
مخبوتة علي فعلن • تقطيعه •

مفاعلن فعلن مستعملن فعلن • مفاعلن فعلن مستعملن فعلن
• فالخاصل • انه شبه قلب يدى الناقة في وقت شدة الحر بتقلب
يدى امرأة عبطل موصوفة بما تسمع فيما تسمع ان شاء الله تعالى •

• يوما يظل به الحرباء مصطخدا • كان ضاحيه بالشمس مملول
• اللغة • اليوم معروف وقد عرفته من قبل ايضا والظلول العمل بالنهار
دون الليل يقال ظللت اعمل كذا بالكسر ظلولا اذ اعلمته بالنهار دون الليل
كذا في الصباح والحرباء اكبر من المظاية يستقبل الشمس ويدور معها كيف
دارت يتسلون الوا تاجر الشمس والجمع حواشي والاثني حرباء ويقال
صغده الشمس تصغده صغدا اصابته واحرقته وصغده النهار بالكسر يصغده
صغدا اشتد حره واصغده الحرباء تصلى بجر الشمس والاصطخا دا فتعالى
من صغده النهار بمعناها كالاقتار بمنى القرو من صغده به الشمس للطلوغة

(٣٠)

من
نظروا
بظلال
الغروب

صغادا وهو تصلي الحرباء بجر الشمس ولم يورد الاصطخاد في الصحاح
ولا في الديوان ولا في التاج ولا في المقدمة وكفى باستعمال كعب وهو من
البلغاء حجة في ثبوته ولا يضره عدم ذكر الجوهرى وغيره والضحى البارز
يقال مكان ضاح اي بارز وضاحية كل شئ ناحيته البارزة ويقال ملئت
الخبز ملا او ملتها اذا عملتها في الملة وهي الرماد الحار واسم ذلك الخبز
المليل والمملول وكذا اللعم كذا في الصحاح •

• الصرف • قد مر ذكر اليوم في البيت الاول وقولهم يظل مضارع
معروف مضاعف من باب سمع اصله يظل على زنة يسمع فاذا ضمت اللام
في اللام الثانية بعد نقل الفتحة الى الظاء فصار يظل والحرباء سالم على فعلاء
وسكون العين وهمزته للالحاق بسرواح كهمزة عليه لا للتانيث بدليل
حرباءة وقوله مصطخذ اسم فاعل من باب الافتعال وطاؤه من التاء لمكان
اقترانها بالصاد كما في اصطبر والضحى اسم فاعل ناقص من ضحا يضحو اصله
ضاحو فاعل بقلب الواو ياء كالداعي والعالي والشمس اسم موضوع على
فعل بفتح الفاء وسكون العين من المؤنثات السماعية والتاء فيه مقدرة بدليل
تصغيره على شميسة والمملول اسم مفعول مضاعف من باب نصر •

• النحو • يوما ظرف زمان محدد ومنصوب بقوله تلفع او بقوله عرفت
او بدل من قوله اذا عرفت وقوله يظل من الافعال الناقصة والحرباء
اسمه واللام فيه للاستعراق اي كل حرباء وقوله مصطخذ خبره وقوله
ضاحيه اسم كان وقوله مملول خبرها وقوله بالشمس مملول يمكن ان يكون

قوله بالشمس صلة مصطخدا على التقديم والتأخير والجملة اعني كان مع اسمها وخبرها خبر آخر لقوله يظل اوصفة لقوله مصطخدا او قوله يظل مع اسمه وخبره صفة يوما والعائد اليه الضمير المجزور في به والباء بمعنى في ويمكن ان يكون قوله مصطخدا حال من الحرباء او صفة لقوله هو ما وخبر قوله يظل هو قوله ضاحيه مملول ولا ضير في الفصل من قوله هو ما وبين قوله مصطخدا بقوله يظل الحرباء لعدم كونه اجنبيا * فان قيل * سلمنا انه لا ضير فيه لكن حينئذ يلزم الفصل بين يظل وخبره بالاجنبي وهو مصطخدا والفصل بين الهامل والمعمول بالاجنبي ممنوع * قيل * يمكن ان يحمل الكلام على التقديم والتأخير او على القول بمذف الخبر قبل قوله مصطخدا وتفسيره بالمدكور كما هو دأبهم في مثل هذا الموضع او يمنع كونه اجنبيا لكونه صفة لموصوف العامل اعني قوله يظل وفيه نظر *

المعاني * تنكير قوله يوما لتفطبع شأنه ووصفه بالجملة الواقعة بعده للخصيص وتعريف المسند اليه اعني الحرباء باللام للامر من قصد الاستغراق وتعريف اسم كان بالاضافة لكونها خصر طريق الى احضاره وانما بني قوله مملول للفعول وترك الفاعل لكون ذكره زائدا على قدر الغرض وقيد بقوله بالشمس لتربية الفائدة وقدمه على العامل للقافية وعرف الشمس باللام لكونه معهودا في الخارج وكان اللام للمهد وتنكير قوله مملول امالانه لم يرد به وصف معهود ولا مقصود الانحصار بالمسند اليه او لارادة التفعيم كما مر * واعلم * ان اعتبار التقديم والتأخير في هذا البيت وان كان جائزا

من جهة النحر الا انه يوجب تعقيد الفظيا فيخل بالنصاحه على نحو قوله

و ما مثله في الناس الاممكا • ابواه حي ابوه يقاربه

اي حي يقاربه الاممك ابواه ابوه •

البيان • شبه ضاحي الحرباء اسي ظاهره بالحبر المملول اي المجهول

في الرماد الحار في ظهور اثر الحرارة وهذا التشبه طريقا مفردا ان حسابا

بوجه حسي والغرض من التشبيه راجع الى المشبه وهو بيان حاله في اصابة الحر

وقوله يظل الحرباء مصطفا كان ضاحيه بالشمس مملول كناية عن شدة

الحر لان ذلك من لوازمها وهي من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة •

البديع • وفي ذكر الحرباء والشمس واليوم مراعاة النظير وفي البيت

مبالغة اغراق لان الحرباء من شأنه ان يستلذ بالحر حتى قبل انه يشق

الشمس فاحتراقه بالشمس وكونه كالجعمول في الرماد الحار بسبب الشمس

مستبعد عادة وان لم يكن مستبعدا عقلا •

العروض • كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع

الثاني فانه مخبون على متاعلن وكل فاعلن مخبون على فعلن بالكسر الا الواقع

ضر بافانه مقطوع ووزنه فعلن بالسكون • تقطيعه •

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن • معا علن فعلن مستفعلن فعلن

فالحاصل • انه شبه اوب ذراعهها باوب ذراعي عبطل نصف وقت

عرقها في يوم شديد الحر يظل فيه الحرباء محترقا بحيث يكون ظاهره كأنه

بسبب الشمس يجهول في الرماد الحار •

(٣١)

وقال للقوم خاد بهم وقد جعلت ورق الجنادب ير كضن الحصى قبلوا
 اللغة قال يقول قولاً ومقالة كذا في الصحاح والقيل والقال
 اسمان كذا في الصحاح ايضاً والقوم الرجال دون النساء لا واحد له من لفظه
 قال الله تعالى لا يسخر قوم من قوم (ثم قال) ولا نساء من نساء وقال زهير
 اقوم آل حصن ام نساء وربما دخلت فيه النساء ايضاً على سبيل التبع كذا
 في الصحاح والحدوسوق الابل مع الفناء وقبل حدوث الابل حدوداً واحداً ويقال
 الشمال حدوداً لانها تحددوا السحاب اي تسوقه وجعلت بمعنى طفقت والورقة لون
 يشبه لون الرماد والاورق صفة منها والورق جمعه كحمر في جمع حمراء والجنذب
 ضرب من الجراد والركض تحريك الرجل ومنه قوله تعالى اركض برجلك
 يقال اركض الفرس برجله اذا استحمته للعدو ثم كثر استعماله حتى قيل ركض
 الفرس برجله اذا عدا وليس باصل والصواب ركض الفرس على
 ما لم يسم فاعله فهو ركض كذا في الصحاح وربما قالوا ركض الطائر اي حرك
 جناحيه في الطيران كذا في التاج والديوان والصحاح وفيه ايضاً ركض
 البعير اذا ضرب به برجله والقبولة النوم في نصف النهار وقيل الاستراحة
 في النهار وقت شدة الحر وان لم يكن معه نوم
 الصرف قال ماض معلوم من الاجوف الواوي من باب نصر اصله
 قول واعلا له معروف والقوم اسم جمع على فعل بفتح الفاء وتشكون العين
 من الاجوف الواوي ويجمع على اقوام والحدادى اسم فاعل من الحدود
 واصله حاد وفاعل اغلال داعى وجعلت ماض وهو من افعال المقاربة

والورق جمع على فعل من المثال الواوى جمع الاوراق كما عرفت والجناب
بضم الدال وفتحها كذا في الديوان اسم موضوع على وزن فعل والنون
فيه زائدة بدليل ان النون الثانية الساكنة يكثر زيادتها وقد اوردت في
الصحاح في مادة الجيم مع الدال والياء وحكم بزيادة النون والجناب
جمعه وقوله يركض مضارع من السالم لجمع المؤنث من باب نصر والحصى
اسم موضوع منقوص بالياء اصله حصى وقد عرفت من قبل وقوله قيلوا
امر للمخاطبين من القيلولة وهو اجوف بالياء من باب ضرب

النحو قوله حاد بهم فاعل قوله قال ورفعته مقدروا اضافته الى الضمير
المجرور والمائد الى القوم معنوية بمعنى اللام لانه وان كان اسم فاعل لكنه
ليس بمضاف الى معموله بل اضافته بادئ ملاسة او بتقدير مضاف الى
حادي ابلهم وقوله للقوم مفعول قال بواسطة اللام والالف واللام في
القوم للعهد والمعهود القوم الذي كان الشاعر معهم في الطريق وقوله ورق
الجناب اسم جعلت و اضافته الى الجناب بيانية من باب جوامع الكلم
واخلاق الثياب اذا معني الجناب الورق وقوله يركض فعل اتصل به
فاعله وهو ضمير جماعة الجناب والحصى مفعوله ونصبه مقدروا الجملة
خبر جعلت وقوله جعلت مع اسمه وخبره حال من فاعل قال او من فاعل
قيلوا ولذا لك اتى بقدر ولا ضمير في عدم الضمير لجواز اخلاء الجملة الواقعة
حالا عن الضمير العائد الى صاحبها كما عرفت وقوله قيلوا جملة مركبة من
فعل وفاعل واقعة مقولة لقال والجملة اعني قال مع ما في حيزه ايضا حال

من جملة قوله يظل به الحرباء او من تلغع بالقور العساقل او عطف على قوله
يظل به الحرباء فيكون صفة لقوله هو ما ويكون الضمير العائد اليه محذوفا
اي وقال فيه حاد بهم او عطف على قوله تلغع بالقور العساقل فيكون حالا
من ضمير عرفت وقد ذكرنا حديث عدم الضمير غير مرة فلا نعيد
او عطف على قوله عرفت

المعاني انما اورد المسند اعني قال فعلا لدلالة على الحدوث لان قول
الحادي للقوم قبلوا انما يكون في زمان اشهد اذ الحول اثم وعرف المسند
اليه بالاضافة لانها اخصر طريق الى احضاره واخره عن قوله للقوم لتعظيم
القوم ولكونه منضمنا للضمير فلو قدم لزم الاضمار قبل الذكر فيكون من
باب ضعف التاليف المخل بالفصاحة على نحو ضرب غلامه زيدا وقيد
بالحال اعني قوله وقد جعلت والمفعول به اعني قوله قبلوا لتريية الفائدة
والجملة اعني قوله وقال للقوم حاد بهم ان كان حالا كان تقييد عامله به
لتريية الفائدة وان كان عطف على قوله يظل به الحرباء مصطف اذا لجامع بين
الجمليين عقلي وهو التماثل فان ظلل الحرباء مصطف او قول الحادي للقوم
قبلوا في الحال المذكور متماثلان في استلزام شدة الحركه اذا كان عطف
على قوله تلغع بالقور العساقل وهذا الوصل يشكل على قول من يرى
لزوم الجامع بين المسندين والمسند اليهما جميعا اذ لا جمع بين الحرباء وبين
الحادي المسند اليه في هذه الجملة والجامع بين العساقل والحادي بعيد
واما اذا كان عطف على قوله عرفت فالجامع بين المسندين عقلي وهو التماثل

فان عرق الدابة وقول الحادي قبلوا يتماثلان في استلزام شدة الحر فالجامع بين المسند اليها اعني الناقة والحادي خيالي لتقاربها في العادة كما في قوله يظل به الحرباء وبين الحادي الذي هو المسند اليه وانما قدم الحال اعني قوله وقد جعلت على المفعول اعني قبلوا للتشويق الى المفعول او للتنبيه على وجه ذلك المقول بالقول او للقافية وفي قوله ورق الجنادب ايضاح بعد الابهام وهو باب من البلاغة كما عرفت غير مرة وقولهم قبلوا من باب الانشاء وهو صيغة امر وردت على سبيل السؤال لا على سبيل الاستعلاء والكلام حينئذ محمول على القلب اي قال القوم لحاديهم ووجه القلب بيان بلوغ اشتداد الحر مبلغا لا يتمسك الحادي لفظاعة الخطة التي ابثلى بها على ماسكة الادب فيلقى صيغة الامر نحو القوم وان كان لا يليق بذلك وذكر صفة الورقة لغلبتها في الجنادب وقيد قوله يركض الحصى لتربية الفائدة .

البيان قوله يركض الحصى كناية عن كمال اشتداد الحر اما اذا كان الركض بمعنى ضرب الشيء بالرجل فوجهها ظاهر لان معناه وقد جعلت ورق الجنادب يضرب الحصى بارجلهن بقصد الاستقرار والتمكن عليها للاعياء عن الطيران لاشتداد الحر ولا يستقر ورق عليها لصيرورتها محماة بالحر وهذا من لوازم كمال اشتداد الحر فيصالح ان يكون كناية عنه واذا كان الركض بمعنى تحريك الرجل او الجناح فاما ان يراد بالحصى رجل الجنادب للمجاورة الملاصقة على المجاز المرسل كما لوح اليه في بعض الشروح

فالمعنى وقد جعلت ورق الجنادب الواقعة على الحصيات للاعياء عن
الطيران يحرك ارجلهم لغاية الحرواد حقيقة الحصى ويراد بالركض
بعض المعنى وهو مطلق التحريك لا تحريك الرجل والمعنى حينئذ وقد
جعلت ورق الجنادب تحرك كمن الحصى لتحركها عليها لا اشتداد الحر • وفيه
نظر • لان اللفظ بعد التجريد انما يتعلق في اللفظ بما كان يتعلق به من
حيث المعنى كقوله تعالى اسرى بعبد • لبلال • وصداع الرأس وغيرهما
ولا يقال اسرى نهرا ولا صداع البطن بارادة بعض المعنى فلا يصح ان يقال يركض
الحصى بمعنى يحرك كمن الحصى فالاولى ان يكون الكلام من باب ركض الفرس
برجله بمعنى حثه على العدو وقوله تعالى اركض برجلك • ويكون الجار والمجرور
محدد وفاى يركض الحصى بارجلهم ويكون ركض الحصى استعارة تبعية
مصرحها عن ضعفها في الطيران بالحر بحيث لا يكدر يصلح الى المقصد فانه
شبه يركض الحصى في عدم الايصال الى المقصد كما يقال فلان يستولد عاقرا
ويرقم على الماء والضعف في الطيران بالحر يبتنى على اشتداد الحر فيصح ان
يكنى به عنه وبهذا عرف ان المعنى الذى يكنى به عن شئ كما يكون
وضعا يكون مجازيا ايضا والكناية المذكورة على اي وجه كان من باب
الكناية المطلوب به انفس الصفة •

البديع • قال وقيلوا بينهما شبه الاشتقاق كما في قوله تعالى قال اني لعلمكم
من القاين • ومن المحسنات المعنوية في هذا البيت ايراد الحادي محتملا
للوحيين وايراد قوله يركض الحصى محتملا للوجوه كما عرفت •

﴿ العروض ﴾ كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع صدرا فانه مخبون
على مفاعله وفاعله الاول سالم والثاني والثالث مخبونان على فعله والرابع
مقطوع على فعله * تقطيعه *

مفاعله فاعله مستفعلن فعله * مستفعلن فعله مستفعلن فعله

﴿ فالحاصل ﴾ انه شبه بتقليب ذراعي عبطل نصف تقليب ذراعي الناقه
في وقت اشتداد الحرق في يوم احترقت فيه الحرباء وقال للقوم حادي
ابلهم او قال القوم للحاد بن قيلوا والحال ان الجنادب الورق اخذن بحركن
ارجلهن على الحصيات لا يمكن لهن التمكن عليها لكونها محماة بالحرق لا الطيران عنها
لاعيائها عنه لتاثير الحرق فيها او اخذن يضربن الحصى بارجلهن لقصد النزول
للاعياء عن الطيران فيهربن من حرها او اخذن بطرن على ضعف طيراتها
لا يتسبب بوصولهن الى المقصد كما لا يتسبب ركض الحصى الى حشاها
على العدو والله اعلم *

شد النهار ذراعا عبطل نصف * قامت فجاء وبها نكد مثا كيل

﴿ اللفه ﴾ شد النهار ارتفاعه كذا في الديوان يقال شد النهار اي ارتفع
كذا في الصباح والنهار ضد الليل ولا يجمع كما لا يجمع العذاب والشراب
فان جمعته قلت في القلة انهر وفي الكثرة نهر كذا في الصباح والذراع قد عرفته
في قوله كان اوب ذراعيها والعبطل من النساء المرأة الطويلة العنق وكذا
من النوق والحيل كذا في الصباح والنصف بالتحريك المرأة بين الحديثه
السن والمسنه وتصغيرها نصيف بلاهاء الوحده وقام الرجل قياما وهو مشهور

(٣٢)

شرح
بين شد النهار

والمجاوبة المخاورة ويقل ناقة نكداء اي لا يعيش لها ولد ويجمع على نكد
 كحمراء وحمرو الشكل فقد ان المرأة وولدها وكذا لك الشكل بالتحريك
 وامرأة تاكل وتشكى وتشكته امه واثكله الله امه كذا في الصماح في المقدمة
 شككت وولدها شكلا وشكلاء وهي تاكل وتشكلاء وهو شكلا ن وهن شكلا
 والمثاكيل جمع المشكولة واطلقها هنا على الشاكلات لما استعرف في علم البيان
 * الصرف * الشد مصدر مضاعف من باب نصر كذا في التاج والنهار
 اسم موضوع من السالم على فعال والذراع قد عرفته والعبطل صفة على
 فيعمل والياء فيه زائدة والتصف صفة بدليل قوم نصغون وقوله قامت
 ماض من القيام للواحدة الغائبة من الاجوف بالواو اصله قومت فابدت
 الواو الفاء كما في قالت وقوله جاوبها ماض اجوف بالواو من باب المفاعلة
 والنكد جمع النكداء والمثاكيل اما جمع مشكولة من شكته امه واستعرف
 تحقيق اسناده في علم البيان واما جمع الشكلى او الشاكل لاعلى القياس ان ثبت
 * النحو * قوله شد النهار مصدر جعل ظر فانحو اتيتك قدوم فلان وهو
 اما ظرف لقوله قيلوا او بدل من قوله يوما يظل به الحرباء مصطخدا واصله
 من اضافة المصدر الى الفاعل بمعنى اللام وقوله ذراعا خبر كان في قوله كان
 اوب ذراعيها اذا عرفت بحذف مضاف اي كان اوب ذراعيها اوب ذراعى
 عبطل نصف فخذ المضاف واعرب المضاف اليه باعرا به ورفع قوله
 ذراعا بالالف واصله ذراعا سقطت النون بالاضافة الى قوله عبطل والاضافة
 معنوية بمعنى اللام وقوله نصف صفة قوله عبطل والضمير المستتر في قامت

العائد الى العطل فاعله والجملة صفة اخرى لقوله عطل وقوله نكد فاعل
قوله جاوبها ولم يؤث مع تانيث الفاعل لجواز الوجهين فيما اسند الى ظاهر
الجمع سواء كان واحدا مذكرا حقيقيا او مؤنثا حقيقيا نحو جاءت النسوة
وعند الفضل يرجع عدم التانيث كذا ذكر في (لب الباب) وقد ذكرته
في كتابي المترجم (بالمعاقبة) في علم النحو ايضا وها هنا وقع الفصل بالضمير المنصوب
العائد الى العطل الواقع مفعولا به فيرجع ترك التانيث كما فعل وقوله مثاكيل
صفة لقوله نكد والجملة عطف على قوله قامت •

المعاني قوله شد النهار اذا كان ظر فالقوله قبلوا كان تقييده به لتربية
الفائدة و اذا كان بد لا كان فائدة الايضاح والتقرير واضافة الذراعين
الى العطل للتخصيص ونكر قوله عطل لعدم قصد العهد والجنس ووصف بقوله
نصف للتخصيص وكذا وصفه بما بعده من الجملة وانما خصص النصف لانها اتم
قوة ليس فيها ضعف الصغر ولا الكبر وعرف المسند اليه اعني فاعل قوله قامت
بالاظهار لمقام الغيبة ونكر قوله نكد لعدم قصد التبيين ووصفه بالمشاكيل
للتخصيص والجامع بين قوله قامت وقوله فجأ وبها نكد هو معني الفاء
وهو التعقيب •

البيان قوله ذراعا عطل نصف بمعنى اوب ذراعي عطل كما عرفت
مشبه به بما مر من الاداة وهي كان في قوله • كان اوب ذراعيها اذا عرفت •
ووجه الشبه هو كون اوب الذراعين في كل منها ناشيا عن قوتها در
عن الاثني الطويلة العنق المصوثة عن ضعف صفرا وكبر وكونه في وقت

مصادفة الحرارة فالناقة تصادف حرارة الحر والشكى حرارة الكبد لفقد
الولد ومشاركة الامثال في الاوب مشاركة الناقة سائر النوق والعبطل
سائر النساء النكد المثلثاكيل وترشح الندى من كل منها من الناقة ندى
العرق ومن العبطل ندى الدمع وانتفاء نشاطها بجرم ولم نشاط الناقة بقول
الوشاة جنابها ان صاحبها مقتول والعبطل ندى الناعين بكرها فاعرف
وهذا تشبيه طرفاء حسيان ووجه الشبه متعدد مختلف والغرض من
التشبيه راجع الى المشبه وهويان حاله واسناد قوله مثاكيل الى الضمير
على ان يكون مشکولة من باب اسناد ماينى للمفعول الى الفاعل نحو سبل مفعم
فكان مجازا عقليا واعلمه قصد في ذلك التخرع عن ذكر مشكولية الاولاد الذين
قيل في شانهم اولاد ناكبادنا وقيل ايضا الولد زينة الظاهر وسترة الباطن
وعمر ثان وبقاء لكل فان فاطلق لفظ المثاكيل على الامهات دون الاولاد
كما تقول الام في الحكاية عن مرض ولد هارضت امه ووجعت عين امه •
• البديع • وفي ذكر شد النهار بعد قوله قبلوا مراعاة النظير •
• العروض • كل مستفعلن في البيت سالم وكل فاعلن مخبون على فعلن
الا الواقع ضربا فانه مقطوع على فعلن • تقطيعه •
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن • مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
فالحاصل • انه شبه اوب ذراعى الناقة في وقت اشتداد الحر ياوب
ذراعى امرأة طويلة العنق عوان بين الصغرو والكبر قامت للنوح فجاء بها
نسوة نكد مشكولة اولادهن في ما ذكرنا من وجه التشبيه •

(٣٣)

نواحة رخوة الضبعين ليس لها

نواحة رخوة الضبعين ليس لها • لما نعى بكرها الناعون معقول
اللغة ناحت المرأة تنوح نوحا ونياحا والاسم النياحة وشئ رخو
بكسر الفاء وفتحها اي هش والمش الليث وفرس رخوة اي سهلة مترسلة
والضبع المضد ويجمع على اصباع مثل فرخ وافرأخ كذا في الصحاح
وليس للنفي ولما ظرف زمان والنعي خبر الموت ويقال نعا له نعا ونعاينا بالضم
كذا في الصحاح ايضا والبكر العذراء والبكر ايضا المرأة التي ولدت
واحدا وبكرها ولدها والذكور والاثني فيه سواء كذا في الديوان
والناعون جمع الناعي وهو من ياتي بخبر الموت والمعقول العقل يقال عقل
يعقل عقلا ومعقولا ايضا كذا في الصحاح .

الصرف قوله نواحة اسم فاعل للبالغة للواحدة من الاجوف
بالواو ومن باب نصر والرخوة صفة مشبهة على فعلة بكسر الفاء وسكون
العين كخليفة من الناقص الواوي من باب سمع والضبع اسم موضوع على
فعل بفتح الفاء وسكون العين وليس من الافعال الناقصة اصله ليس فاسكن
الياء ولم يجعل كهـاب ولا كصيد لجوده بل على وزن حرف من الحروف
وهوليت وقوله نعي ماض منقوص من باب ضرب والبكر اسم موضوع
على فعل بكسر الفاء وسكون العين والناعون اصله ناعبون اسكنت الياء
بنقل الحركة ثم حذفت لالتقاء الساكنين والمعقول مصدر من باب ضرب
وقال سيبويه المعقول صفة وظن ان المصدر لم يجر على وزن المفعول
كذا في الصحاح ولعل اطلاق المعقول على العقل عنده بتاويل انه معقول به

بمعنى انه يعقل به الشيء .

﴿ التحو ﴾ قوله نواحة صفة اخرى لقوله عبطل وكذا قوله رخوة الضبعين وقوله الضبعين مثني ضبع وجره بالياء والاضافة لفظية لانها اضافة الصفة الى فاعلها اى رخوة ضبعها وقوله معقول اسم ليس وقوله بها خبره وقوله لما ظرف له وقوله الناعون جمع سلامة بالواو والنون ورفع بالواو على انه فاعل نعى وقوله بكرها مفعوله والجملة مجرورة المحل لاضافة الظرف اعني لما اليها والجملة اعني قوله ليس مع ما في حيزه صفة اخرى لقوله عبطل .

﴿ المعانى ﴾ وقوله نواحة وقوله رخوة الضبعين وقوله ليس لها معقول صفات مخصصة وذكر هذه الصفات باعتبار انها ادعى الى سرعة تقلب البدن والرجلين وقد م خبر ليس على اسمه لرعاية القافية وتكثير قوله معقول للتقليل اى ليس لها عقل يسير كما فى قوله تعالى ورضوان من الله اكبر . وقد م المفعول اعني قوله بكرها على قوله الناعون اهتماما بشان ذكره لان النعى انما يوجم او يذهب عقلا باعتبار تعلقه ببكرها لا مطلقا . واورد المسند اليه اعني قوله الناعون جمعا لان نعى الناعين ادخل في الايلام من نعى ناع واحد وعرف قوله بكرها بالاضافة لكونها مدار تحقق النوح منها .

﴿ البيان ﴾ هذه الصفات ايضا د اخلة في التشبيه المذكور ونعى الناعين يمكن ان يكون كناية عن موت الولد لان ذلك من لوازمه ويكون من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة ايضا وكذا قوله رخوة الضبعين

يمكن ان يكون كناية عن كمال سرعتها في رجع الضجين وقلبهما لكفيهما
وكن من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة •

• البديع • قوله ليس لها لما نعى بكرها الناعون معقول فيه جالسة تبليغ
فان بلوغ النواحة وقت نعى الناعين بكرها متعلقا يزول به عقلها امر ممكن
عقلا وعادة وفي قوله نعى الناعون مراعاة الاشتقاق •

• العروض • كل مستعملن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثاني
والثالث مخبون وزنه فعلن والرابع مقطوع على فعلن بالسكون • نطقه •
مستعملن فاعلن مستعملن فعلن • مستعملن فاعلن مستعملن فعلن

• فالحاصل • انه شبه اوب ذراعى الناقة باوب ذراعى عيطل نواحة
لينة المضدين زائلة العقل عند موت ولدها والعيطل الموصوفة بهذه
الصفات كان اوب ذراعيها اشد واتم •

نفرى اللبان بكفيها ومدرعها • مشق عن تراقبها رعايل

• اللغة • يقال فریت الشيء افریبه فریاى قطعته لاصلاح وافریت
الادیم اى قطعته على جهة افساده كذا فى الصحاح واللبان بالفتح ماجرى
عليه اللب من الصدر كذا فى الصحاح ايضا وذكر فى الدہوان ان اللبان
الصدرو قد عرفته من قبل والكف واحد الاكف وهو معلوم والمدرع
قبص المرأة وكذا المدرعة وشقت الحطب وغيره فتشقق كذا فى الصحاح
والديوان والتراقي جمع الترقوة وهى العظم الذى بين ثرة النحر والعاتق
والثغرة بضم التاء المثلثة نقرة النحر والثغرة حفرة صغيرة فى الارض ومنه

(٣٤)

شرح
نفرى اللبان

ترة القفا ولا يقال ترقوة بالضم ويقال جاء فلان في الرعايل اى في
اطمار و اخلاق كذا في الصحاح والاطمار جمع الطمر بكسر الفاء وسكون
العين وهو الثوب الخلق كذا في الديوان ولم يذكر في الصحاح واحده
وذكر في الشرح ان واحده رعبول بمعنى الخلق .

✽ الصرف ✽ قوله تفرى مضارع منقوص من باب ضرب للواحدة القابلة
اصله تفرى فاسكنت الياء لثقل الضمة كما مر غير مرة وان كانت الرواية
تفرى بضم التاء وكسر الراء فهو مضارع من باب الافعال وهذا اوفق بالمقام
لان التفرى كما عرفت القطع للاصلاح والافراء القطع للافساد وحال النوح
يلام هذا الاذاك واللبان اسم موضوع سالم على فعال بفتح الفاء والكف ايضا
اسم موضوع مضاعف على فعل بفتح الفاء وسكون العين ادغم عيه في اللام
للتلحين والمدرع اسم موضوع من السالم على مفعل بكسر الميم وفتح العين والمشق
اسم مفعول من المضاعف من باب التفعيل والترقوة اسم موضوع على فعلة
وواوه زائدة واورده الجوهري في باب القاف والتاء دون الواو وصرح
بان وزنه فعلة وكان من السالم دون المنقوص والتراقي جمع تكسيره على
وزن الفعالى اصله تراقوا قلب الضمة كسرة والواو ياء كما في اول وقلنس
والرعايل جمع رعبول على فعاليل كعصافير .

✽ النحو ✽ الضمير المستتر في تفرى العائد الى العطل فاعله وقوله اللبان مفعوله
والباء في قوله بكفها للاستعانة كما في كتبت بالقلم والجار والمجرور يتعلق
بقوله تفرى وقوله كفها اصله كفين سقطت نونه بالاضافة وجره بالياء

فان قيل . الفري يكون بالانامل لا بالكفين فكيف يصح قوله تفري اللبان بكفيها
 . قبل . قد يحصل الفري بالكف عند شدة الضرب به وكثرته حيث يتورم به
 الجلد فيشق او يحمل على حذف مضافين اي تفري اللبان باصابع كفها
 والاول ابلغ وادل على وجع المصيبة والجملة اعني تفري اللبان بكفيها
 صفة اخرى لقوله عيطل وقوله مدرعها مبتدأ وقوله مشقق خبره
 وقوله عن تراقبها يتعلق بقوله مشقق بتضمن الازالة او التنحية اي مشقق
 مزال او منحي عن تراقبها وقوله رعائل خبر آخر لقوله مدرعها فان قيل .
 الرعائل لما كان بمعنى الثياب الاخلاق ينبغي ان لا يصلح جعله على المدرع
 الواحد . قبل . انه محمول على حذف اداة التشبيه اي مدرعها مثل الثياب الاخلاق
 في التشقق وتفرق الاجزاء او نقول المراد بالمدرع جنس المدرع وكان
 حمل الجمع عليه نظير التوصيف في قولهم الدرهم البيض والدينار الصفر
 وحكي عن بعض النحاة تجويزه اعتبار الوقوع الجنس على الافراد وهو
 الوجه في نحو الدنا جيفة وطالبها كلاب وما قيل من انه يكون تاليف البيت
 على هذا الوجه ضعيفا لكونه على خلاف الجمهور فجوابه ما مر في قوله
 عوارض ذي ظلم والجملة اعني قوله ومدرعها مشقق عن تراقبها رعائل
 حال من فاعل تفري اي تفري حال كون مدرعها مشققا مزالا ومنحي
 عن تراقبها . فان قيل . المرأة الواحدة لا يكون لها تراقي فكيف يصح قوله
 عن تراقبها . قبل . قد يدكر صفة الجمع ويراد بها الواحد نحو قوله تعالى وانا له
 لحافظون . اي انا له حافظ وله غير نظير في كلامهم ومتعرف السر في اختيار

صيغة الجمع في علم المعاني ان شاء الله تعالى و الجري في قوله تراقبها تقد يرى
و اضافة معنوية بمعنى اللام *

المعاني * اورد المسند اعنى قوله نفري فعلا لل دلالة على الحدوث
اذ فري اللبان يكون في وقت النوح والتنجع لا دائما وقيد بالمتعلقات
لتربية الفائدة والجملة صفة مخصصة ولذا افصلت وعرف قوله بكفيها بالاضافة
لكونها اخصر طريق الى احضاره وكذا قوله مدرعها وورد في قوله عن
تراقبها صيغة الجمع وان كان المراد بها الواحد كما عرفت لانه في ذكر صفات
العبطل وهي المرأة الطويلة العنق فقصد المبالغة في اظهار طول عنقها فجعلها
بمبث ان ترقوتها كأنها تراقى ولم يعطف قوله رعايل على قوله مشقق لكون
مرادها واحدا فلا يتخلل بينهما عاطف كما لا يتخلل بين التاكيد والمؤكد وانما
اورد الجملة الحالية اعنى قوله ومدرعها مشقق اسمية لان كون مدرعها
مشققا ليس بمحادث حال فري اللبان اى عادت من انهن يشققن المدرع قبل
ذلك بمجرد النفي وبقي كونه مشققا وقت فري اللبان فبالجري ان يبرزها
بالاسمية على الاستمرار وفي قوله بكفيها ايجاز حذف ان اعتبر تقدير المضافين
كما عرفت وكذا في رعايل ان اعتبر تقدير المثل كما ذكرنا .

البيان * الكلام اذا حمل على تقدير اداة التشبيه وكان المعنى ومدرعها
مشقق كالرعايل كان تشبيها مؤكدا حيث حذف اداة وطرفاه حسيان
ووجه الشبه تفرق الاجزاء وهو واحد حسي والغرض من التشبيه واجع
الى المشبه وهو بيان حاله .

البديع * وفي ذكر البيان والكف والتزاق مراعاة النظير وفي إثبات
 الغري بكفيها مبالغة مقبولة من باب الإغراق لعدم كونه معتادا كقوله *
 ونكرم جارنا ما دام فينا * وننبه الكرامة حيث مالا
 * العروض * كل مستغفلن في البيت سالم إلا الواقع في صدر المصراع
 الثاني فإنه مخبون على مفاعلن و فاعلن الأول والثاني مخبوتان على فعلن
 بالكسر والثالث سالم والزابع مقطوع على فعلن بالسكون * تقطيعه *
 مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن * مفاعلن فاعلن مستغفلن فعلن
 * فالخاصل * أنه يصف المبطل التي شبه أوب ذراعي الناقة بأوب ذراعيها
 بأنها تفرى أي تقطع صدرها بكفيها أو قميصها مشقوق بعد عن تراقيها مشبه بالراعييل
 تسمى الوشاة جنائيتها وقولهم * انك يا ابن أبي سلمى لمقتول
 * اللغة * سعى الرجل يسعى سعي أي عدا وعمل وكسب وهنا على الأول
 ووشى كلامه أي كذب وإلى السلطان وشاية أي سعى به سعاية وكذا في
 الصحاح و جناباها جنباها كذا في الصحاح أيضا وفي الديوان جناب القوم ما حولهم
 بمعنى جنابها حولها والقول مصدر قال يقول وأريد به هتاعني المفعول وإن
 حرف بقر مضمون الجملة ويا حرف ندا والابن معروف وأبو سلمى بضم السين
 أبو الزبير جد كعب فائل القصيدة وهو شاعر مشهور وليس في العرب سلمى
 بضم السين خيرة واسمه ربيعة بن رياح من بني مازن كذا في الصحاح
 وقيل من مزينة وهي قبيلة من مضر كما مر في صدر الكتاب والقتل معروف
 يقال قتله قتلا وقتالا .

(٣٥)

شرح
 بن نسي
 الوشاة

في الصرف قوله تسعى مضارع منقوص من باب فتح والواشاة جمع الواشي
 كالقضاة جمع القاضي والهداة جمع الهادي وهو لقيف مفروق من باب ضرب
 فاؤه واو ولا منه ياء واصله وشبة على فعلة بفتح الفاء كفسقة في جمع فاسق
 وحوكة في جمع حائك فابدلت الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها الفاء ضم الفاء لثلاث
 يصير على صيغة المفرد كقناة كذا في بعض شروح الشافية والجناب اسم موضوع
 على فعال بفتح الفاء كامام ووراء والقول مصدر اجوف بالواو من باب نصر
 والابن اسم موضوع منقوص بالواو واصله بنو على فعل بفتحين فحذف الواو
 كما حذف من اب واخ واسكن الباء لاعتناء قياس وادخلت همزة وصل
 وانما قيل * ان اصله فعل بفتحين لان جمعه ابناء مثل حمل واجمال من حيث
 ان الجمع على افعال من باب فعل بالسكون قليل الا في الاجوف كثوب
 واثواب وفي فعل بفتحين غالب والحمل على ما هو الغالب اولى * فان قيل *
 الجمع على فعال كما غلب في فعل بفتحين غلب ايضا في فعل بضم والسكون
 كقفل واقفال وفعل بالكسر والسكون كجذع واجذاع فنجي جمعه على اياه
 لا يكون دليلا على انه فعل بفتحين قبل احتمال ضم الفاء وكسرها فقد ارتفع
 بفتح الفاء في بنين وبنو فاعرف وانما قيل بان اصله الواودون الباء لان مؤنثه
 بنت ولم يوجد مثل هذه التاء في مؤنث الاو مذكرة محذوف الواو كاخت
 وهنت كذا في الصحاح ولا يصح التمسك لذلك بقولهم في النسبة اليه بنو
 لحي الواو في النسبة الى الباء ايضا كروي ومروى فالوجه ما ذكرنا والاب
 ايضا اسم موضوع منقوص بالواو على فعل بفتحين وقد مر تحقيقه في قوله

حرف ابوها اخوها و سلى اسم مقصور على زنة فعلى بضم الفاء و سكون العين
والمقتول اسم مفعول من السالم من جاب نصره *

التحوي قوله الوشاة فاعل تسعى وقوله جنايها ظرف له ونصبه بالياء
واصله جناين سقطت النون بالاضافة وهو ظرف مكان مبهم كالحول
والحوال في قولهم تحلقوا حول الكعبة و طافوا حول اليها والضمير المجرور في
جنايها مائد الى الناقة وقوله وقولهم مبتدأ أو كاف الخطاب اسم ان وقوله
لمقتول خبره واللام للتأكيد وقوله ابن ابي سلى مضاف منصوب والجملة
الندائية معترضة بين اسم ان وخبره وقوله لمقتول ان كان بمعنى المصدر
فالجملة اعني ان مع اسمها وخبرها والمعرضة بينهما مقولة وخبر المبتدأ محذوف
اي وقولهم هذا القول حاصل وان كان بمعنى المفعول فالجملة بناو يل هذا الكلام
خبره والجملة اعني قوله وقولهم انك يا ابن ابي سلى لمقتول * حال من فاعل
تسعى وهو قوله الوشاة والجملة اعني قوله تسعى مع ما في حيزه صفة اخرى
للعذافرة او الحرف او الهيراة او حال من معنى الفعل في كان اوب ذراعيها
ذراعا يبطل اذ المعنى اشبه اوب ذراعيها باوب ذراعي عيطل حال سعى الوشاة
وعدوهم حوالها قائلين انك يا ابن ابي سلى لمقتول *

المعاني او رد الجملة اعني قوله تسعى الوشاة فعلية للدلالة على الحدوث
وعرف المسند اليه اعني قوله الوشاة باللام للإشارة الى الجنس اي تسعى
جنايها جنس الواشين الى الرسول صلى الله عليه وسلم اوالى وشاة معهودين عنده
وقيد به بالمفعول فيه اعني قوله جنايها وبالجملة الواقعة بعدها

لترية الفائدة وعرف المسند اليه في الجملة الحالية وهو قولهم بالاضافة لانها
اقصر طريق الى احضاره وكذا تعريف قوله جنابها وانما اكد الجملة المقولة
يعني قوله انك يا ابن ابي سلى لمقتول * لتنزيل المخاطب منزلة المنكر
انكارا قويا لظهور امارات الانكار وهو توجهه الى الذين من
شانهم ان يقتلوه وهم اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بجرمة سبقت
منه من قوله * فمن مبالغ عني بغير رسالة * واهدار رسول الله صلى الله عليه
وسلم دمه بقوله من لقي كعبا فليقتله * فاكد الحكيم بتاكيد بن كعبه كد عند
الانكار ونظيره في تنزيل غير المنكر منزلة المنكر قوله تعالى ثم انكم بعد
ذلك لميتون * فان الموت وان كان مما لا ينكر الا انه لما لاح امارة الانكار
وهي ترك الاستعداد له نزل المخاطبون منزلة المنكرين فاكد بتاكيد بن
وعرف المسند اليه اعني اسم ان بالاضهار لمقام الخطاب واورد الخبر اسما
ولم يقل انك لتقتل للدلالة على الثبوت والتحقيق مبالغة او لرعاية القافية
وفي قوله انك يا ابن ابي سلى لمقتول * اطناب بايراد الجملة الندائية معترضة
لكون المقام مقام الايقاظ والتنبيه وفي نداءهم اياه بقوله يا ابن ابي سلى
دون يا كعب اظهار لبغضهم بالتحريز عن ذكر اسمه اولاهاته بالاضافة الى
ابي سلى الذي هو من شعراء الجاهلية اولاهته لم يعرفوه الا هذا القدر .
* البيان * قوله نسى الوشاة جنابها كناية عن كثرة الوشاة لانها من
لوازم احتفافهم بها وعدوهم في حوالبها وعن كمال اسراع الناقة في سيرها
لان عدو الوشاة حوالبها في وقت سيرها انما يكون اذا كانت تعدو وتسرع

في سيرها و ذكر القول و اراد القول من باب المجاز و الخطاب لكعب
بقولهم يا ابن ابي سلى يمكن ان يكون بطريق الكناية كقولنا في الكناية
عن الانسان الحي المستوى القامة العريض الازفار و من باب الكناية المطلوب بها
غير صفة ولا نسبة و اضافة كعب الى ابي سلى الذي هو جده مجازية فان اب الاب
في حكم الاب فتصح الأضافة الا ترى ان الاناسى كلهم يسمون اولاد آدم
عليه السلام و يقال آدم عليه السلام ابو ناو بنو آدم حكمهم كذا الى غير
ذلك ثم قوله مقتول ان كان واقعا على الاستقبال فظاهر و ان كان واقعا على
الحال او الاستمرار فجاز مرسل من باب تسمية المشرق بالشرق باسمه كما
ذكر صاحب الكشف في قوله تعالى هدى للمتقين و قوله عليه الصلوة
و السلام من قتل قتيلاً فله سلبه .

البديع * هذا تخلص الى مدح النبي صلى الله عليه وسلم و بيان
عذره عما قيل فيه مع رعاية الملازمة بينه و بين ما شبب الكلام به
من الغزل و غيره و لله دره ما احسن تخلصه فانق في ملائمته كل النائق
فانق الاسماع و اعجب الافكار .

العروض * قوله قولهم رجع الى اصله اذا اصلهم هم و حذف واوه
كما عرف في موضعه فرجع الى اصله لضرورة الشعر و كل مستفعلن
في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني فانه مطوى على مفتعلن
و كل فاعلن مخبون على وزن فعلن الا الواقع ضربا فانه مقطوع على فعلن * تقطيعه *
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن * مفتعلن فعلن مستفعلن فعلن

❖ فالحاصل ❖ انه وصف الناقة التي كان هوراكيها بانها تعد وجنايها السعاة فائلين بانك يا ابن ابي سئلي لمشارفة للقتل حيث اهدر رسول الله صلى الله عليه وسلم دمك لماوشى اليه من قولك فمن مبالغ عني بجيرا رسالة الى آخر الايات والله اعلم .

وقال كل خليل كنت آمله ❖ لاهينك اني عنك مشغول

❖ اللغة ❖ القول معروف وكلمة كل معناه احاطة الافراد والخليل الصديق وكان قد مضى ذكره غير مرة والامل الرجاء يقال امل خبره يامله املاو كذا التامول كذا في الصحاح ويقال الهاه اشغله ولهيت عن الشيء لهيانا ولهيا اي سلوت عنه وتركته ذكره كذا في التاج وقوله مشغول من قولهم شغلت عنك بكذا اعلى صيغة المجهول .

❖ الصرف ❖ قد عرفت صرف قال فلا نعيده وقوله كل اسم موضوع اورده في الديوان في باب فعل بضم الفاء وسكون العين من المضاعف والخليل على وزن فعيل من المضاعف وهو صفة من الخلة وكان اجوف بالواو وقوله كنت في الاعلال على وزان قلت وآمله مضارع من المهموز الفاء من باب نصر واهينك مضارع منقوص من باب الافعال وفي بعض الروايات لاهينك وهو مضارع منقوص من باب سماع لحقه نون التاكيد الثقيلة ففتح ما قبلها على نحو لاهدين وقوله مشغول احد اجاء على فعل فهو مفعول نحو اسر فهو ماسور وغير ذلك ❖

❖ النحو ❖ قوله كل خليل فاعل قال و اضافة الكل معنوية من اضافة العام

(٣٦)

❖ ح
❖ بن
❖ وقال
❖ كل خليل
❖ الخ
❖

الى الخاص فالظاهر انها بمعنى من والتاء المضمومة في كنت اسم كان والضمير
المستتر في آمله فاعله والمنصوب المتصل به مفعوله محذوف المضاف اي
آمل امداده واعانته والجملة منصوبة المحل على انها خبر كان والجملة اعني
كنت آمله صفة قوله خليل والضمير المستتر في لا لهينك او لا لهينك
على اختلاف الروايتين فاعله وكاف الخطاب مفعوله واللام في جواب
القسم المحذوف اي والله لا لهينك او لا لهينك على اختلاف الروايتين
فصلته محذوفة اي لا لهينك عنى بغيري اي اجعلك مشغولا عنى والجملة
القسمية مقولة قال ويا المتكلم في اني اسم ان وقوله مشغول خبره وقوله
عنك يتعلق به والجملة تعليل لقوله لا لهينك اي لا جعلك مشغولا بغيري
اولا تركن ذكر ك لاني شغلت عنك بغيرك واعرضت عنك لان رسول الله
صلى الله عليه وسلم اهدرك مك وقوله قال مع ما في حيزه جملة حالية واوها
للحال وهي حال عن الوشاة ولا ضمير في عدم الضمير كما سمعت غير مرة وكانت
قد مقدرة اذ لا بد في الماضي المثبت الواقع حالا من قد ظاهر قا ومقدرة
المعاني **✽** اورد المسند اعني قال فعلا لدلالة على الحدث وصدر المسند
اليه بكلمة كل لقصد التصريح بالشمول والاحاطة وتذكير قوله خليل للتفخيم
اي كل خليل كامل في الخلعة ووصفه بالجملة بعده اعني قوله كنت آمله اما
للتاكيد لان الخليل من شأنه ان يؤمل امداده واعانته او للتخصيص باعتبار
انه كم من خليل يدعى الخلعة ولا يؤمل امداده لدى الحاجة وايراد قوله آمله
فعلا لدلالة على استمرار الحدث وقتنا فوقتنا كما في قوله تعالى لو يطعكم

في كثير من الامور انتم . واورد قوله لاهينك اولاهينك على اختلاف
الروايتين فعلمة للدلالة على حدوث هذه الصفة وعدم استمرارها لمكان الخلعة
واكد بما ترى من القسم واللام والنون المؤكد مع ان المخاطب خالي الذهن
تنزيلا له منزلة المنكر القوي الانكار لاستدعاء الخلعة ان لا يتحقق مضمون هذا
الكلام اصلا فبالحرى ان يوء كده ونحوه تأكيد قوله اني عنك مشغول وقدم
نظير ذلك من كلام رب العزة تعالى وتقدس ثم انكم بعد ذلك لميتون . وانما
عرف المسند اليه في قوله لاهينك وفي قوله اني عنك مشغول بالاظهار
لمقام الحكاية عن نفس المتكلم واورد قوله اني عنك اسمية لرعاية القافية
وفيه نظر اولدلالة على ادعاء الاستمرار اظهارا لكمال التبري وانما قلنا
لادعاء الاستمرار لانه ليس من شأن الخلان استمرار الاعراض وقدم الجار
والمجرور اعني قوله عنك لرعاية القافية وفي البيت ايما حذف حيث
حذف القسم عن قوله لاهينك وحذف المضاف عن مفعول قوله
آمله كما عرفت *

البيان قوله لاهينك اولاهينك وقوله اني عنك مشغول كنايةان
عن ظهور البغض وانما آثار الخلعة فان الالهة والالهيان والاعراض من لوازم
ذلك وهو من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة وقوله قال كل خليل
الى آخر البيت كناية عن انقطاع الرجاء عن الناس كافة لانه اذا بغضه
خلانه فما ظنك في غيرهم وعن انتفاء المهلة في نجاته الا باتيان جناب
رسول الله صلى الله عليه وسلم معتذرا مستغفيا وهذه الكناية ايضا من باب

الكتابة المطلوب بهانفس الصفة •

• البديع • وفي قوله قال بعد قوله وقولهم في البيت السابق رعاية
الاشتقاق وفي قوله كل خليل لاهينك مبالغة وتبليغ لان تبرى كل خليل منه
امر مستبعد لكنه ممكن عقلا وعادة •

• العروض • مستفعلن الاول والثالث مخبونان على مفاعلن والثاني والرابع
سالمان وكل فاعلن مخبون على فعلن بالكسر الا الواقع ضربا فانه مقطوع على
فعلن بالسكون • تقطيعه •

مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن • مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن
• فالحاصل • انه يقول انقطع رجائي عن الناس كافة حيث تبرأ عني
كل صدق كنت ارجوا عاقبته وقال لا بغضنك واجعلنك مشغولا بغيري
وانا معرض عنك فما ظنك بغير الاصدقاء •

فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم • فكل ما قد رالرحمن مفعول
• اللغة • القول قد عرفته ويقال خليت سبيله اي تركته كذا في بعض
الشروح والسبيل الطريق والاب قد عرف من قبل وقد رشيئا تقديرا
وقد ره بقدره قد راو قد وراجمني كذا في الصحاح والدّهوان وغيرهما
والرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة الا ان الرحمن اسم مختص بالله
عز وجل لا يجوز ان يسمى به غيره الا ترى انه قال قل ادعوا الله وادعوا
الرحمن • فذكر الاسمين الذين لا يشاركه تعالى فيهما غيره والرحيم قد يكون
معنى الراحم فيطلق على غيره كذا في الصحاح والفعل بالفتح مصدر فعل

(٣٧)

شرح
قوله
فقلت
خلوا
سبيلي
لا ابا
لكم

يفعل ومفعول مفعول منه •

✽ الصرف ✽ قوله قلت ماض للتكلم الواحد اصله قولت على زنة نصرت
فانقلبت الواو لتحركها وانفتاح ما قبلها الفا وحذفت لا لتقلبه السا كنين
ثم ضم الفاء لبيان الواو وقيل حول فعلت الى فعلت فنقلت ضمة الواو الى
الفاء فحذفت للسا كنين. وقوله خلوا امر معروف منقوص بالواو للمخاطب
من التفعيل والسبيل اسم موضوع سالم على وزن فاعيل وتحقيق لفظ
الاب ولفظ الكل قديم وقوله قد رماض سالم من باب التفعيل والرجح
اسم صفة على زنة فعلان كدمان وقوله مفعول قد عرفت انه اسم مفعول
من الفعل بفتح الفاء وسكون العين •

✽ النحو ✽ الفاء عاطفة والجملة معطوفة على قوله قال كل خليل اوجزائية
بتقدير الشرط وتكون الشرطية مستأنفة فانه لما قال كل خليل ذلك فكان
سائلا سأل وقال فماذا اقلت فقال اذا قالوا ذلك فقلت خلوا سبيلى البيت
والواو في خلوا فاعل الامر وقوله سبيلى مفعوله ونصبه تقديري او محلي
على اختلاف في المضاف الى ياء المنكلم والجملة منصوبة المحل على انها مقولة
ولانني الجنس والقياس السابق لآب لكم بالبناء على الفتح لكونه نكرة
مفردة لكنه نصب بالالف تشبيها له بالمضاف لمشاركته له في اصل المعنى
وهذا الاختيار المتأخرين وذهب سيبويه ومن تابعه الى انه مضاف واللام
زائدة لتأكيد معنى الاضافة ويلزمهم رفعه وتكريره لا لتعرفه حينئذ
بالاضافة الى الضمير فان اسم لا اذا كان معرفة وجب رفعها وتكريرها معها

محو لا زيسد في الدار ولا عمرو ويرد على قولهم ايضا لزوم الفصل بين
المضاف والمضاف اليه من غير ضرورة وخبر لا محذوف اي لا ابا لكم
موجود وهو يحذف كثيرا وبنو تميم يحذفونه وجوبا والجملة اعني لا ابا لكم
معتزة للدعاء على الخطا طين بانتفاء الاب وهو يذكرك في مقام التفعج
والتوجع والتعجب والقاء في قوله فكل ما قدر الرحمن للتعليل وقوله
كل مبتدأ و ما موصوفة مجرورة المحل على اضافة كل اليها وقوله الرحمن
فاعل قدر والجملة صفة ما والضمير محذوف اي كل امر قد ره الرحمن من
الموت والبقاء على الحياة مفعول ولا يسوغ ان تكون موصولة لانها حينئذ تكون
معرفة و اضافة كل الى المعرفة توجب احاطة الاجزاء دون الافراد
واضافته الى النكرة على عكس ذلك كما قبل في قوله اكلت كل الرمان وكل
رمان والمقصود هنا احاطة الافراد دون الاجزاء.

المعاني عرف المسند اليه في قلت بالا ضمار لمقام الحكاية عن نفس
المتكلم و اورد المسند فعلا للدلالة على الحدوث وقيد بالمفعول اعني
قوله خلوا سبيلي لتربية الفائدة وقوله خلوا صيغة امر اريد بها الالتماس
او الدعاء او التمني او حقيقة انها قد ر الاستعلاء فان قيل قد ثبت في البيت
السابق انه اعرض عنه كل خليل وقال اني عنك مشغول فمن يأخذه حتى يطلب
منه تركه وتخليه سبيله قيل طلب التخليه بناء على ادعاء اخذهم اياه
ومنعهم له عن الذهاب لمكان الخلوة ان ظهر عنهم خلاف ما يرجي من الخلان
ويمكن ان يكون بناء على اخذهم اياه تحقيقا فان الخلان وان اظهروا البغض

لعارض جريمة صدق وتوיד عون الاعراض لصحة اعتبرت لكنهم مع ذلك
يمنعون الخلل عن اقتحام غمرة اللالك وياخذونه اذا قصد ذلك ويمكن ان
يقال لما ظهر من الخلل خلاف ما يرجى منه امرهم بتخية طريقة ذهابهم
عنه وتركهم مصاحبه فيكون المراد حقيقة تخية للطريق دون المعنى
المجازى الذى هو رفع الموانع فاعرف وفي قوله لا ابا لكم اطناب بالاعتراض
للدعاء عليهم او اشتهمهم وذكر في الشروح ان هذا قول يذكروا في النجعة
والتعجب او الترحم واورد المسند اليه اعني كل ما قد رالرحمن منكرا لان
المقصود احاطة الافراد على سبيل الافراد وذا يحصل بالتنكير دون التعريف
كما عرفنا من قبل وذكر الباري عز اسمه في مقام الخوف بصفة الرحمن مما اصاب
محزه وتنكير الخبر هاهنا واجب لكون المبتدأ نكرة حيث لم يجئ تعريف الخبر
مع تنكير المبتدأ في كلامهم كذا ذكره في المفتاح وغيره واما قولهم ولايك
موقف منك الوداعا واثاله فعلى التقديم والتأخير وانما لم يؤكده الجملة اعني
قوله فكل ما قد رالرحمن مفعول بفحوان واللام اخر اجا للكلام على مقتضى
الظاهر لكونه ابدا اينا فان السامع خالى الذهن عن الحكم والتردد فيه
وفي البيت ايجاز حذف في مواضع حيث قد رما الموصوفة مفعول قد راعني
الضمير العائد الى الموصوف وقد رالشرط على ان تكون الفاء جزائية
وقد رخير لا ابا لكم *

البيان * ذكر تخية السبيل واردة الترك من باب ذكر الملزوم
وارادة اللزوم فكان مجازا مرسلوا ويمكن ان يراد به حقيقة تخية السبيل كما مر.

البديع وفي قوله فقلت بعد قوله قال في البيت السابق رعاية
الاشتقاق وكذا في قوله خلوا بعد قوله كل خليل .

العروض في قوله لكم اظهرواوه المحذوفة لضرورة الشعر ومستغفلن
الاول والثالث مخبونان على مفاعلن والثاني والرابع سالمان وفاعلن الثاني
مخبون على فعلن والرابع مقطوع على فعلن والاول والثالث سالمان • تقطيعه •
مفاعلن فاعلن مستغفلن فعلن • مفاعلن فاعلن مستغفلن فعلن

فالحاصل انه يقول لما سمعت الرواية يقولون انك لمقتول ويئست
عن امداد الخلائق فقلت دعوني اذهب الى جناب رسول الله صلى الله عليه
وسلم معتذرا فكل امر قد رالرحمن من فناء او بقاء مفعول •

كل ابن اثني وان طالت سلامته • يوما على آله حذباء محمول

اللغة في لفظة كل ولفظة ابن عرفتها والاثني خلاف الذكر والجمع
على اناث وطل الشبي اى امتد وسلم فلان من الآفات سلامة واليوم ظرف
محدد وقد عرفته والآلة الاداة والجنابة ايضا وقد ذكر الجوهرى
في الصحاح هذا المعنى مستشهدا بهذا البيت • والحذب ما ارتفع من الارض
والحدبة ارتفاع في الظهر يقال حذب ظهره فهو حذب واحد ودب مثله ورجل
احذب بين الحذب ومؤنثه حذباء كاحمر وحمراء وحملت الشئ على ظهره •
اى حمله حملا بالكسر وحملت المرأة والشجرة حملا بالفتح قال ابن السكيت
الحمل بالفتح ما كان في البطن او على رأس الشجرة والحمل بالكسر ما كان على
ظهر او رأس فقوله محمول هنا من الحمل بالكسر •

(٣٨)

شرح
البيتين
كل ابن
اثني
وان طالت
سلامته
يوما على
آله حذباء
محمول

﴿ الصرف ﴾ قد مر تحقيق لفظة كل وابن وقوله انثى اسم مقصور على وزن فعلى او الفه للتانيث وقوله طالت ماض من الطول من باب كرم واصله طوت فقلبت الواو لتحركها واقتتاح ما قبلها الفاء السلام مصدر سالم من باب سمع والآلة اسم موضوع على فعلة بفتح الفاء والعين من مهموز الفاء الاجوف الواوي اورد هافي الصحاح في مادة اول وذكر هافي الديوان في باب فعل بفتحين واصله اولة انقلبت الواو لتحركها واقتتاح ما قبلها الفاء والحدباء صفة على زنة فعلاء مؤنث احديب كحراء واحمر ومحمول اسم مفعول مع باب ضرب من السالم •

﴿ التحويل ﴾ قوله كل مبتداء مضاف الى ابن وهو مضاف الى قوله انثى وجره تقديرى وقوله محمول خبره ويوما ظرف زمان لقوله محمول وقوله على آلة يتعاق به وقوله حدباء صفة قوله آلة انفتح في موضع الجر لكونه غير منصرف للتانيث اللازم كحراء وقوله وان طالت سلامته عطف على محذوف اى ان لم تطل سلامته عن الموت وان طالت سلامته والجلتان في محل النصب على الحالية من ضمير قوله محمول اى محمول على جنازة مستويا طول سلامته وعدمه •

﴿ المعاني ﴾ انما نكر المسند اليه لقصد احاطة الافراد بادخال كل على المنكرة كما عرفت و اضافته للتخصيص وقدمه على المسند لانه الاصل ولا مقتضى للعدول عنه ونكر المسند لتكبير المبتدأ أو قيده بالظرف اعنى قوله يوما وبالجار والمجرور اعنى قوله على آلة حدباء وبالحال اعنى قوله وان طالت

سلامته المتريية الفائدة وفصل قوله كل ابن انثى الى آخر البيت عما سبق اعني
كل ما قد رالرحمن مفعول اما لكونها معترضة لبيان ان التحرز عن الموت
لا ينفع كما قال عز من قائل قل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملاقيكم •
او لكونها تأكيد من حيث ان الموت بما قد ربه الله تعالى في كل ابن انثى
فكانت هذه الجملة مما تضمنته الجملة الاولى اعني قوله فكل ما قد رالرحمن
مفعول وانما قال كل ابن انثى ليتناول من لا ايب له كعيسى صلوات الله
وسلامه عليه • فان قيل • يخرج من قوله كل ابن انثى آدم صلوات الله عليه
فانه ليس ابن انثى • قيل • لا يضر خروجه لانه لاشك في انه قد ذاق الموت
بخلاف عيسى فانه حي سوف يموت فلو قال كل ابن ذكركم انه لا يموت
وخص ذكرا بن مع ان البنات حكمهن كذلك لان الاناث في تبع الذكور •
البيان • قوله على آله حدباء محمول • كناية عن الموت لان الحمل على
الجنابة مستلزم للموت فكان من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة •
البديع • وفي ذكر السلامة والحمل على الجنابة صنعة المطابقة وهي
الجمع بين امرين متقابلين فصاعدا •

العروض • كل مستعملين في البيت سالم وكذا فاعلن الاول واما الثاني
والثالث فمخبون على فعلن بالكسرو الرابع مقطوع على فعلن بالسكون • تقطيمه •
مستعملن فاعلن مستعملن فعلن • مستعملن فعلن مستعملن فعلن
فالحاصل • ان التحرز عن الموت غير نافع فان كل ابن انثى وان طالبت
سلامته عن الموت يموت يوما ويحمل على جنابة حدباء • قال عز من قائل

كل نفس ذائقة الموت • وقال قل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملاقيكم
 انبت ان رسول الله اوعدني • والقفو عند رسول الله مأمول
 اللغة النبأ الخبر تقول نبأ ونبأ ونبأ اي اخبر فقول انبت اي اخبرت وارسلت
 فلان رسالة فهو مرسل ورسول والجمع رسل كذا في الصحاح والله اسم
 للذات المستحق للعبودية المستجمع لصفات الكمال المنزه عن النقص والزال
 والوعد يستعمل في الخير والشر قال الفراء وعدته خيرا واوعدته شرا
 قالوا في الخير الوعد والبدية وفي الشر اليعاد والوعيد قال الشاعر •
 وانى وان اوعدته او وعدته • يخلف ايعادى ومنجز موعدى
 كذا في الصحاح فقول اوعدني معناه وعدني بامرأتى به وعفوت
 عن ذنبه اذا تركته ولم تعاقب به كذا في الصحاح ايضا وعند حضور الشئ
 ودنوه وفيها ثلاث لغات عند وعند وعند بالحركات الثلاث وهي ظرف
 مكان وزمان ايضا تقول عند الحائط وعند الليل والامل الرجاء وقد عرفته
 • الصرف انبت فعل ماض مجهول مهموز اللام من باب التفعيل اصله
 نبت بالهمزة تخففت بقلبي السكونى او انكسار ما قبلها ونصريفه نبأ نبأ تنبئة
 ككريم بكرم والرسول على فمولى بمعنى المرسل وهو اسم مفعول من باب
 الافعال والله اصله الاله على فعال بمعنى مفعول لانه مالوه اي يعيود كقولنا
 امام بمعنى الموثم به فلما دخلت الالف واللام حذفت الهمزة تخفيفا لكثرة
 في الكلام وقطعت همزته في النداء تخفيفا وليس اللام عوضا عن الهمزة
 ولا اجتماعها معها في قولهم الاله وقال ابو علي النحوي انها عوض عنها لانه لو قطعت

(٣٩)
 في
 في
 في
 في
 في

تخفيف
 لفظ الله

الهمزة في النداء كذا في الصحاح وجار الله الرحمن شري يوافق ابا على في كون
اللام عوضا وجوز سبويه ان يكون لاها من لاه يليه ليها اي تستر فيكون
صفة فعل كذا في الصحاح وقيل كان اصله ليها فانقلبت الياء الفالتحر كها وانفتح
ما قبلها وقيل الاصح انه ليس بمشتق من اصل اصلا كذا في بعض شروح المفصل
وقوله او عد في ماض من المثال الواوي من باب الافعال للواحد الغائب
والعفو مصدر متقوص من باب نصر يقال عفا عفو عفا وامحول اسم مفعول
من مهموز الغاء من الامل *

التحوي نبا يقتضي ثلاثة مفاعيل كاعلم وكذا انبا فاقام مفعوله الاول
مقام الفاعل وقوله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) اسم ان والضمير المستتر في
قوله او عد في فاعله وياه المتكلم مفعوله زيدت قبلها نون الوقاية والجملة
خبر ان وان مع اسمها وخبرها مفيدة فائدة مفعولي قوله ثبت وقال بعضهم
المفعول الثالث محذوف اي ثبت ابعاد رسول الله صلى الله عليه وسلم حاصلا
وقوله والعفو عطف على اسم ان اعني قوله رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
ويجوز نصبه حملا على لفظ المعطوف عليه ورفع حملا على محله فان
المعطف على محمل اسم ان المكسورة لفظا او حكما بعد مضي الخبر جائز وان
بعد العلم وما الحق به مكسورة حكما لافادتها بجملتها فائدة المفعولين فيصح
المعطف على محمل اسمها كما ذكر في الكافية وخالفه صاحب اللباب وقد ذكرت
القولين جميعا في كتابي المسمى بالمعافية في علم النحو او يقال قوله العفو مبتدأ
وقوله مامول خبره والجملة حال عن ضمير قوله او عد في اي او عد في

ما مولاه من العفو وقوله عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ظرف قوله ما مول
واضافته معنوية بمعنى باللام وكذا اضافة الرسول الى الله *

* المعاني * اورد المسند اعني ثبت فعلا لل دلالة على الحدوث وعرف
المسند اليه بالانحصار لمقام الحكاية عن نفس المتكلم وفيد . بالمفعول اعني قوله
ان رسول الله او عدني لتربية الفائدة وعرف المسند اليه اعني قوله
رسول الله بالاضافة لتعظيمه بالاضافة الى الله تعالى واورد الخبر اعني قوله
او عدني فعلا لل دلالة على الحدوث مع افادة التقوى على نحو زيد عرف
وعرف المسند اليه الثاني اعني قوله والعفو باللام للاشارة الى الجنس نحو الرجل
خير من المرأة ونكر المسند اعني قوله ما مول لانه لم يرد وصف معهود
ولا مقصود الانحصار بالمسند اليه نحو زيد كاتب وعمرو شاعر وفيد .
بالظرف اعني عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لتربية الفائدة وقدمه
عليه للاهتمام بذكر رسول الله عليه الصلاة والسلام وانما وضع المظهر موضع
المضمر حيث قال عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولم يقل عنده لزيادة
التمكن في الذهن او للاستلزام بذكره عليه الصلاة والسلام وفصل قوله
ثبت مع ما في حيزه عما سبق للاستئناف فانه لما تجرأ على الذهاب واظهر
الجرأة على مفارقة الاصحاب قائلا

خلوا سبيلي لا ابا لكم * فكل ما قد راى من مفعول

حرك السامع ان يسأل قائلا مالك تجرأ على مظنة القتل وتحم غمرة
الهلاك فقال

نسبت ان رسول الله اوعدني . والفقوع عند رسول الله مأمول
فبالحرى ان يعتمد على عفوه وان تقا برأفته وقد وصفه الله سبحانه وتعالى بالرافة
والرحمة حيث قال لقد جاءكم رسول الى قوله بالموثمين رؤوف رحيم
وهذا يوافق مذهب اهل السنة والجماعة في تجويزهم الخلف في الوعيد
بناء على ان ذلك من الكرم بخلاف الخلف في الوعد .
البيان قوله . والفقوع عند رسول الله مأمول . من باب الكناية
فان قوله عند ظرف مكان له نوالشيء فكان معنى الكلام والعفو مأمول
في مكان يقرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك كناية عن
كون العفو مأمولاً من ذاته عليه الصلاة والسلام كما يقال الكرم في جنبه
والاحسان في حضرته وكقوله .

ان السباحة والمروءة والندى . في قبة ضربت على ابن الحشر
فكافه من باب الكناية المطلوب بها النسبة .

البدع وفي ذكر العفو والاياماد صنعة المطابقة وهو الجمع بين
التقابلين فصاعداً .

العروض كل مستفعلن في البيت سالم وكل فاعلن مخبون على فعلن
الا الواقع ضرباً فافانه متطوع على فعلن . تقطيعه .

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن . مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فالخاصل انه يقول اخبرت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اوعدني
بالقتل وانه ردي في الحال ان العفو في جنبه مأمول فانه مخالف للإياد

يجوز الخلف في الوعيد في مذهب اهل السنة والجماعة دون الخلف في الوعد

و منجز الوعد كما هو شان الكرماء في باب الوعد والوعيد .

(٤٠)

فقد اثبت رسول الله معذرا . والعذر عند رسول الله مقبول

اللغة قد للتحقيق والاثبات معروف و رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

قد عرفته والاعذار اظهار العذر والعذر معروف والقبول خلاف الرد .

الصرف اثبت ماض معروف مهور الفاء الناقص للواحد المتكلم

والله والرسول عرفا والمعتذر اسم فاعل من السالم من باب الافتعال والعذر

مصدق ومن باب ضرب من السالم والمقبول اسم المفعول من السالم من باب سماع

النحو الفاء عاطفة للتعقيب مع الوصل والجملة عطف على قوله نبئت

ان رسول الله اوعدني فاثبتته معذرا وناه المتكلم فاعل اثبت وقوله

رسول الله منصوب على انه مفعوله وقوله معذرا حال عن فاعل اثبت

وقوله والعذر مبتدأ وقوله مقبول خبره وقوله عند رسول الله ظرف

قوله مقبول والجملة حال عن فاعل معذرا وهو الضمير المستترا وعن

فاعل اثبت ولا ضمير في عدم الضمير حيث يجوز اخلاء الجملة الواقعة حالا

عن الضمير العائد الى صاحبها .

المعاني اورد المسند فعلا للدلالة على احد الازمنة مع اخصروجه

وقيد بالمفعول اعني قوله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وبالحال اعني

قوله معذرا للتبرية القائدة ووصل الجملة اعني قوله فقد اثبت بما سبق

من قوله نبئت ان رسول الله اوعدني لقصد الربط على معنى الفاء وهو

التعقيب وورد الجملة اعني قوله والعذر عند رسول الله مقبول اسمية للدلالة

من جمع
ثبت
فقد اثبت رسول الله الخ

على الاستمرار والدوام وعرف المسند اليه اعنى قوله والعذر باللام للاشارة الى الجنس او الى العذر المعهود وهو العذر من الجريمة التي نسبت اليه ونكر قوله مقبول حيث لم يرد به وصف معهود ولا مقصود الا انحصار بالمسند اليه ووضع المظهر موضع المضمحل حيث لم يقل اتيت به وعند زيادة التمكن في الذهن او للاستلذاذ بذكره عليه الصلاة والسلام.

البيان قبول العذر عند رسول الله صلى الله عليه وسلم كناية عن كونه مقبولا من باب الكناية المطلوب بها النسبة كما في قوله والعفو عند رسول الله مامول.

البديع وفي قوله معتذرا او قوله العذر مرعاة الاشتقاق.
العروض كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع صد رافانه مخبون على مفاعله وكل فاعله مخبون على فعله الا الواقع ضر بافانه مقطوع تقطيعه.
مفاعله فعله مستفعلن فعله مستفعلن فعله مستفعلن فعله.
فالحاصل انه يقول اخبرت بايعاد رسول الله صلى الله عليه وسلم فاتيته معتذرا او العذر عنده مقبول من حيث انه كريم يقبل الاعتذار ويعفو عن الخطيات.

مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيد وتفصيل
اللغة قوله مهلا يارجل بمعنى امهل كذا في الصحاح والهدى الرشاد والدلالة يقال هداك الله الدين هدى وهديته طريق البيت هداية اي عرفته وهذه لغة اهل الحجاز وغيرهم يقولون هديته الى الطريق والى الدار حكاه الاخفش

شرح بيت مهلا هداك انك

(٤١)

كذا في الصحاح ايضا والذي اسمهم للذكر ولا يتم الا بالصلة واصله لذي
فا دخلت الالف واللام لزوما والا عطاء الايتاء يقال اعطاه مالا كذا
في الصحاح والنفل والنافلة عطية التطوع ومنه نافلة الصلوة والنافلة ولد الولد
ايضا يقال قرأت القرآن قراءة وقرأنا وبه سمي القرآن وقال ابو عبيدة
سمي القرآن لانه يجمع السور وقال تعالى ان علينا جمعة وقرأته اي قراءته كذا
في الصحاح والقرآن اسم لما نزل على الرسول من الوحي المتلو كذا في بعض الشروح
والميعاد المواعيد والوقت والموضع وكذلك الوعد والمواعيد جمعه
كالموازين في جمع ميزان وفي بعض الروايات مواعيط وهو جمع وعظ
لا عن قياس والتفصيل التبيين كذا في الصحاح .

❦ الصرف ❦ قوله مهلا اسم بفتح الميم وسكون الهاء وهدى ماض منقوص
من باب ضرب اصله هدى انقلبت الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها الفوا على
ايضا ماض منقوص بالواو من باب الافعال وثلاثيه العطو بمعنى الاخذ
واصله اعطو فانقلبت الواو لكونها رابعة بعد فتحة ياء ثم انقلبت لتحركها
وانفتاح ما قبلها الفوا والنافلة اسم سالم على فاعلة كالشاة والفاضلة والقرآن
بالهمزة في الاصل صفة على فعلا ن من المهموز اللام ثم صار اسما الكتاب
انزل على رسولنا عليه الصلاة والسلام كما عرفت والمواعيد جمع على مفاعيل
من المثال الواو مأخوذ من الوعد والتفصيل مصدر سالم من باب التفعيل .
❦ النحو ❦ قوله مهلا يمكن ان يكون نصبه على المصدرية ومهل اي امهل امهالا
فيكون اسما بمعنى المصدر ويمكن ان يكون مبنيا على انه اسم فعل فيكون تنوينه

للتكبر كواها وويها وضيورها وهذا اللفظ يستعمل في الاستعمال
وطلب الثاني في امر والضمير المستتر في اعطاك العائد الى الموصول فاعله
والكاف مفعوله الاول وقوله نافلة القرآن مفعوله الثاني والجملة صلة الذي
والموصول مع الصلة فاعل هذا ك والجملة اعني هذا ك مع ما في حيزه
جملة معترضة بين قوله مهلا وبين قوله لا تاخذني باقوال الوثابة
في البيت الآخر وقوله مهلا مستأنفة كانه اذ قال اتيت رسول الله صلى الله
عليه وسلم معتذرا فكان سائلا سأل وقال فماذا قلت حين ظفرت
بانيان جنبه فقال مهلا هذا ك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيد
وتفصيل والمراد بنافلة القرآن ما زاد عليه من الوحي الخفي فيكون
الاضافة بمعنى اللام والمراد اعجاز القرآن فانه وصف فيه زائد على اوصاف
سائر انواع الكلام والاضافة بمعنى اللام ايضا و نافلة هي القرآن فيكون
الاضافة بمعنى من بمعنى ان القرآن معجزة زائدة على قد رما كان يحتاج اليه
لأثبات النبوة من المعجزات يدرك اعجازها الخواص والعوام كانشقاق
القمر وانجذاب الشجر وحنين الحشب ونحوها فكانت نافلة باقية دون
كل معجزة يدرك اعجازها في جميع الاغصان الخواص بعد الخواص فظهر بها عجز
العرب العرباه ومصافح الخطباء مع دعواهم ان لم القدح المعلى في باب البلاغة
عن معارضته في اقصر سورة بما يوازيه او يدانيه وقوله مواعيد مبتدأ
وقوله تفصيل عطف عليه وقوله فيها خبر لمبتدأ أين تقدم عليهما والجملة
صفة لقوله نافلة القرآن مجذوف الموصول اي نافلة القرآن التي فيها مواعيد

و تفصيل او مستأنفة فانه لما قال اعطاك نافلة القرآن كان سائلا سأل قائلا ما فيها فقال فيها اي في نافلة القرآن مواعيد وتفصيل او مقترضة لمدحها والمراد بالمواعيد نحو وعد المؤمنين بالجنة ووعد الكافرين بالنيران ووعد بعض المؤمنين بالفردوس والمنافقين بالدرج الاسفل من النار وغير ذلك من المواعيد بالمواعيد العظيمة التي في القرآن وبالتفصيل تبين الاحكام من الاصول والفروع واذا اريد بالنافلة الاعجاز كما مر فني تحقيق هذه الامور فيها نسمع .

المعاني فصل قوله مهلا عما سبق للاستئناف كما مر وفصل قوله هداك لكونه جملة مقترضة للدلالة او الثناء بالهدى ان كانت خبرية . فان قيل . كيف يستقيم كونها الدعاء والدعاء طلب ما ليس بحاصل والهدى للنبي صلى الله عليه وسلم حاصل البتة . قيل . هو كقولك للعزيز المكرم اعزك الله واكرمك تريد طلب الزيادة الى ما هو ثابت فيه بازداد الاثار واشراق الانوار كما قيل في قوله تعالى واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا . وانما الورد هافطية للدلالة على احد الازمنة مع اخصر وجه وعرف المسند اليه اعني قوله الذي اعطاك بالوصولية ليكون ايماء الى وجه وقوع الهداية على الخطاب ويكون ذريعة الى التعريض بالتعظيم وورد المسند في الصلة فعلا للدلالة على احد الازمنة مع اخصر وجه وعرف المسند اليه بالاظهار لمقام الغيبة وتقيده بالمفعول لتربية الفائدة والقرآن ان كان علمافاللام فيه مثلها في التمجيد والصق وان كان بمعنى المقرو فاللام للمهداذا المراد مقرو ومعهود ونكر المسند

اليه في قوله مواعيد وتفصيل للتخيم وقدم قوله فيها لكون المبتدأ نكرة
اول رعاية القافية وفصلت هذه جملة اعني قوله فيها مواعيد وتفصيل عما سبق
لعدم قصد ارتباطها بقوله هداك ولا بقوله اعطاك واللاستئناف كما مر .
البيان وقوله هداك اذا كان دعاء يراد به الدعاء بزيادة الهدى
بازداد آثاره واشراق انواره كما في قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم على
وجه وما يقال انه دعاء بالثبات على الهدى واستدامته فهو غير مستقيم لان
الثبات على الهدى ايضاً ثابت في حقه عليه السلام فطلبه ايضاً طلب ما هو
ثابت له وذكر طلب الهداية واردة طلب الزيادة من باب ذكر الشيء
وارادة ما يلائمه ويلاصقه فان المزيد يلاصق المزيد عليه فكان من باب
المجاز المرسل .

البديع ومن المحسنات المعنوية في هذا البيت ايراد قوله هداك
محتملاً للوجهين الخبر والدعاء وفي ذكر المواعيد والتفصيل والقرآن
والهداية مراعاة النظير .

العروض كل مستعملين في البيت سالم وكذا فاعلن الاول
والثالث واما الثاني فمخبون على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على
فعلن بالسكون .

مستعملن فاعلن مستعملن فاعلن مستعملن فعلن .

فالحاصل انه استعمل في ما يخافه من الاخذ بقول الوشاة حتى يتمكن
من اظهار ايمانه ويعلن كذب الوشاة قائلاً مهلا زاد آثار هداك الله الذي

أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيد للمآل أو مواعيد وتفصيل لما يحتاج إليه في الحال •
 لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم • اذنب وان كثرت في الأقاويل
 اللغة • أخذت الشيء أخذه وأخذت أولته كذا في الصحاح والأقوال جمع
 القول بإرادة الحاصل بالمصدر ويمكن أن يكون جمعا للقال وهو اسم على
 فعل فيجمع على أفعال كجمل وإجمال والوشاة قد عرفت في قوله تسمى الوشاة
 واذنب الرجل أي صار ذا ذنب والذنب الجرم كذا في الصحاح والكثرة
 نقبض القلة وقد كثرت الشيء فهو كثير والأقاويل جمع أقوال كالأنعام جمع أنعام
 • الصرف • قوله لا تأخذني صيغة نهى حاضر من باب نصر من معمر
 الفاء مع نون التاكيد الثقيلة مع حذف نون الوقاية أو مع النون الحفيفة
 المدغمة في نون الوقاية والأقوال جمع قلة على أفعال من الأجوف الواو
 والوشاة قد عرفت وقوله لم اذنب مضارع سالم من باب الأفعال للواحد المتكلم
 وكثرت ماض سالم من باب كرم والأقاويل جمع الجمع على زنة أفاعيل أبدلت
 فيه الف أفعال لكسر ما قبلها ياء •

• النحو • الضمير المستتر في لا تأخذني فاعله وياء المتكلم مفعوله والباء في
 قوله بأقوال الوشاة سببية متعلقة بالنهي المذكور وإضافة الأقوال إلى
 الوشاة معنوية بمعنى اللام والضمير المستتر في قوله لم اذنب فاعله وقوله ان
 كثرت عطف على محذوف والتقدير ان لم تكثروا ان كثرت في الأقاويل
 والجملان بعد انسلاخ معنى الشرط وإرادة التسوية في محل النصب على
 الحالية من فاعل لم اذنب أي لم اذنب حال كوني مستويا كثرة الأقاويل

(٤٢)

لا تأخذني
بأقوال الوشاة

في شأني وعد مهاو قوله في ظرف لقوله كثرت أي في شأني والا فإويل
 فاعله والجملة اعني قوله ولم اذنب مع ما في حيزها حال من مفعول قوله لانا خذني
 او معترضه لبيان برائته عما قيل في شأنه وقوله لا تأخذني مع ما في حيزه مؤكدة
 قوته لقوله مهلا لانه ايضا استتمها في الاخذ باقوال الوشاة كما مرومينة لها
 ❖ المعاني ❖ قوله لا تأخذني من باب الانشاء فانها صيغة نهى اريد بها السؤال
 لورودها على سبيل الخضوع وتقييده بالمتعلقات اعني المفعول به وغيره
 لثريته الفائدة وعرف الاقوال بالاضافة لكونها اخصر طريقا الى احضارها
 او لتحقيرها باضافتها الى الوشاة وورد المسند اعني قوله لم اذنب فعلا لدلالة
 على احد الازمنة وهو الماضي مع اخصروجه وكذا قوله كثرت واللام
 في قوله الاقويل للجنس او لامهد للاشارة الى الاقويل المعهودة الصادرة
 عن الوشاة وكذا الاضافة في قوله باقوال الوشاة ولما كان مضمون قوله وان
 كثرت في الاقويل بيان كثرة ما قاله الوشاة في شأنه اتي بجمع الكثرة
 . فان قيل : اذ اثبت كثرة ما قاله الوشاة في شأنه فلم اتي بجمع القلة في قوله
 لا تأخذني باقوال الوشاة . قيل : ابراز الكثرة ثمة في صورة القليل لانه مقام
 الاستعفاء وسؤال عدم الاخذ بما قيل في شأنه فبالحرى ان يبرز فيه الكثرة مما
 قاله الوشاة على صورة القلة ليكون اقرب الى القبول وقوله ولم اذنب وان
 كثرت في الاقويل في مقام تكذيب الوشاة وانكار ما قالوا واذ لك يناسب
 ايراد جمع الكثرة ليكون تكذيبا مع العلم بكثرة شتم وفصل قوله لا تأخذني
 عما سبق من قوله مهلا اما لكونها مؤكدة او مبينة كما مر .

البيان ان اريد بالاخذ حقيقة اى تناول كان اسناده الى المخاطب
اي النبي صلى الله عليه وسلم مجاز اعقليا من باب الاسناد الى السبب نحو كما
الخليفة الكعبة وبنى الوزير القصر اى لا ياخذ في الاخذون باصرك بسبب
اقوال الوشاة ويمكن ان يراد بالاخذ العقاب لان الاخذ باقوال الوشاة
سبب له فلمعنى لا تعاقبنى باقوال الوشاة فيكون من باب المجاز المرسل
والاسناد على ما مروا ان اريد به العتاب والملام يكون المسند مجازا مرسلا
والاسناد حقيقة لصحة صدور العتاب والملام من النبي عليه الصلاة والسلام
البدع وفي ذكر الاخذ والوشاة والذنب مراعاة النظر وفي الجمع
بين جمع القلة والكثرة صنعة المطابقة

العروض كل مستغفلن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثاني
والثالث مخبونان على فعلن بالكسر والرايع مقطوع على فعلن تقطيعه
مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلن • مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن
فالحاصل انه يقول لا تأمر باخذي بعقوبتي او لا تعاقبنى بسبب اقوال
الوشاة الكاذبين والحال اني غير مذنب وان كثرت في شاني اكاذيب
الا فاول و الله اعلم

لقد اقوم مقاماً لو يقوم به • ارسى واسمع ما لو يسمع القبل

(٤٣)

لظل يرعد الا ان يكون له • من الرسول باذن الله تنويل

(٤٤)

الغة قام الرجل قياما وهو معلوم والمقام موضع القيام ولو للشرط
والروية بالعين تتعدى الى مفعول واحد وبالقلب الى مفعولين والسمع

شرح بيتين من لفظ اقوم الخ وبيت لظل يرعد الخ

ايضا معلوم وكذا القيل وهو حيوان عظيم الجثة وجمعه اقيال وفيول وقيلة
وظلت اعمل كذا اظلولوا اذا عملته بالنهار دون الليل وارعد الرجل
اخذته الرعدة اي الخوف فارعدت فرائصه وارعدته اي هددته
فارعد اي جهلته مضطربا فاضطرب والكون قد عرفته وكذا الرسول
والاذن مصدر اذن له بشئ اذا ناوله هو خلاف الحجر والتنويل الاعطاء •
في الصرف اقوم مضارع للتكلم الواحد من الاجوف الواوي من
باب نصر واصله اقوم على زنة انصرفت ضمة الواو لثقلها عليها الى القاف
والمقام ظرف على مفعول امله مقوم فانقلبت الواو بعد نقل الفتحة الى القاف
الفا كما في يقال ويقوم من تصاريف اقوم للغائب المذكر واري مضارع
للتكلم الواحد من باب فتح من مهموز العين الناقص امله اراي تر كوا
هزته لكثرة استعماله وكذا في يري واما مثاله وقل اظهارها كقوله •

ارئي عيني ما لم تر اياه • كلانا عالم بانترهات

واسمع مضارع للتكلم الواحد ويسمع مضارع للغائب المذكر من باب علم
والقيل اسم موضوع على فعل بكسر الفاء من الاجوف البائي وظل ماض
من المضاعف من باب سمع امله ظلل فاد غمت اللام الاولى بعد اسكانها
في اللام الثانية ويرعد مضارع مجهول من باب الافعال ويكون مضارع
كان من الكون والكيونة وقد عرفته من قبل والله والرسول قد مر فا
والاذن مصدر مهموز الفاء على فعل بالكسر والتنويل مصدر
اجوف من باب التفعيل •

التحقيق اللام في جواب القسم مقدراي والله لقد اقوم وقد للتحقيق
والضمير المستكن في اقوم فاعله ومقاما منصوب على الظرفية ولو للشرط
في الماضي وقد يدخل في المستقبل نحو لو يطيعكم في كثير من الامر لستم
وهنا على هذا والضمير المستكن في يقوم العائد الى القيل فاعله واتصاه
قبل الذ كر على شريطة التفسير كما في ضربت زيدا او الباء في به
بمعنى في كما في قوله عليه الصلاة والسلام اطلبوا العلم ولو بالصين والجار والمجرور
في محل النصب على الظرفية والجملة شرطية وقوله ارى فاعله الضمير
المستتر فيه ومفعوله محذوف بدلالة ما بعده اى ارى ما لو يراه القيل والجملة
عطف على اقوم بمحذوف حرف العطف او حال عن فاعله وقوله اسمع ايضا
فاعله الضمير المستتر فيه والجملة عطف على ارى وما موصولة او موصوفة
ولو للشرط والقيل فاعل يسمع والجملة شرط ايضا واللام في جواب لو والضمير
في قوله ظل العائد الى القيل اسمه والجملة اعنى يرعد مع ضميره العائد الى
القيل ايضا خبره والجملة اعنى قوله لظل يرعد بمعنى المستقبل جزاء الشرط
والشرطية صلة ما وصفته والعائد محذوف اى ما لو يسمعه القيل وما مع
صلته او صفته منصوب المحل على انه مفعول قوله اسمع وفي البيت تنازع
بوجهين حيث تنازع في قوله القيل قوله يقوم وقوله ما لو يراه المقدر وقوله
يسمع فاعل الاخير كما هو راي البصريين واصرر الفاعل فيما سبق على وفق
الظاهر وتنازع في الجزاء المذكور اعنى قوله لظل يرعد قوله لو يقوم به
وقوله لو يراه المقدر وقوله لو يسمع القيل فنصرف الى الاخير وحكم بمحذوفه

من الاولين والتقدم يروى الله لقد اقوم مقاماً لو يقوم فيه القيل لظل يرعد وارى
ما لو يراء القيل لظل يرعد و اسمع ما لو يسمع القيل لظل يرعد
وفي بعض الروايات .

لقد اقوم مقاماً لو اقوم به * ارى واسمع ما لو يسمع القيل

فقوله ارى واسمع جزاء لقوله لو اقوم به ومعنى قوله لقد اقوم مقاماً لقد
اريد ان اقوم مقاماً كما ان معنى قوله تعالى واذ قرأت القرآن فاستعذ بالله
اذ اردت قراءة القرآن فاستعذ بالله معنى البيت لقد اريد ان اقوم مقاماً
لو يحصل معنى القيام فيه ارى واسمع ما لو يسمع القيل لظل يرعد الا ان يكون
له من رسول الله صلى الله عليه وسلم تنويل * وفيه بحث * لان قوله آتيت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يا بابه لاقتضائه انه تحقق القيام في جنبه اللهم
الا ان يحمل قوله آتيت ايضاً على ارادة الاتيان وقوله تنويل اسم يكون
وقوله له ظرف مستقر منصوب المحل على انه خبره ويمكن ان يكون ثامناً
فيشذ قوله له حال لا خبره وقوله من الرسول تبين قوله يكون القوله
به والباء للاستعانة او للاتصاف اي ملتصقاً باذن الله وحاشد يمكن ان يكون
حالا بعد حال وقوله ان يكون مع ما في حيزه مستثنى مفرغ اي لظل يرعد
في جميع الاوقات الا وقت كون تنويلك حاصلًا للقيل حال كونه من
الرسول ملتصقاً باذن الله والجملة المؤكدة بالقسم معترضة لبيان فظاعة
الخطب الذي ابتلى به *

المعاني * او رد الجملة اعنى قوله لقد اقوم فعلية للدلالة على احد الازمنة

على اخصر وجه وكذا قوله ارى واسمع واكدها باللام وقد والقسم المقدر
لان القيام في هذا المقام واردة القيام فيه في معرض انكار قوى وعرف
المسند اليه بالاخصار لمقام الحكاية ونكر قوله مقاماً للتخيم ووصفه بالجملة بعدها
للتخصيص واستعمال لودون ان لكون قيام القيل في ذلك المقام وسماحه
مالو يسمعه للقائل امر مستبعد من شأنه ان لا يوجد وكذا اقبام القائل في مثل ذلك
المقام * فان قيل * لو للشرط في الماضي كما عرف في التلخيص وغيره فكيف
دخلت هنا على المضارع * قيل * المراد به الماضي بدلالة ما سبق من قوله
اتيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) معتذرا او المعنى لقد قمت مقام الوقام به
القيل رأيا مالوراء القيل وسامعا ما لو يسمعه القيل لظل يردد واستعمال
المضارع في موضع الماضي لاستحضار الصورة كما في قوله تعالى ولو ترسم
اذ وقفوا على النار * على احد الوجهين وقوله تعالى الذي ارسل الرياح
فتثير سحابا فسقناه * واما على رواية لواقوم به وكون القيام في قوله لقد
اقوم مقام محمول على ارادة القيام فليس المضارع بمعنى الماضي بل كلمة لومستعارة
عن ان واستعمالها في موضع ان لا يهاجم كون الشرط امر مستبعدا كما عرفت
واستعمال الجزاء ماضيا للدلالة على الثبوت والتحقق واورد الخبر اعني يردد
فعلا للدلالة على احد الازمنة مع اخصر وجه ونكر قوله تنويل للتخيم ويمكن
ان يكون للتقليل كما في قوله تعالى ورضوان من الله اكبر * وقد م الخبر اعني
قوله من الرسول على الاسم لرعاية القافية وتقييد المسند بقوله من الرسول
وبقوله باذن الله لتربية القائدة وقوله باذن الله قيد واقعي بناء على ان افعاله

عليه السلام و اقواله ملتبسة باذن الله البتة وفي البيت ايجاز حذف في مواضع
حيث حذف اجزئة بعض الشروط وحذف مفعول اري كما عرفت •

البيان في قوله لقد اقوم مقاما ان اريد به ارادة القيام على رواية
لو اقوم به مقاما كان من قبيل ذكر المسبب و ارادة السبب و كان من
باب المجاز المرسل و التحويل للقبيل كناية عن النظر اليه و الرحمة في حقه لانه
من لوازمه فيكون من باب الكناية المطلوب بها غير نفس الصفة و لا النسبة
او المراد به اعطاء الامان و كان من باب صدق المطلق على المقيد بالقرينة
كما تقول جاء رجل و تعلم بالقرينة انك جاء لك رجل كوفي و المقام الموصوف
بالصفة المذكورة كناية عن الجنب العظيم الذي هو جناب اعظم المخلوقات
اعني النبي صلى الله عليه وسلم او عن موضع قيام الحرجين •

البديع في قوله اقوم مقامالو يقوم به مرعاة الاشتقاق نحو فاقم وجهك
لدين القيم مو في قوله اري و اسمع مراعاة النظم •

العروض مستفعلن الاول والثالث مخبونان على مفاعلن والثاني والرابع سالمان
وكل فاعلن مخبون على فعلمن الا الواقع ضربا فاعلن مقطوع على فعلن • تطعيه •
مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن • مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن

فالحاصل في انه يقول و الله لقد اقوم بعد ذهابي الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم مقاما ذاهية ومصيبة لو يقوم فيه القبيل و اري لاجل ما وشى به
الواشون اليه عليه الصلاة والسلام ما لو يرام القبيل من اصناف العقوبة و اسمع
ما لو يسمعه القبيل من التهديدات و الترهيبات و اللاتيمات لغلل مضطرا بالان

يكون له من رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطاء امان ومرحمة وهذا
اظهار لفظاعة شان ما عرض له من الخطب وانه مع ذلك يفتحهم قائلا خلوا
سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

(٤٥)

حتى وضعت يميني لا انازع • في كف ذي ثقات قبله القيل

اللمعة • حتى للغاية او للعطف والوضع معلوم يقال وضع العود على الاناء
وضعا كذا في الديوان واليمين البدل يميني والمنازعة المشاركة في النزاع
والكف معلوم وهي واحدة الا كف كذا في الصحاح وذي بمعنى صاحب
والثقة اسم من الاثنام كذا في الصحاح والقيل اسم بمعنى القول وفي
الحد يث نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال وفي قول ابي النجم •
افناء قبل الله للشمس اطلعي •

الصرف • وضعت ماض معروف للشكلم الواحد من المثل الواوي
من باب فتح واصله من باب ضرب والالما سقط الواو من يضع واليمين
اسم موضوع من المثل اليائي على وزن فاعل وانازع مضارع معروف من
المفاعلة من السالم والكف اسم موضوع من المضاعف على وزن فعل بفتح
الفاء وسكون العين كذا في الديوان وذي قد عرفته في قوله ذي ظلم وثقات
جمع تسمية ككلمات في جمع كلمة والقيل اسم موضوع على فعل بالكسر من
الاجوف بالواو واصله قول فاعل اعلان ميزان •

الضمير المتكلم فاعل وضعت ويميني مفعوله واطافة اليمين الى ياء
المتكلم معنوية بمعنى اللام والضمير المستتر في قوله لا انازع فاعله والجملة

وضعت يميني لا انازع

فحال عن فاعل وضعت والمنصوب المتصل به ضمير المفعول وهو عائذ الى
 ذي نقمات باعتبار تقدم الظرف اعني قوله في كف ذي نقمات على الحال
 رتبة لان رتبة المحققات بالمقابلة المتأخر عنها ويمكن عوده الى المصدر
 اي لا انازع نزاعا كما في عبد الله اظنه منطلق اي اظنه ظنا والمعنى وضعت
 يميني غير منازع ذات نقمات او غير منازع نزاعا وذي من الاسماء الستة وهو هنا
 مجرور بالياء للاضافة واطافة الكف الى ذي واطافة ذي الى نقمات كلتاها
 بمعنى اللام والجار والمجرور اعني قوله في كف ذي نقمات ظرف لقوله وضعت
 وقوله قيل مبتدأ وقيل خبره والجملة صفة لقوله ذي نقمات وقوله قبله
 القيل من باب انا ابو النجم وشعري شعري اي قبله كامل وقوله حتى
 وضعت غاية المقدر بدلالة ما سبق او عطف عليه والتقدير وكنت اخاف
 حتى وضعت يميني غير منازع في كف ذي نقمات قبله كامل راسخ والمراد
 به النبي عليه الصلاة والسلام فانه كان ينتقم من اعداء الدين وما بعد حتى
 يدخل في حكم ما قبلها وهنا كذا فانه كان عند وضع اليمين على كف
 النبي صلى الله عليه وسلم اخوف بدلالة وصف النبي عليه الصلاة والسلام
 بقوله ذي نقمات وقوله قبله القيل وقد كان اهد رده وقال من لقي كعبا
 فليقتله وقد صرح بذلك في البيت الآتي وقال لك اهيب عندي البيت
 والجملة المقدرة اعني وكنت اخاف عطف على قوله فقلت خلوا سبي
 ويمكن ان يكون حتى ابتداء ثبوت التائب اي لقد قمت مقام فظيما لو يقوم به
 القيل لظل يرعد حتى اني وضعت يميني في كف ذي نقمات قبله القيل فبالحرى

ان يكون مقامى في جنبه كما ذكرت .

❖ المعانى ❖ العطف مجتى يدل على التدرج كما في قدم الحاج حتى قدم المشاة
وقدم الجيوش حتى قدم الامبرو اورد المسند فعلا للدلالة على احد الازمنة
على اخضر وجه و عرف المسند اليه بالاضمار لمقام الحكاية وقيد بالمفعول
والحال والظرف لتربية الفائدة و عرف قوله يمينى بالاضافة لانها اخصر
طريق الى احضاره وقوله لا انازع من باب التكميل وهوان يوتى
في كلام يوهى خلاف المقصود بما يدفعه فان وضع اليمين على كفه يحتمل
ان يكون للمنفعة فازال هذا الوهم بقوله لا انازع ونظيره قوله .

وسقى ديارك غير مفسد ها • صوب الربيع و ديمة تهنى

كما مرغبر مرة واستعمال الوضع بعلى كما عرفت من قولهم وضع العود
على الاناء وقد استعمله هنا بنى تحرزا عما يفيد استعماله يمينه على كفه
عليه الصلاة والسلام وقد جاء استعمال في في موضع على قال الله تعالى
لا صلبنكم في جذوع النخل - اي على جذوعها كما ذكر في المفصل و اضافة
الكف للتفخيم والتهويل و وصفه بقوله قبله قبل للتخصيص وانما خصص به
لان من اوعده بشئ اذا كان قبله قبل كان البقى بان يخاف منه .

❖ البيان ❖ قوله ذي نعمات قبله قبل كناية عن النبي عليه الصلاة والسلام
على وزان مررت بحبي مستوي القامة عريض الاظفار في الكناية
عن الانسان من باب الكناية المطلوب بها غير صفة ولا نسبة وقوله قبل
مجاز عن الكامل الصادق باعتقاد انه يستلزم الكمال الصدق و اريد به

لازمه وهكذا يقال في شعري شعري .

البديع * وفي ذكر اليمين والكف مراعاة الظير .

العروض * كل مستفعلن في البيت سالم وكل فاعلن مخبون على فعلن
الا الواقع ضربا فانه مقطوع على فعلن * نقيضه *

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فالحاصل * انه يقول قلت خلوا سبيلي فالمقدر كائن واجترأت ان

اذهب الى جنبه معتذرا حيث ثبت ان العفو عنده مأمول والعذر عنده

مقبول واقول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن لا تأخذني باقوال

الوشاة وكنت اخاف واقول لقد اقوم مقاما لو يقوم به الفيل لظل يضطرب

حتى وضعت يميني غير منازع في كف من هو ذوات و تقام وقوله كامل

صادق وهو النبي عليه الصلاة والسلام معتقدا انه ذو انتقام على

اعداء الدين وذوا اهتمام في اعدائه والله اعلم *

لذلك اهيب عندي اذا كلمه * وقيل انك منسوب ومسؤول

اللفظة * ذاك اسم اشارة للتوسط والكاف للخطاب والهيبة المخافة

وعند ظرف وقد عرف من قبل وكذا اذ والتكليم معروف وكذا القول

والنسبة والسوال *

الصرف * اهيب اجوف بالياء من باب سمع يقال هاب هيبة وهو اسم تفضيل

للمفعول كاخوف في قوله عليه الصلاة والسلام ان اخوف ما اخاف على

امتي عمل قول لوطه ولم يعمل للمانع وهو وجود زيادة مشتركة بين الاسم

(٤٦)

شرح
لذلك
مبين
الوجه

والفعل في اوله كما لا يعل اسود • وعند جاء فيه الكسر والضم والفتح وقد عرفته من قبل وقوله اكله مضارع معروف للواحد المتكلم من باب اليفعل وقوله قيل ماخض مجهول من القول اصله قول فنقلت الكسرة الى القاف ثم قلبت الواو لسكونها وانكسار ما قبلها باء وقوله منسوب اسم مفعول من باب بصري قال نسب ينسب نسباً ونسبة والمسؤل اسم مفعول من السؤل والمسئلة من باب فتح من مهموز العين •

• النحو اللام في جواب القسم المحذوف وذالك اشارة الى ذي النعمات او الى وضع اليمين في كف ذي نعمات وهو جنداً وقوله اهيى خبره والمفضل عليه سيأتى في البيت الآتى اعنى قوله من خاد ر من ليوث الاسد وعندى ظرف لقوله اهيى وكذا اذ وهو لما مضى من الزمان وقوله اكله بعده بمعنى الماضى والضمير المستتر فيه فاعله والهاء مفعوله والجملة مضاف اليها والكاف اسم ان ومنسوب ومسئول خبر لها والجملة بتاويل هذا القول مفعول مالم يسم فاعله لقوله قيل والجملة عطف على اكله او حال من ضميره وكلمة قد مقدرة والمعنى والله لو وضع يمينى على كفه عليه الصلاة والسلام اهيى عندى حين كلمته وقيل او حال كونى منفعلاً انك منسوب الى اقوال باطلة من نحو •

سفاك ابوبكر بكأس روية • وانهلك المامون منها وعلمكا

ومنع اخيك بخير عن الاسلام وتغييره على ذلك بعده ومسئول عن سببها والجملة المؤكدة بالقسم معترضة لبيان فظاعة ما ابتلى به وفى بعض

الروايات لذلك اهيب باللام المكسورة وحينئذ قوله اهيب خبرا مبتدأ
المحذوف واللام الجارة تتعلق به وذلك اشارة الى كونه ذي نقات
والنقد ير هو اهيب عندي لذلك وهو معمول اسم التفضيل وان امتنع تقدمه
عليه الا انه يجوز في الظرف ما لا يجوز في غيره وفي بعض الروايات فذاك
اهيب فالقاء اعتراضية داخلية على الجملة المعترضة كما في قوله .

وا علم فعلم المرء ينفعه . ان سوف يأتي كل ما قد را

المعاني * لورد الجملة الاسمية للدلالة على الثبوت والدوام واكد ها
باللام والقسم للتقدير على بعض الوجوه لان اقدمه على وضع اليمين يلوح
الى انه لا يهابه فمن شان السامع ان يتردد في مضمون هذه الجملة فالتى الكلام
اليه كما يلحق الى المتردد وكذا تاكيد قوله انك منسوب ومسئول وقيد
المسند اعني قوله اهيب بالظرفين لتربية الفائدة وذكر الماضي في قوله
اذا بكه بصورة المضارع لاستحضار الصورة كما في قوله تعالى والله الذي ارسل
الرياح فتثير سحابا فسقناه . حيث لم يقل فاثارت وحذف المنسوب اليه
والمسئول عنه تحزاعن ذكر ما يستحسن ذكره وصون اللسان عنه وبني المسند
اعني قوله منسوب للمفعول وترك ذكر الفاعل لئلا يختص بفاعل دون
فاعل وترك فاعل قوله مسئول اجراء للكلام على سنن واحد وكذا بني
قوله قبل للمفعول ولم يذكر المقاتل وهو النبي عليه الصلاة والسلام
صون الله عن لسانه الحقير .

* البيان * قد عرفت ان عند يدل على مكان يقرب من الشيء وتعلق

كونه اهيـب بـلـلـكـان الـذي يـقـرب مـنـه كـنـايـة عـن تـعـلقـه بـذاتـه عـلى نـحو الـكـرم عـندـه و السـاحـة فـي دارـه و هـي مـن بـاب الـكـنـايـة المـطـلـوب بـها النـسـبـة .

البديع و في ذكر الانتقام في البيت السابق و ذكر المهابة هنا مراعاة النظر و كذا في ذكر التكليم و القول و السؤال فاعرف و في قوله قيل هنا بعد قوله قبله قيل في البيت السابق مراعاة الاشتقاق .

العروض مستفعلن الاول و الثالث مخبونان على مفاعلين و الثاني و الرابع سالمان و كل فاعل مخبون على فعلن الا الواقع ضربا فانه مقطوع على فعلن . تقطيعه .

مفاعلين فعلن مستفعلن فعلن . مفاعلين فعلن مستفعلن فعلن .

فالـحـاصـل انه يـقـول و الله لـانـبي عـلـيـه الصـلاـة و السـلام او لـو ضـع يـمـيـني فـي كـفـه عـلـيـه الصـلاـة و السـلام اـهـيـب فـي نـفـسـي حـيـن كـلـنـه و قـيـل لـي او مـقـولـا لـي انـك مـنـسـوب الـي كـيـت و كـيـت و مـسـؤـل عـن مـيـيـه و عـلى تـقـديـر كـسر الـلام و هـو اـي النـبي عـلـيـه الصـلاـة و السـلام او و ضـع يـمـيـني عـلى كـفـه لـكـونـه ذـا نـفـمـات اـهـيـب فـي نـفـسـي .

(٤٢) من خادر من لبوث الاسد مسكه . من بطن عثر غيل دونه غيل .

اللغة اسد خادر اي داخل في الحدر و هي الاجمة و هي الاشجار الملتفة و في الصحاح ان الاجمة تكون من القصب و الليث الاسد و ضرب من العناكب يصطاد الذباب بالوثب كذا في الصحاح . الاسد حيوان صائل و جمعه الاسد و الاسود و المسكن المنزل و البيت و اهل الحجاز يقولون

من خادر من لبوث الاسد مسكه .

الممكن بالفتح كذا في الصحاح والبطن خلاف الظاهر و اريد هنا توسط
الشيء كما ستعرف و عثر بالتشديد موضع ينسب اليه الاسود كذا في بعض
الشروح والقبيل بالكسر الاجمة وموضع الاسد كذا في الصحاح ويقال هذا
دون ذلك اى قريب منه .

❦ الصرف ❦ الحاد راسم فاعل من باب نصر و الليوث جمع الليث كما ان
البيوت جمع البيت والاجوف البائي من باب فعل بفتح الفاء وسكون العين
يجمع على فعول بخلاف الواوي والاسد جمع على زنة فعل بضم الفاء وسكون
العين و ذكر في الصحاح انه مخفف اسد و اسد مقصور من اسود والواحد
اسد وهو اسم موضوع على فعل بفتحين من مهوز الفاء والسكن ظرف
من السكون من باب نصر و البطن اسم موضوع على فعل من السالم وعثر بفتح
الفاء وتشديد العين وفتحها اسم علم كشمر والقبيل اسم موضوع على فعل
بكسر الفاء وسكون العين من الاجوف البائي .

❦ النحو ❦ من تفضيلية متعلقة بقوله اهيب وقوله خادر صفة لموصوف
محذوف اى من اسد خادر ثم قوله ذاك ان كان اشارة الى النبي عليه الصلاة
والسلام فظاهر وان كان اشارة الى وضع اليمين على كفه عليه الصلاة والسلام
يحمل الكلام على حذف مضاف والتقدير من ملامسة اسد خادر ومن
في قوله من ليوث الاسد بيانية والجار والمجرور صفة لقوله خادر اى خادر
كائن من ليوث الاسد . فان قيل . الليث والاسد مترادفان ولا يصح
اضافة احدا الاسمين المتماثلين الى الآخر فكيف اضيف الليث الى الاسد قيل .

الليث مشترك بين الاسد وضرب من العناكب كما عرفت فكانت هذه الاضافة
من اضافة اللفظ المشترك الى احد المعاني كمين الشمس وعين الدينا ولا ريب
في صحتها او نقول المراد من الليوث القوية الكاملة التي بلغت في الشجاعة
والقوة مبالغاتكون هي اسود بالنسبة الى الاسود ويقال لها انها اسود الاسود
كما يقال هذا القوم خواص الخواص واشراف الاشراف ومسكنه مبتدأ ومن
في قوله من بطن عثر ابتدائية والجار والمجرور صفة لخادر اي من خادر
ناش من بطن عثر فكان من باب الفصل بين الصفة والموصوف بالا جنبي
وهو قوله مسكنه وهو جائز قال الله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم . ويمكن
ان يكون من تجريدية كما في نحو لقيت من زيد اسدا اولي من فلان صديق
حميم فقال بطن عثر باغ في كونه غيلا مبالغاصح ان ينتزع عنه غيل آخر مثله
ويمكن ان تكون بيانية ويكون قوله من بطن عثريا بالقوله غيل قدم عليه
لضرورة الشعر والبطن يذكر ويراد به الوسط حينئذ اضافته الى عثر بمعنى اللام
وعثر غير منصرف للوزن المختص والعلية وقوله غيل خبر المبتدأ اعني قوله
مسكنه والجملة صفة اخرى لقوله خادر وقوله دونه ظرف مستقر واقع
صفة لقوله غيل وغيل الآخر فاعل الظرف ويمكن ان يكون مبتدأ وقوله
دونه خبر والجملة الاسمية صفة :

❀ المعاني ❀ نكر قوله خادر للتخميم وصفه بما ذكر للتخصيص وعرف المسند
اليه اعني قوله مسكنه بالاضافة لانه اخصر طريق الى احضاره ونكر المسند
اعني قوله غيل للتخميم وكذا تنكير غيل الثاني واورد الجملة اسمية

للدلالة على الثبوت *

* البيان * بطن عثر مجاز مرسل عن وسطه لان البطن يستلزم التوسط
وكونه من بطن عثر كناية عن كون ذلك الاسد من خيار الاسود لان الوسط
من كل موضع انما يسكنه خيار اهله واهليتهم *

* البدع * في قوله من بطن عثر غيل صفة التجريد على بعض الوجوه وهي
ان ينتزع من امر ذي صفة آخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه فحقوقهم
لي من فلان صديق حميم كما عرفت فان بطن عثر باع في كونه مسكن الاسود
حداصح معه ان ينتزع منه آخر مثله فيها *

* العروض * كل مستعملين في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثاني والثالث
مخبونان على فعلن والرابع مقطوع على فعلن . تقطيعه *

مستعملان فاعلن مستعملان فعلن . مستعملان فعلن مستعملان فعلن

* فالحاصل * انه يقول النبي عليه الصلاة والسلام اهيب عندي من
اسد خادرم من لبوث الاسد لاسيما وهو كائن من وسط عثر مسكنه غيل
اي مسكن اسود يقرب منه مسكن اسود غيره او اجمة تقرب منها اجمة اخرى
اي من اسد داخل في الاجمة قوي ناش من منشأ الاسود ساكن في مقام
يقرب منه مقام اسود او يقرب منه اجمة وهذا كله من اسباب كمال المخافة
ونهاية المهابة *

يفقد و فيلحم ضرغامين عيشها * لحم من القوم معقور خرا ديل

* اللغة * غذوت الصبي باللبن اي ربيته وغذا اي اسرع ومنه الغدوان

شرح بن غزير

(٤٨)

بالتحريك من الخيل النسيط المسرع كذا في الصحاح وفي بعض
 الروايات يغدو بالذال المهملة من الغدو وهو خلاف الرواح ويصح
 المعنى على ان يكون بالعين والذال المهملتين من الغدو ولكنه لم يرو
 ولجت القوم اللحم بالفتح فيها اي اطعمتهم اللحم فانا اللحم ولا نقول لجت
 كذا في الصحاح ايضا والضرغام الاسد كذا في التاج وفي الصحاح
 ذكره مع التاء ولعل البيت حيثئذ من الترخيم للضرورة والعيش الحياة
 والاعم معلوم والقوم الرجال دون النساء لا واحده من لفظه
 وقد عرفت من قبل بالاستقصاء والعفر التبريغ في التراب يقال عفره في التراب
 يعفر عفرا وعفرة تعفر اي مرغه ومنه تعفير القطام وهوان تمسح المرأة
 نديها بشئ من التراب تعفير الصبي كذا في الصحاح ويقال خوذ ل اللحم
 اي قطعه وجعله قطعاً قطعاً وكذا اخرد له بلذال المهملة كذا في الديوان
 والخراديل جمع خردولة وهي القطعة من اللحم كذا في بعض الشروح
 * الصرف * يغذو فعل مضارع للواحد الغائب من الناقص الواو من
 باب نصر اصله يغدو فاعل اعلال يدعو وقوله يلعم ايضا مضارع للغائب
 من السالم من باب فتح وضرغام اسم موضوع على فعلا ل بكسر الفاء وسكون
 العين على زنة قرطاس والعيش مصدر من باب ضرب من الاجوف بالياء كذا
 في التاج واللحم اسم موضوع والقوم اسم جمع اجوف بالواو ويجمع على اقوام
 ومفعول اسم مفعول من باب ضرب والخراديل جمع كثرة على فعاليل
 * النحو * الضمير المستتر في يغذو فاعله والجملة صفة اخرى لقوله خادر

وكذا الضمير المستتر في يلحم فاعله ثم ان كان الرواية يغذ وبالذال المحجمة كان قوله ضرغامين مما تنازع فيه عاملان اعني قوله يغذ و قوله يلحم وان كان يغذ وبالذال المحجمة فقوله ضرغامين مفعول قوله يلحم ونصبه بالياء لكونه معني والجملة اعني قوله يلحم مع فاعله ومفعوله عطف على قوله يغذ وقوله عيشهما مبتدأ وقوله لحم خبره والجملة صفة ضرغامين وقوله من القوم صفة لحم ومن ابتداءية اي لحم منتزع من الرجال او بيانية اي لحم كائن من لحوم الرجال وقوله معفور صفة قوله لحم وقوله خراد يل صفة اخرى اي لحم من القوم معفور من التراب مقطع قطعة قطعة *

المعاني * او رد المسند اعني يغذ وفعل اللدلالة على الحدوث وعرف المسند اليه بالاضمار لمقام الغيبة وكذا قوله فيلحم واتماقيد به بالمفعول اعني قوله ضرغامين لتربية الفائدة ووصل قوله فيلحم بقوله يغذ ولقصد الربط على معنى الفاء وهو التحقيق وفصل قوله يغذ ولما عرفت ان الصفات من شأنها ان تفصل لكل الاتصال ووصف قوله ضرغامين بالجملة بعده للتخصيص وعرف المسند اليه اعني قوله عيشهما بالاضافة لانها اخصر طريقا الى احضاره ونكر المسند اعني قوله لحم للتكثير ووصفه بما وصف للتخصيص .

البيان * كون الاسد مريبا لاهمال الشبلين عيشهما لحوم الرجال كناية عن كونه اكل في كونه مخوفا لان ذلك يستلزم كونه كثيرا لا صطيادا عظيما الاقتراس فان الاسد اذا كان لاحما لشبلين كان اكثر اقتراسا وادوم اصطيادا حيث يقصد اشباعها واطعامها وذلك يستلزم كونه مخوفا شديدا مخافة ومهيبا

ابلع مائة وهذه الكناية من باب الكناية المطلوب به انفس الصفة ثم ان كان
الضرغام اسما للجنس بحيث يستوي فيه الصغير والكبير فالامر ظاهر وان كان
اسما للاسد الكبير فتسمية الشبل ضرغاما باعتبار ما يؤل اليه فكان من باب
المجاز المرسل ايضا *

* البدع * وفي قوله يلحم ولحم مراعاة الاشتقاق *

* العروض * كل مستفعلن في البيت سالم وكذا فاعلن الثالث والاول والثاني
مخبونان على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن بالسكون . تقطيعه .
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن • مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

* فالحاصل * انه يقول ان النبي عليه الصلاة والسلام حين وضعت يميني
في كفه اهيب عندي من اسد خادر قوي ناش من بطن عثم مسكنه اجمة
يقرب منها اجمة اخرى حريص على الاصطيا د شديد في الاقتراس لكونه
ذاشبلين عيشها للحم من الرجال ممرغ في التراب مقطوع قطعة قطعة .

(٤٩) اذا يساور فرنا لا يحل له . ان يترك القرن الا وهو مفلول

* اللغة * يقال ساوره اي واثبه كذا في الصحاح ويقال فلان قرن فلان
اذا كان مثله في الشجاعة كذا في الديوان ويقال حل الشيء يحل حلا
وحلا لا فهو حل والترك معلوم ويقال فللت الجيش اي هزمته ويقال فله
فاقل اي كسره فانكسر *

* الصرف * يساور مضارع من المفاعلة من الاجوف الواوي والقرن
اسم من السالم على فعل بكسر الفاء وسكون العين كذا في الديوان وقوله

شرح
بن
اذا يساور الخ

لا يجمل مضارع منى من باب ضرب من المضاعف اصله يجمل فادغم وقوله
يترك مضارع معروف من السالم من باب نصر والمفعول اسم مفعول من
باب نصر من الاجوف المضاعف *

التحوي اذ الشرط والضمير المستتر في قوله يساور العائد الى الاسد فاعله
وقوله قرنا مفعوله والجملة شرط والضمير المستتر في يترك فاعله والقرن
مفعوله واللام فيه للعهد الخارجى والفعل بناويل المصدر فاعل قوله لا يجمل
والجملة جزاء الشرط وقوله الا وهو مفعول مستثنى مفرغ منصوب المحل
على الحالية من القرن والواو للحال اى لا يجمل له ان يترك ذلك القرن فى حال
من الاحوال الاحال كونه منهزما منكسرا والجملة الشرطية صفة اخرى لقوله خادر *

المعاني ؟ ورد المسند اعنى يساور فعلا لالة على احد الا زمنة
مع اخصر وجه واستعمل معه اذا اللازم استعماله فيما غلب وقوعه
للدلالة على ان مساورة القرن وموائته امر غالب الوقوع منه . فان قيل .
الغالب بعد اذا ايراد الفعل الماضى فماله او رد هذا المضارع . قيل * اورد . فى
مقام الماضى لاستحضار الصورة كما اورد بعد لو فى قوله تعالى ولو ترى اذ وقفوا
على النار . وكما فى قوله تعالى الله الذى ارسل الرياح فتنشربها فاسقناه . وقيد
بالمفعول لتربية الفائدة وكذا تقييد قوله ان يترك بالمفعول والحال وقوله
ان يترك القرن من باب وضع المظهر موضع المضمحل لزيادة التمكن فى ذهن
السامع وقدم قوله له على ان يترك للنشويق الى الفاعل وقوله لا يجمل له
ان يترك القرن الا وهو مفعول من باب قصر الموصوف على الصفة على المبالغة والا

فخصر الموصوف على الصفة لا يكاد يكون حقيقيا او من المقتصر الاضا في لمقابلة
بعض الصفات المتعلقة عند المجاز به من كونه مجر و حال و سالما و منهزما او مقاوما
ونحو ذلك فكان من باب قصر التعيين لتساوي الاحوال عند السامع .

البيان قوله لا يحل له ان يترك القرن الا وهو مفلول كناية عن كمال
شجاعته لان عدم حل ترك القرن غير مفلول يستلزم التزام كونه مفلولا
وذلك يستلزم كمال شجاعته فكان من باب الكناية المطلوب به انفس الصفة .
البديع وفي ذكر المساورة والقرن والفل جراعة النظير وفي القصر
المذكور على ان لا يكون حقيقيا مبالغة مقبولة .

العروض كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الاول
فانه مخبون على مفاعلن وفاعلن الاول والثاني مخبونان والثالث سالم والرابع
مقطوع على فعلن بالسكون .
تقطيعه .

مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن • مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
فالحاصل انه يصف ذلك الاسد بانه اذا يصول على اسد آخر مثله
في الشجاعة يلتزم ان لا يتركه غير منهزم ومنكسر لكمال شجاعته فكان اشد
مهابة والبق بان يكون مخوفا .

منه تظل سباع الجو ضامرة • ولا تمشى بواديها الارجيل
اللغة الظلول قد عرفته في قوله لظل يرعد والسباع جمع السبع وهو
معلوم والجوما بين السماء والارض وما اتسع من الاودية وهنا على هذا
المنى وضمير الفرس بالفتح يضرر ضمورا وضمير بالضم لغة ويقال مشى بمشي

شرح بين منه تظل الخ

(٥٠)

مشياو مشى تمثية مثله كذا في الصحاح والوادي معلوم كذا في الصحاح
ايضا والاراجيل اشباع الارجل كذا في بعض الشروح وهو جمع رجل
كذا في الصحاح ايضا قيل ويمكن ان يكون جمعا لرجل وهو جمع رجل
كالكلب في جمع الكلب وقيل الارجيل جمع رجلى كاحاديث جمع حديث
والرجيل من الخيل الذي لا يحنى من العدو ورجل رجل اي قوي على
المشي كذا في الصحاح *

* الصرف * تظل مضارع معروف من المضاعف من باب سمع والسباع
سالم على فعال جمع كثرة للسبع والجواسم موضوع من اللفيف المتقرون
بواوين واورده في الديوان في باب فعل بفتح الفاء وسكون العين فاصله
جوو بالسكون لاجوو بالتحريك والضامرة اسم فاعل للمؤنث من الضمور
من باب ضرب وكرم ايضا وتمشى مضارع معروف من باب التفعيل
من الناقص اليائي واصله تمشى فاسكنت الياء لتقل الضمة كما في يرمى وفي
بعض الروايات ولا تمشي على صبغة التفعيل وليس بصحيح لان التمشي صفة
حميا المكس فيه كذا في الصحاح والديوان والتمشي لا تعلق له بالاراجل
فاعرف والوادي اسم موضوع على فاعل ككاهل وهو مفروق واصلاله
كالقاضي والارجيل اسم سالم غير معتل من الجموع التي جاءت على غير لفظ
الواحد كاحاديث *

* النحوي * تظل من اخوات كان وقوله سباع الجواسم وضامرة خبره
والجسار والمجروا عني منه متعلق بتظل ومن سبية والضمير عائد

الى الجاد و الجملة صفة اخرى و اضافة السباع الى ١ لجو معنوية بمعنى اللام
والاراجيل فاعل قوله و لا تمشي و قوله بواديه يتعلق به و الباء بمعنى في
واضافة الوادى الى ضمير الاسد باد في ملاسة بمعنى اللام اى لا تمشي
في الوادى الكائن لك الاسد الرجال و الاراجيل و الجملة عطف على جملة
قوله تظل سباع الجوضا مرة .

المعاني * اورد المسند اعنى قوله تظل فعلا لدلالة على الحدوث و عرف
المسند اليه اعنى قوله سباع الجوضا بالاضافة لكونها اخصر طريق الى احضاره
و هذه الاضافة تفيد الاستغراق اى كل واحد من سباع الجوضا قدم الجار
و المجرور اعنى منه للاهتمام بشانه او للتخصيص و هو من القصر الحقيقى اى
تظل منه لامن غيره و فصل الجملة لما عرفت غير مرة من ان بعض الصفات
قد يفصل عن بعضها بناء على اتحاد الموصوف و قد يوصل بناء على ان المغايرة
بين الصفات انفسها و عرف المسند اليه اعنى الاراجيل باللام للإشارة الى
الجنس و قدم قوله بواديه لرعاية القافية و وصل الجملة اعنى قوله و لا تمشي
بواديه الاراجيل بقوله منه تظل سباع الجوضا ضرورة لوجود الجامع و التناسب
بكونها فعليتين و الجامع بين الجملتين كون مضمون كل منهما مستلزما للكمال
المهابة و يمكن ان يقال الجامع بين المسند اليها اعنى السباع و الاراجيل عقلى
و هو التماثل فى معنى القوة و الشجاعة و كذا بين الضمور و عدم التمشية لهماثلها
فى استلزام الضعف .

البيان * ظلول سباع الجوضا من ذلك الاسد ضامرة ضعيفة كناية عن

كمال مهابة حيث يستلزم ضمورها انها لا تستطيع ان تصطاد خوفاً منه
وذلك يستلزم كمال مهابة وهي من باب الصكناية المطلوب بها الصفة
وكذا انتفاء تمشية الاراجيل ايضاً فاعرف *

اليد يع * وفي ذكر السباع والجو والوادي مراعاة التظير وكذا
في ذكر التمشية والاراجيل على ان يكون جمعا للاراجل *

* العروض * كل مستعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الثاني فانه مخبون على مفاعلن وهذا اذا اشبعه منه واما اذا لم يشبع كان
مستعلن الواقع في صدر المصراع الاول مطوبا على مفتعلن وفاعلن الاول والثاني
مخبوران على فعلن بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون
* تقطيعه على نقد ير اشباع منه *

مستعلن فعلن مستعلن فعلن * مفاعلن فاعلن مستعلن فعلن

* وعلى نقد ير عدم الاشباع *

مفتعلن فعلن مستعلن فعلن * مفاعلن فعلن مستعلن فعلن

* فالحاصل * انه يصف كمال مهابة ذلك الاسد الحاد ربحيث الشان
او ذلك الاسد انه ضمير سباع الوادي جوعا لعدم اقتدارها على الاصطياد
خوفاً منه ولا تمشي في واديه الرجل او الحيول العادية التي لا تحفى من العدو
ولا تمشي فيه الا رجال لمهابة وخوف الهلاك منه والله تعالى اعلم *

ولا يزال بواديه اخو ثقة * مطرح البزوال ودرسان ما كول

* اللغة * لا يزال فلان كذا اي لا يجهز عليه زمان الا وهو فيه كذا اي

شرح بيت ولا يزال بواديه الخ (٥١)

هو كذا ابد او الوادى معلوم والاخ هاهنا بمعنى الصاحب كما في قول ذي الرمة •
 اذا اخولته الدنيا بطنها • والبيت فوقها ياليل محجب
 والثقة مصدر وثق بالشئ تثق به ثقة وموثقا والطرح الرمي يقال طرحت
 الشئ و بالشئ طرحا اذا رميت وطرحه تطريحا اذا اكثر من طرحه
 والبز السلاح كذا في الصحاح والدرر بالكسر الثوب الخلق كذا في الديوان
 والصحاح والاكل معلوم •

❦ الصرف لا يزال مضارع من باب سمع من الاجوف الياء كيهاب
 يقال ما زال فلان يفعل كذا اذ لا كذا في التاج وفي الحديث لا تزال امنى
 بخير ما عملوا الاقطار واخروا السحور • والوادى قد عرفته وكذا الاخ
 والثقة مصدر من المثال الواوى من باب حسب واصله وثق فخذت
 الواو لموافقة الفعل وعوض عنها التاء كما في عدة وزنة والمطرخ بفتح الراء
 وتشديد ها اسم مفعول وبكسر ها اسم فاعل من السالم من باب التفعيل
 والبز اسم موضوع على فعل بفتح الفاء وسكون العين من المضاعف كذا
 في الديوان والدرر جمع كثرة للدرس على فعلا ن بالكسر وسكون
 العين والمأكول اسم مفعول من ياب نصر •

❦ الضم لا يزال من الافعال الناقصة واخو ثقة اسمه ورفع بالواو لكونه
 من الاسماء الستة المضافة الى ياء المتكلم والمراد صاحب ثقة لشجاعته
 وذو اعتماد على خبراته وقوله بواو به خبره والباء فيه بمعنى في لا يزال اخو
 ثقة ملق السلاح والاثواب مأكول كائنانى وادى ذلك الاسد وضافته

الى ضمير الاسد بمعنى اللام وقوله مطرح البرزوقوله ما كول صفة اخرى
لقوله اخو ثقة ثم مطرح ان كان يفتح الراء كان اسم مفعول مضافا الى مفعول
مالم يسم فاعله وان كان بكسر الراء كان اسم فاعل مضافا الى المفعول به
والاضافة على كلا التقديرين لفظية غير معرفة لكونها في حكم الانفصال
والجملة اعني قوله ولا يزال مع ما في حيزه معطوفة على قوله ولا تمشي
بواديه الا راجيل *

المعاني وصل الجملة بقوله ولا تمشي بواديه الا راجيل لوجود الجامع
والتناسب والجامع بين المستند اليها اعني الا راجيل وصاحب الثقة بشجاعته
عقل وهو التماثل وبين المستندين كذلك لاتحاد الغرض وهو بيان المهابة
وقدم المستند اعني قوله بواديه اهتماما بشان ذكر الاسد الموصوف وقوله
مطرح البرزوقوله ما كول صفتان مخصصتان *

البيان دام وقوع شجاع ذي ثقة بشجاعته مطرح السلاح ما كول
اللحم في وادي الاسد يستلزم دام اصطبا د الشجعان فجعل كناية عن
ذلك من باب الكناية المطلوب بها الصفة كما مر وقوله الدرسان اريد به الثياب
التي مرضها الاسد عند اكل اللابس وهي تشبه اخلاق الثياب في التقطع
والخروج عن الانتفاع فكان ذكر الدرسان واردة الثياب التي مرضها
الاسد بها عن الاستعارة المصريح بها وقرينة هذه الاستعارة ان كون
الشجاع صاحب الثياب الاخلاق لا يلائم المقام ولا يتعلق ببيان شجاعته الا
ان يقال من عادة الشجعان انهم يلبسون تحت البرا ثوبا اخلاقا صونا للثياب

الجديدة عن ذي السلاح فحينئذ يكون الدرسان على الحقيقة ويكون
ذكره بناء على العادة لكن الاول اولى وارقب *

البديع * ونفي ذكر الشجاع والبرو والدرسان من اعاءة النخيل *

العروض * مستفعلن الاول والثالث مخبوتان على مفاعلن والثاني
والرابع سالمان اذا شبع الضمير في بوايه *

وان لم يشبع فالثاني مطوي على مفتعلن وفاعلن الاول والثاني مخبوتان
على فعلن بالكسروا الثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون * نقطبمه *
مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن * مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن
وعلى تقدير عدم الاشباع يذكروني موضع مستفعلن الثاني مفتعلن *

فالحاصل * انه يصف ذلك الاسد بانه لا ياتي على ذلك الاسد زمان
الا يوجد في واديه شجاع ذو ثقة بشجاعته مطروح سلاحه او طارح هو
سلاحه وثيابه الممزقة او الحلقة التي تلبس تحت البرود ذلك يستلزم ان يكون
اشد مهابة والرسول صلى الله عليه وآله وسلم حين وضعت يميني في كفه
عليه الصلاة والسلام كان اهيب عندي من هذا الاسد الموصوف *

ان الرسول لنور يستضاء به * مهند من سيوف الله مسلول

اللغة * الرسول قد عرفت والنور خلاف الظلمة والاستضاءة طلب
الضياء والمهيب السيف المطبوع من حديد الهند كذا في الصحاح
والسيف معلوم والجمع على اسياف وسيوف ويقال سللت السيف اسله
سلاى اخرجه من غمده *

(٥٢)

شرح بيت ان الرسول النخيل

﴿ الصرف ﴾ الرسول على وزن فعول بمعنى مرسل وقد عرف والنور اسم اجوف بالواو على فعل بضم الفاء وسكون العين ويستضاء مضارع مجهول من باب الاستفعال من الاجوف الواوى المهموز اللام واصله يستضوه فانقلبت الواو بعد نقل فتحها الى الضاد الفا كما في يستمان والمهند اسم مفعول من التهنيذ وهو مصدر من باب التفعيل بمعنى اتخذ السيف من حديد الهند كذا في الناج والسيوف جمع كثرة للسيف وهو اجوف بالياء والله قد عرف ومسلول اسم مفعول من المضاعف من باب نصر .

﴿ النور ﴾ الرسول اسم ان وقوله لنور اول سيف على اختلاف الروايتين خبره واللام للتاكيد والجار اعني الباء مع الضمير المحرور العائد الى النور او السيف مفعول مالم يسم فاعله لقوله يستضاء والجملة صفة لقوله لنور وقوله مهند خبر آخر او صفة لقوله سيف او لقوله نور ان اريد بالنور السيف على ما يذكر في علم البيان وقوله من سيوف الله صفة لموصوف قوله مهند وقوله مسلول صفة اخري والجملة اعني قوله ان الرسول الى آخره متعلقة كما ستعرف ان شاء الله تعالى .

﴿ المعاني ﴾ عرف المسند اليه اعني الرسول باللام للاشارة الى المعهود وهو الرسول الذي هو افضل الرسل اعني نبينا عليه الصلاة والسلام ونكر المسند اعني قوله نور او سيف للتفخيم وفصل الجملة عما سبق للاستئناف لانه لما قال وضعت يميني في كف ذي ثقات قبله القيل فكان سائلا قال فكيف وجدته وعلمت فقال ان الرسول لنور يستضاء به واكد الجملة بان واللام لان فائدة هذا الخبر

اعلام كون الخبر الذي نسب الى مانسب علما بهذا الحكم معرض الانكار
 القوي فبالجري ان يؤكده مع ان تأكيده الكلام قد يكون لظاهر المسرة فيه
 لو التحسر عليه من غير انكار وتبريد كما في قولهم اسأل الله كذا انه ولي ذلك
 وقوله تعالى حكاية عن ام مريم رب اني وضعتها اثني . وحكاية عن زكريا
 رب اني وهن العظم مني وغير ذلك ووصف المسند بقوله يستضاء به للناس
 كنفخة واحدة او الملاح او للتخصيص فان النور يقبل التفاوت قد يكون كاملا
 بحيث يستضاء به وقد لا يكون كذلك فخصه بكونه كاملا بحيث يستضاء به
 . فان قيل . الضياء اعلى من النور كما يشير اليه قوله تعالى وجعل الشمس ضياء
 والقمر نورا . فكيف يصح الاستضاء بالنور . قيل . هذا من باب المبالغة في كمال
 النور . وادعاء بلوغه حد يطلب منه الضياء او يقال الاستضاء بالنور ممكن
 كما اذا اتخذ من المصباح الواحد المصابيح الكثيرة . والمشاغل العظيمة او يقال
 النور والضياء مترادفان فقد ذكر في الصحاح ان النور هو الضياء فلي هذا
 لا يرد ونكر المسند الثاني للتفخيم ووصفه بقوله من سيوف الله وقوله مسلول
 للتخصيص . فان قيل . ما وجه الجمع بين وصفه عليه الصلاة والسلام بكونه نورا
 . ووصفه بكونه سيفاً وبينهم لمن البعد ما لا يخفى قيل لما افرقت امته عليه الصلاة
 والسلام فرقتين امة اجابة وهم المؤمنون وامة دعوة وهم الكافرون اشار الى
 معاملته عليه الصلاة والسلام مع كلتا الفرقتين فقال ان رسول الله لنور يستضي به
 المؤمنون سيف مهند من سيوف الله لتعظيم المضاف كناية الله ونبت الله .
 البيان . النور يندكروا اذ المنور قال الله تعالى نور السموات

ثم قال لا يكون لظاهر المسرة فيه

والارض او محمول على حذف مضاف اي لنور وحينئذ اما ان يكون
النور على حقيقته لو يراد به الدين بالواضح قال عليه السلام بشت بالحقيقة
البيضاء لو محمول على المبالغة اي ان الرسول اكمل نوره كانه عين النور
او على التشبيه بحذف اداته اي ان الرسول كمثل نور حيث ظهرت به الاشياء
للبصائر كما تظهر بالنور للبصروا تازيه الحق من الباطل كما تمتاز بالنور المسالك
من الممالك وادفع به النقي كما ترفع بالنور الظلمة او مستعار عن الهادي فان
الهادي يشبه النور حيث يعرف بكل واحد منها الجادة الموصلة الى
الى البقية وكان من باب ذكر المشبه به واردة المشبه فكان استعارة مصرحا
بها وحينئذ يراد بالاستضاء الاهتداء على الاستعارة المصريح بها ايضا ويكون
من باب ترشيح الاستعارة على نحو -

لدى اسد شاكي السلاح مقذف • له ليد اظفاره لم تقلم
وقوله مهند اما على حذف مضاف اي لصاحب سيف مهند من سيوف
عظيمها الله قال عليه الصلاة والسلام انابي السيف • لو يراد به الحجة القاطعة
الشبهة الخصوم على الاستعارة المصريح بها وحينئذ يراد بالسيوف الحجج
اي ان الرسول لصاحب حجة قاطعة من حجج الله وعلى هذا يراد بالسلول
الظاهر الواضح على الاستعارة المصريح بها وكان ترشيحا لاستعارة السيف
ويمكن ان يحمل قوله مهند على حذف اداة التشبيه اي الرسول مهند في
قهر الاعداء او مستعار عن القاهر للاعداء وحينئذ يراد بقوله من سيوف الله
الاشخاص القاهرون للاعداء الذين خصهم الله بهذه الصفة اي بقهر الاعداء

وعلى بهذا قوله مسلول من باب الترشيع ايضا ويمكن ان يراد بالنور في قوله نور السيف بدلالة قوله مهند فكان من باب الاستعارة المصريح بها فان السيف المصقول يشبه النور في البريق وحينئذ قوله يستضاء من باب الترشيع ويجعل قوله لنور حينئذ على حذف مضاف اى الرسول لصاحب سيف وعلى حذف اداة التشبيه اى كمثل سيف وعلى هذا قوله مهند صفة لنور جار على الحقيقة وهذا الوجه يوافق ما وقع في بعض الروايات من قوله

ان الرسول لسيف يستضاء به * مهند من سيوف الله مسلول

البديع * وفي ذكر النور والاستضاءة وذكر السيف والسل مراعاة الظهور في قوله لنور يستضاء به مبالغة مقبولة على وجه كما عرفت ومن المحسنات المعنوية في البيت ايراد بعض الالفاظ محتملة المعاني كما عرفت * العروض * كل مستعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني فانه مخبون على مفاعلهن وفاعلهن الثالث سالم والاول والثاني مخبونان على فعلن والرابع مقطوع على فعلن * تقطيعه *

مستعلن فعلن مستعلن فعلن * مفاعلهن فاعلهن مستعلن فعلن

فالحاصل * انه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم قائلا ان الرسول لنور او ذونور او مثل نور يستضاء به او هادي يهدي به المؤمنون والسيف قاطع للخصوم مهند من سيوف عظمها الله بنيل الظفر او صاحب سيف مهند او مثل سيف مهند او قاهر للكفرة كائن من الذين خصهم الله بتهديمهم وقله دره ما اعجب شأنه وما اعظم مكانه جمع الفضائل قضا بقضيتها كفى بلولا لك لما خلقت

ما بلغ كعب رضي الله عنه هذا البيت اعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بردة التي كانت عليه

(٥٣) شرح بيت في عمية الخ

الا فلا لك على ذلك شهيد او حبيبك اني لست كاحد منكم على عظمتك دليلا
 اعلم ان هذا البيت بيت القصيدة ومقصود الانشاد وخلاصة التشبيب
 حوى اصناف اعتبارات البلاغة واشتمل على انواع جهات البراعة عند انشاده
 ظفر صاحب القصيدة بما ظفر من نيل نواله عليه الصلاة والسلام وبلغ حين
 بلغه ما بلغ من ثمن حسن الكلام

ذكر الشيخ المرشد قدوة الالباء وعمدة الاصفياء شيخ الشيوخ
 قطب الاقطاب غوث الافاق شهاب الملة والد بن عمر بن محمد السهروردي
 تقديده الله برضوانه واسكنه بحبوة جنانه في كتابه المسمى (سوارف المعارف)
 ان كعبا لما بلغ هذا البيت اعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بردة كان عليه
 فلما كان زمن معاوية رضي الله عنه بعث الى كعب ان يعاين بردة رسول الله
 صلى الله عليه وسلم بعشرة آلاف دينار فردة وكتب اليه ما كنت لا وثر
 بثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما مات كعب رضي الله عنه بعث معاوية
 الى اولاده بمشرين الفا واخذ البردة وهي كساء اسود مرفوع وهي البردة
 الباقية عند خلفاء بغداد توارثوها كابرا عن كابر

في عصبة من قريش قال قائلهم * بيطن مكة لما اسلموا زولوا
 اللغة العصبة من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين كذا في الصحاح
 وقريش قبيلة ابوهم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس
 فكل من كان من ولد النضر فهو قريشي دون ولد كنانة ومن دونه قال القراء
 وهو من القرش وهو الكسب والجمع يقال قرش يقرش من حد ضرب

كذافي الصحاح والقول معلوم والبطن خلاف الظهر وهو مذكور وحكى
ابو حاتم عن ابي عبيدة تاذيه ايضا دون القبيلة ومكة البلدة الحرام كذا
في الصحاح وفي بلدة معروفة شرفها الله تعالى وحرسها ولما على اربعة اوجه
ظرف زمان بمعنى حين وحرف استثناء بمعنى الا نحو ان كل نفس لما عليها
حافظه وجازمة للمضارع لنفي الماضي المتوقع نحو لما يركب الامير وثنية
ماض مضاعف من الهم وهما على الاول والاسلام الانقياد و زال الشيء
من مكانه يزول زوالا وزال غيره وزوله فان زال كذا في الصحاح

والصرف المصبة اسم موضوع على فعلة بضم الفاء وسكون العين وقرش
في الاصل تصغير قرش للتعظيم كدريهة ثم سمي به وقال ماض اجوف بالواو
من باب نصر وقد قلته من قبل والقائل اسم فاعل منه واصله قاو ل انقلبت
الواو لو قوعها في اسم فاعل اعل فعلة الفاعث قلبت الالف همزة تحرز اعن اللبس
بالفعل بحذف الالف للساكنين والبطن اسم موضوع ومكة اسم علم مضاعف
واسموا ماض معروف من باب الافعال لجمع المذكر الغائب من السالم وزولوا
امر المخاطبين من زال يزول واصله تزولون سقطت النون بعد حذف
حرف المضارعة علامة للوقف

والنحو قوله في عصبه خبر آخر لان وقوله من قرش صفة قوله عصبه
اي ان الرسول كائن في جماعة كائنة من قرش او مبعوث فيهم او متعلق بقوله
مسلول اي لسيف مهند مسلول في عصبه من قرش وقوله قرش ان اعتبر
علما للكان يصرف لهدم السبيين وان اعتبر علما للبقعة او القبيلة يمنع من الصرف

للعلم والتأنيث المعنوي ووزن مستقيم على كلا الوجهين كما ستعرف في علم
المروض وقائلهم فاعل قال والجملة مضافة أخرى لقوله عصبة وإضافة قوله
قائلهم معنوية بمعنى اللام لأنه إضافة الصفة إلى غير معبورها والضمير عائد إلى
العصبة ويمكن أن يكون صفة أخرى لقوله عصبة وقوله بطن مكة ظرف
قال والباء بمعنى في أي من قريش كائنة في بطن مكة قال قائلهم لما سلموا زولوا
ويكون تقديم وتأخير وفصل فيكون من باب التعقيد اللفظي فالأول أو في
ثم البطن إن كان بمعنى وسط الشيء فإضافته بمعنى اللام ولما ظرف زمان لقال
والجملة بعده أعني قوله سلمواجرة المجرورة المحل على الإضافة والجملة أعني
قوله زولوا مقول قال قائلهم في بطن هو مكة أو في وسط مكة وقت إسلامهم
زولوا عن هذا المكان وهاجروا إلى المدينة وقيل كان القائل أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال عبد الله بن عمر حدثني إبراهيم بن المنذر
قال حدثني محمد بن الضمك بن العثمان الخزاعي عن كعب لقوله قال قائلهم
عمر بن الخطاب رضي الله عنه ■

المعاني ✽ نكر قوله عصبة للتفخيم أو للتقليل أي في جماعة قليلة ووصفه
بقوله من قريش وبقوله قال قائلهم للتخصيص وأورد المسند أعني قال
فعلا للدلالة على أحد الأزمته مع إحصاء وجه وعرف المسند إليه أعني
قوله قائلهم بالإضافة لأنها إحصاء طريق إلى إحصائه وقيد بالظرفين والمفعول
لتربية الفائدة وعرف مكة بالعلمية تعيينها باسم يخصها ابتداء وقوله زولوا
من باب الإنشاء الطلبي وهو صيغة أمر يريد به الالتفات لوروده على سبيل

التساوى لانها قول بعض الاصحاب لبعضهم ويحتمل ان يحمل على السؤال لدخول
النبي صلى الله عليه وسلم وابي بكر رضى الله عنه في العصابة المقول لهم زولو
فيكون هذا القول من عمر رضى الله عنه على سبيل السؤال دون
الامر والتساوى •

البيان • البطن بمعنى الوسط يحتمل ان يكون مجازا من البطن
بمعنى خلاف الظهر لاستلزامه التوسط وهذا البيت شروع في مدح اصحاب
النبي عليه الصلوة والسلام ورضي الله عنهم ووصف العصابة بكونها من قريش وقوله
قال قائلهم زولو اكناية عن كمال قوتهم وغاية شجاعتهم الاول فلان قريشا
في كونهم شجعانا اقوياء متهورون باسهم فكون العصابة من قريش يستلزم
قوتهم وشجاعتهم واما الثاني فلان الجرأة على الهجرة والعزم على هجران
الاطوان والخروج عن جماعة الاعداء مع كثرتهم واختيار المحاربة معهم
في ارض الغير من اعلى مراتب الشجاعة وكلتا الكنيتان من باب الكناية
المطلوب به الصفة وفي قولهم قال قائلهم اشارة الى ان الهجرة كانت بمشاوره
الاصحاب واختيارهم اياها المصلحة اعترفتهم باللبين والفرار •
البدع • وفي قوله قال قائلهم رعاية الاشتقاق •

العروض • كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني
فانه مخبون على مفاعلهن وهذا على تقدير صرف قريش واما على تقدير منع
فمستفعلن الثاني ايضا مخبون كالثلث وفاعلهن الاول سالم واما الثاني فمخبون
على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن بالسكون •

• تقطيعه • على تقدير صرف قريش •

مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلن • مفاعلن فعلن مستغفلن فعلن

• وعلى تقدير منعه •

مستغفلن فاعلن مفاعلن فعلن • مفاعلن فعلن مستغفلن فعلن

فالحاصل انه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم لانه بعث في جماعة قوية
كاثنة من قريش اختاروا الهجرة وقصدوا الخروج من جماعة الاعداء
المخفين بهم مع كثرتهم على عزم قتالهم لا على وجه الفرار فقهرهم بعد
ذلك ونالوا الظفر عليهم كما يحكى عن ذلك حديث البدر ويكشف لك
صورته صورة الفتح •

زالوا فزال انكاس ولا كشف • عند اللقاء ولا ميل معازيل

اللفظة الزوال قد عرف انفاو النكس الذال بالكسر الرجل الضعيف
كذا في الصحاح والانكاس جمعه والاكشف من ليس له ترس جمعه كشف
كحمر في جمع احمر وعند قد عرفت واللقاء واللقية المحاربة كذا في التاج والميل
جمع الاميل وهو من لاسيف له كذا في التاج ايضا وفي الصحاح الاميل الذي
لا سيف معه والذي لا يستوى على السرج والمعازيل القوم الذي لا رماح
مهم كالحارب جمع محراب والمعازيل ايضا الضعيف الاحق كذا في الصحاح •
الصرف زالوا ماض معروف يلجم المذكر الغائب من الاجوف الواوي
من باب نصر والانكاس جمع قلة على وزن افعال وواحد • نكس على فعل
بكسر الفاء وسكون العين وكشف جمع على وزن فعل يضم الفاء وسكون

(٥٤)

شرح بين زوالها زال النخ

العين وهو جمع كثرة لا كشف وفي البيت ولا كشف بضمين ولعله من باب عسر وعسر والمقاء مصدر ناقص من باب سمع اصله لقاء فانقلبت الياء لوقوعها طر فابعد الف زائدة همزة كما في رداء وميل اصله ميل بالضم على زنة حمر فانقلبت الضمة كسرة لثلاثا بنقلب الياء واوا كما في يبيض وقوله معازيل جمع على زنة مفاعيل كمصاييح ومجاريب *

التجو ضمير الجمع اعني الواو فاعل زالوا ومعاده ظاهر وهو العصب المذكورة اي راحوا عن مكانهم وهجروا واطانهم وما نافية والفاء عاطفة وقوله انكاس فاعل زال وقوله لا كشف عطف عليه ولا زائدة وقوله عند اللقاء نظرف مازال والاضافة بمعنى اللام وقوله ولا ميل عطف على قوله ولا كشف وقوله معازيل صفة لقوله ميل والجملة اعني زالوا مسنوفة لاستعرف ان شاء الله تعالى *

المعاني * اورد الجملتين فعليتين للدلالة على احد الزمتين مع اخصر وجه وعرف المسند اليه في الاول بالاظهار لمقام النغية وفصلها اعني قوله زالوا وقوله فمال من قوله قال للاشتاف لانه لما قال قائلهم زولوا حرك السامع ان يعامل قائلا هل زالوا لما قيل لهم زولوا فقال زالوا عطف الجملة الثانية اعني قوله فمال الى آخره على قوله زالوا بالفاء لقصد الربط في معنى التعقيب وتكرره انكاس للتعميم في معرض التنفي ولا تكبير قوله ولا كشف ولا ميل وقيد بالظرف اعني قوله بالفاء لتربية الفائدة ووصف قوله ميل بقوله معازيل للتخصيص *

البيان البيت كناية عن شجاعتهم لانه يدل على انهم زالوا عن مكانهم
واوطانهم وعند المحاربة لم تزلهم عن مكان الحرب ضعفاؤهم ايضلا والذين
ليس معهم ترس ولا سيف ولا رمح فما ظنك بالاقوياء من اولى دروع وصيوف
واتراس ورياح فزواهم عن مكانهم وعدم زوالهم عند اللقاء عن مكانهم
بعد زوالهم عن مكانهم من لوازم غاية الشجاعة ونهاية الجرأة فان المقاومة
على المحاربة في ارض الغير اشق واصعب وفي بعض الشروع معناه هاجروا
من مكة الى المدينة فما زال فيهم ضعفاء ولا الذين من شانهم ما ذكر بل
المهاجرون باسرههم اقوياء ذوو اسلحة كلما سمعوا هيمة طاروا اليها
والاول اولى وافق بعد جهم فتأمل وكن الحكم الفصل بمشية واهب
العلم تعالى وتقدس

البدع وفي قوله زالوا فما زال صنعة المطابقة حيث جمع بين الزوال
وعدمه وفيه رعاية الاشتقاق ايضا حيث قال زالوا ثم قال فما زال وفي الجمع
بين الانكاس والكشف والميل والمعازيل واللقاء مرعاة النظم
العروض كل مستفعلين في البيت سالم وكذا فاعلن الاول وفاعلن
الثاني والثالث مخبونان على فاعلن بالكسر والرابع مقطوع على فاعلن
بالسكون تقطيعه

مستفعلين فاعلن مستفعلين فاعلن مستفعلين فاعلن مستفعلين فاعلن
فالخاصل انهم زالوا عن ديارهم لمصلحة دعتهم الى ذلك ومشورة
اتفقوا عليها فما زالوا عند المحاربة عن المعركة حتى لم يزل الضعفاء ولا الذين

معهم ترس وليس معهم سيف ولا رمح ايضا او يقال زالوا عن ديارهم
وهاجروا الى المدينة مع كونهم اقوياء ذوي اسلحة حيث لم يزل فيهم
ضعفاء ولا كشف معازيل فالهاجرون الذين زالوا عن ديارهم هم اقوياء
باسرهم ذوو اسلحة .

(٥٤)

شم العرائن ابطال لبوسهم . من نسج داود في الهيجا سراويل
اللغة الشم الارتفاع في قصبة الانف مع استواء اعلاه فان كان فيها
الحديد يد اب فهو القنى ورجل اشم الانف اي مرتفعه كذا في الصحاح
والشم جمع الاشتم كالصم جمع الاصم وعرائن الانف ماتحت مجتمع الحاجبين
وهو اول الانف والبطل الشجاع والمرأة بطلة كذا في الصحاح ايضا
واللبوس ما يلبس قال الله تعالى وعلنا صنعة لبوس لكم يعني الدرع
والنسج معلوم وهو مصد ر نسج الثوب ينسجه وينسجه فهو نساج
وداود النبي عليه السلام نبي عظيم القدر الان الله تعالى على يد الحدي
فنسج منه الدرع والهيجا الحرب تمد وتقص كذا في الصحاح والسراويل
القميص كذا في الصحاح ايضا .

الصرف الشم مضاعف على زنة فعل بضم الفاء وسكون العين واحده
الاشم وهو صفة على وزن افعلى والعرائن جمع العرائن وهو اسم موضوع
والنون الثانية فيه زائدة للالحاق بقندبل كالتاء الثانية في حليت ووزنه
فعليل لافعليت لان الزائد المكرر يعبر عنه بوافق مانقدمه لا بلفظه كما عرف
في محله والدليل على ان النون الثانية زائدة كونها مسبوقه بمثلها في اكثر من

الشم الارتفاع في قصبة الانف مع استواء اعلاه فان كان فيها الحديد يد اب فهو القنى ورجل اشم الانف اي مرتفعه كذا في الصحاح والشم جمع الاشتم كالصم جمع الاصم وعرائن الانف ماتحت مجتمع الحاجبين وهو اول الانف والبطل الشجاع والمرأة بطلة كذا في الصحاح ايضا واللبوس ما يلبس قال الله تعالى وعلنا صنعة لبوس لكم يعني الدرع والنسج معلوم وهو مصد ر نسج الثوب ينسجه وينسجه فهو نساج وداود النبي عليه السلام نبي عظيم القدر الان الله تعالى على يد الحدي فنسج منه الدرع والهيجا الحرب تمد وتقص كذا في الصحاح والسراويل القميص كذا في الصحاح ايضا .

ثلاثة وقد اورد في الصحاح في مادة عرن والابطال جمع بطل على وزن
افعال كجمل واجمال واللبوس فعول بمعنى مفعول كرسول والسمج مصدر
سالم من باب ضرب ونصروا يريد هنا المفعول كما ستعرف ان شاء الله تعالى
وداود اسم اعجمي من الاعلام على زنة فاعول وهو لا يهز كذا في الصحاح
والهيجاء اسم موضوع مؤنث بالالف الممدودة والمقصودة والسر ايل
جمع السربال كالقرا طيس في جمع قرطاس وهو اسم موضوع من
الرباعي على فعلال بكسر الفاء.

النحو شم العرنيين بالرفع خبر مبتدأ محذوف اي او لك العصبة شم
العرانيين والجملة صفة لقوله عصبة او مسانقة او معترضة او بالنصب على
المدح اعني شم العرانيين او بالجر على انه صفة لقوله عصبة و اضافته لفظية
من اضافة الصفة الى فاعلها اي شم عرانيهم وقيل يمكن ان يكون ارتفاع
قوله شم العرانيين على فاعليته لقوله زالوا يجعل الواو حرفا زائدا لاضمير الفاعل
او بدلية منه او كونه مبتدأ مقدم الخبر كما ذكر من الوجوه في باب
واسروا النجوي الذين ظلموا واكفوني البراغيث ونقل هذا الوجه عن
الزمخشري فالمعنى زال شم اعرانيين ابطال ذود روع دون الضعفاء الغزل
فاصحابه المهاجرون اقوياء ذوا اسباب الحرب والآت القتال وعلى هذا
قوله فما زال انكاس ولا كشف معترضة وانفاء اعتراضية لاعاطفة كما في قوله.

واعلم فعلم المرء بنفسه * ان سوف ياتي كل ماقدرا

وقوله ابطال صفة اخرى لقوله عصبة او خبر آخر للبتدأ المحذوف وقوله

لبوسهم مبتدأ وقوله من نسج داود خبره وقوله في الهيحاء ظرف لقوله لبوسهم
ولبوسهم مبتدأ وقوله سراييل خبر آخر وحمل الجمع اعني قوله سراييل
على المفرد اعني قوله لبوسهم باعتبار شمول الجنس على الافراد كما في قوله الله نيا
جيفة وظالبها كلاب هو نظيره توصيف الجنس بالجمع نحو الد يثار الصفر والدرهم
البيض على قول الاخفش واتباعه والفصل بين المبتدأ اعني قوله لبوسهم ومعموله
وهو قوله في الهيحاء بالخبر الذي هو اجنبي عن المبتدأ مما تجوز به ضرورة
الشعر او يقال قوله من نسج داود صفة لقوله لبوسهم وفي الهيحاء ظرف وقوله
سراييل خبر اي لبوسهم الكائن منه منسوج داود في الحرب مثل سراييل لادروع
مشقوقة الجيوب كالدرائع فان الدروع التي كالسراييل اشق في اللبس واحفظ
للبدن من الدروع التي كالدرائع ويمكن ان يقال ان قوله من نسج داود حال
عن قوله سراييل على ما ذهب اليه بعض النحاة من تجويز الحال من الخبر لاسيما هنا
لانه مفعول معنى لانه اذا قيل لبوسهم سراييل من نسج داود كان المعنى انهم
ملبسون سراييل حال كونها من نسج داود واطافة الشج الى داود معنوية
بمعنى اللام من اضافة المصدر بمعنى اسم المفعول الى الفاعل وقوله داود غير
منصرف للعلية والعجعة والجملة اعني قوله لبوسهم من نسج داود سراييل
صفة اخرى لقوله عصبه او خبرا آخر للمبتدأ المحذوف او صفة لقوله ابطال
المعاني قوله شم العرائن اذا كان خبرا للمبتدأ المحذوف كان حذف
المسند اليه فيه للاحتراز عن العبث على الظاهر او لتخيل العدول الى اقوى
الدليلين او ادعاء التعيين او نحو ذلك وان كانت صفة لعصبه كانت صفة

مخصصة وان جعل بد لا من فاعل زالوا كان الابد ال منه لزيادة الايضاح
والتقرير وان كان مبتدأ مؤخر اعني الخبر كان تقديم الخبر للاهتمام به او للتشويق
الى ذكر المبتدأ وان كان منصوبا على المدح فامرء ظاهر اذ حذف الفعل
في باب المنصوب على المدح او الذم او الترحيم واجب من جهة الفهم وقوله
ابطال صفة مخصصة او مسند آخر نكره للتخفيف او للتذكير وقوله من نسج داود
ان كان خبر افوجه ايراد الخبر ظرفا اختصاره من الفعلية وان كان حالا كان قيد
البوس من حيث المعنى وكان ذكره لتربية الفائدة وان كان صفة كان صفة
مخصصة وتقديم قوله من نسج داود على قوله في الهيجاء للاهتمام بشأنه
لان مدح البوس يتعلق به وفصل الجملة اعني قوله لبوسهم من نسج داود
في الهيجاء سرايل لكمال الاتصال لكونه صفة او خبرا *

البيان قوله شم العرائين كناية عن كون كل تام الخلقه عظيم الصورة
فان الافطس والاذلف يقلل جمالها او مهايتها جدا وقوله من نسج داود
اما على الحقيقة لا مكان بقاء الدروع التي نسجها داود عليه السلام او اريد
به الدروع السوابغ المسرودة المشبهة بنسوجاته على الاستعارة المصريح بها
وقوله سرايل حقيقة للقميص فقوله لبوسهم سرايل محمول على التشبيه
اي لبوسهم مثل سرايل في عدم شق الصدور وقد ذكر في بعض الكتب
ان السربال بمعنى الدرع وحينئذ لا يحتاج الى التشبيه ويمكن ان يراد
حقيقة القميص ويكون الكلام كناية عن كمال شجاعتهم بكونهم في الهيجاء
بلاد روع بل بلاد نار ايضا لا كتفائهم بالقميص *

﴿ البديع ﴾ ولفظ ذكر الابطال والهيجاء والدروع وداود عليه السلام
مراعاة النظير

﴿ العروض ﴾ كل مستعملين في البيت سالم وكذا افاعلن الاول والثالث
واما الثاني فمضون على فعلين والضمير في لبوسهم مشبع لتصحيح الوزن
والهيجاء مقصور والا لا يستقيم الوزن والرابع مقطوع على فعلن بالسكون
• تقطيعه •

مستعملين فاعلن مستعملين فعلن • مستعملين فاعلن مستعملين فعلن
﴿ فالخاصل ﴾ انه يقول ان الرسول مبعوث في عصبة من نفقة الانوف
تامة الخلقة نظمية الصورة شجعان لبوسهم في الهيجاء سرايل من نسج
داود عليه السلام لادروع كالد رائع •

يخص سوابغ قد شكت لها خلق • كانها خلق القفعا مجدول
﴿ اللغة ﴾ البياض لون يفرق البصر والسابغة الدرع المنسعة والشك
بالشين المعجمة تخربق الشيء بالرمح (١) والسك بالسين بغير المعجمة التضييق والخلقة
حلقة الدروع والباب وكذا احلقة القوم وجمعها خلق بفتحين على غير قياس
وقال الاصمعي الجمع حلق كبدرة وبدروع حكي يونس عز ابى عمرو
ابن العلاء الواحد حلقة بالتحريك والجمع حلق وحلقات وقيل ليس
في الكلام حلقة بالتحريك الا جمع حلق الشعر وفي بعض الشروح الخلق
بفتحين حلقة الدرع وحلقة الباب والخلق بالكسر على القياس لحلقة القوم
والقفعا حشيشة تبسط على وجه الارض لها خلق تشبه خلق الدروع

(١) الشك النظم سواء كان بالرمح او بغيره وشكه بالرمح انظمه والمراد هنا

نظم بعض الحلقى ببعض لا يتغير بقها

والجد ال الاحكام ومنه الجد لاء من الد ريع وكذا المجدولة وهي المحكمة .
 * الصرف * البيض جمع ابيض اصله بيض يضم الفاء وسكون العين انقلب
 ضمة الفاء كسرة لثلاث قلب الياء واو او هو اجوف بالياء والسوا يغ جمع
 سابعة كضوارب جمع ضاربة وقوله شككت ما ض مجهول من المضاعف
 من باب نصر اصله شككت فادغمت الكاف في الكاف للمثلين وقوله خلق
 جمع على فعل بفتحين على غير قياس كما عرفت والقفماء اسم موضوع بمجدود
 ومجدول اسم مفعول من باب نصر .

* النحوي * بيض صفة سراييل وقوله سوا يغ صفة اخرى وقوله خلق
 مفعول ما لم يسم فاعله لقوله شككت وقوله لها حال من قوله خلق او يقال
 في شككت ضمير مسكن عائد الى السراييل وهو مفعول لم يسم فاعله
 وقوله لها ظرف مستقر صفة اخرى للسراييل وقوله خلق فاعله وقوله
 خلق مبتدأ وقوله لها خبره والجملة الاسمية صفة اخرى للسراييل والضمير
 المتصل بكان العائد الى الخلق اسم كان وقوله خلق القفماء خبرها وضافة
 الخلق الى القفماء معنوية بمعنى اللام والجملة اعنى قوله كانها خلق القفماء
 صفة لقوله خلق وقوله مجدول صفة اخرى للسراييل وتذكيره بتاويل كل
 واحد منها اي سراييل مجدول كل واحد منها .

* المعاني * الصفات المذكورة للسراييل مخصصة وايراد المسند اعنى
 قوله شككت فعلا للدلالة على الحدوث وتكبير المسند اليه اعنى خلق للتكبير
 والتفخيم ووصف الخلق بالجملة بعدها للتخصيص وتعريف المسند اليه في

قوله كانها بالانضمام للمقام الغيبة وتعريف قوله خلق القفعا بالاضافة لكونه
اخصر طريق الى احضاره .

البيان قوله شكت كناية عن كثرة حضور اللابس تلك الدروع
في المبارك لان ذلك من لوازمه وقوله كانها خلق القفعا من باب التشبيه
حيث شبه خلق الدروع بخلق القفعا وهذا تشبيه حسي بحسي ووجه
الشبه متعدد وهو الاستدارة والكثرة والضيق على مقدار مخصوص .
البدع وفي ذكر الدروع والسوابع وتمزيقها بالرمح وذكر القفعا
والجدل من اعادة النظر وفي ذكر الدروع بقوله سوابع وذكر ضيق خلقها
بقوله كانها خلق القفعا وبقوله قد سكت بالسين غير المعجمة من السك بمعنى
التضييق ان ثبتت للرواية صنعة المطابقة .

العروض كل مستعمل في البيت ما لم الا الواقع في صدر المصراع
الثاني فانه مخبون على مفاعلن وكل فاعلن مخبون على فاعلن بالكسر الا الواقع
في الآخر فانه مقطوع على فاعلن بالسكون . تقطيعه .

مستعملن فاعلن مستعملن فاعلن • مفاعلن فاعلن مستعملن فاعلن

فالحاصل انه يصفهم بان لبوسهم سراويل بهض مصقلة متسعة
مخرقة بالرمح لكثرة لبسها في الحروب او مضيقة خلقها على اختلاف
روايتي الشين والسين لها خلق كثيرة مسند يرة ضيقة لخلق القفعا
مجدول كل منها اي محكم قوي .

لا يفرحون اذ انالت رماحهم • قوما ولبس مجاز يعاذا انيلوا (٥٧)

والله * فرح به سره كذا في الصحاح ونالت اي اصابته والرمح معلوم
ويجمع على رماح وارماح والقوم قد عرف من قبل وليس لثني الحال
وقيل مطلقا وهذا البيت يعضد القول بالاطلاق لانه هنالك في المستقبل لتقييده
بإذ الذي للاستقبال وهو من اخوات كان والمجازع الكثير الجزع كما ان
المحراب كثير الحرب والمضيا ف كثير الضيافة والجزع تقيض الصبر
كذا في الصحاح .

* الصرف * لايفرحون مضارع معروف بجمع المذكر الغالب من السالم
من باب سمع يقال فرح يفرح فرحافه و فرح ونالت مض معروف من الاجوف
البائي من باب سمع ايضا اصله نيلت فأعل اعلال ثابت والرمح جمع على
فعال بكسر القاء والقوم اسم جمع من الاجوف بالواو وقد عرف من قبل
وليس فعل جامد من الاجوف بالياء اصله ليس على زنة مفع ولم يجعل
لجوده كباب ولا كصيد بل اسكن وجعل كليت حتى يكون على زنة
حرف والدليل على فعليته لحوق الضائر المرفوعة البارزة كالوا وفيما نحن
فيه والمجازيع على مفاعيل جمع مجزاع وهو في الاصل اسم آلة ثم وصف به
للبالغة ماخوذا من الجزع وهو مصدر من باب سمع كذا فهم من الصحاح
وقوله نيلوا ماض مجهول من النيل واصله نيلوا على زنة مفعوا فأعل
اعلال بيع وخيف .

* النجوم * ضمير الجمع فاعل لايفرحون وقوله اذا نالت ظرفه وقوله نالت
مجرور الفاعل على الاضافة وقوله ما حهم فاعل قوله نالت وقوله قوما مفعوله

والضمير المتصل بليس اسمه وقوله مجازيما خبره واذا نبلوا ظرف لقوله ليسوا او لقوله مجازيما والواو مفعول لم يسم فاعله اقوله نبلوا والجملة مجرورة المحل على الاضافة وقوله ليسوا مع مافي حيزه عطف على قوله لا يفرحون والجلتان صفتان لقوله عصابة

المعالي **✽** او رد الجملة فعلية لقصد الحدوث اذ نفي الفرخ الحادث عند نيل رماحهم قوما دخل في المدح من نفي الفرخ الثابت الدائم وقيدها بالظرف اعنى قوله اذ انالت رماحهم لتربية الفائدة وعرف قوله رماحهم بالاضافة لانها اخصر طريق الى احضاره واورده جمعا للدلالة على انهم لا يفرحون مع كثرة رماحهم التي تصيب الاعداء ونكر قوله قوما لان تعيينه ينقص المدح فكان تنكيره ثقبام مانع يمنع عن تعيينه فالمعنى اذ انالت رماحهم قوما عظيما من الاقوام اي قوم كان ويمكن ان يكون تنكيره للتعظيم اي لا يفرحون وان اصاب رماحهم قوما عظيما فكيف يفرحون باصابتها واحدا او قوما غير عظيم وعرف اسم ليس بالاضمار لمقام الغيبة ونكر المسند اعنى قوله مجازيما لانه لم يرد به صنف معهود فلا مقصود لا نحصار المسند اليه وقيد بالظرف وهو قوله اذا نبلوا لتربية الفائدة وبنى قوله نبلوا للفعول تجرزا عن ذكر ما ينالهم من المكروه واستعمال اذافي الموضعين اعنى قوله اذ انالت رماحهم وقوله اذا نبلوا باعتبار ان كلاما من الموضعين غالب الوقوع في المحاريبات الشديدة واستعمل الماضي للدلالة على التحقيق فان قيل المجازيع جمع مجزاع وهو من صيغ المبالغة واهراد صيغة المبالغة لا يلائم المقام لان نفي جنس نفس الجزع

ادخل في المدح من نفي المبالغة في الجزع وهذا ظاهر جدا . قيل ايراد
صيغة المبالغة هنا للضمن نفي يفاحسنا متعرفه في علم البيان ان شاء الله تعالى
ولعل قوله لا يفرحون عما سبق لما مر غير مرة ان بعض الصفات قد يفصل
عن بعض بناء على اتحاد موصوفهما وقد يوصل بناء على المغايرة في نفسها ولذلك
فصل قوله وليسوا بمجازيما بقوله لا يفرحون والجامع بين المسند اليهما الاتحاد
وبين المسندين التضاد لان الفرخ يضاد الجزع .

البيان * عدم فرحهم باصابة رماحهم قوما وعدم جزعهم باصابة رماح
الخصوم اياهم كناية عن قوة باطنهم بعد بيان قوة ظاهريهم واسارة الى
عملهم بمضمون قوله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم
او يقال عدم فرحهم باصابة رماحهم كناية عن غاية لين قلوبهم اي لينوا
القلوب بحيث لا يحصل لهم فرح يقتل الاعداء ايضا وعدم جزعهم وباصابة
رماح الخصوم اياهم كناية عن غاية شجاعتهم وكمال رسوخهم في امر المحاربة فان
عدم الجزع باصابة الرماح من لوازم ذلك وقوله لا يفرحون اذا نالت
رماحهم قوما وليسوا بمجازيما اذا انيلوا اثر يرض عن حال الكفا رفا عنهم اذا
اصابت رماحهم قوما فرحوا كما هو شان القاسية قلوبهم واذا انيلوا بالغوا للضعف
بواطنهم في الجزع فقال اولئك العصبة لا يفرحون اذا غلبوا كما هو شان
خصومهم القاسية قلوبهم وليسوا بمجازيما اذا انيلوا كما هو شان اعدائهم الضعيفة
بواطنهم واقتد بهم وبهذا اظهر سراي را د صيغة المبالغة في قوله وليسوا
بمجازيما اذا انيلوا فاعرف .

• البديع • وفي ذكر الفرح والجزع طباق وقد مر تحقيقه غير مرة •
 • العروض • كل مستعلن في البيت سالم وفاعل الاول والثاني
 مخبونان على فعلن بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن وضمير
 وما جههم مشبع لاستقامة الوزن • تقطيعه •

مستفعِّلُ فاعِلُ مستفعِّلُ فاعِلُ • مستفعِّلُ فاعِلُ مستفعِّلُ فاعِلُ

فالحاصل * انه يقول انهم اقوياء الا جسام لا يلحقهم لغبتهم فرح
ولا يغفلو يبتهم جوع متمسكون بمضمون قوله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم
ولا تفرحوا بما آتاكم * او تقول انهم البناء القلوب لا يفرحون كما هو شان
القاسية قلوبهم واقوياء الباطن لا يظهر منهم اذا اصابوا جزعا كما يظهر ذلك
صند القلبية من خصومهم *

يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم * ضرب اذا عرد السود التنايل
 اللغة * مشى يمشى مشيا وهو معروف والجلل البعير وقال القراء اجلل
 زوج الناقة والجمع جمال واجمال وجماليات وجمالي كذا في الصحاح والزهرة
 بالضم البياض والازهر الالبض والزهري جمعه كالحمر في جمع الاحمر والمصمة
 الحفظ يقال عصمه فان عصم كذا في الصحاح ويقال ضربه ويضربه ضربا وضرب
 في الارض ضربا ومضربا بالفتح اذا سافر في ابتغاء الرزق وعرد الرجل
 نعر يد اى فر كذا في الصحاح والسواد لون معروف والسود جمع الاسود
 كالزهر جمع الازهر والتنبال القصير كذا في الصحاح *

﴿الصرف﴾ بمشون مضارع معروف من الناقص البائي من باب ضرب

لاصله يمشون فاعل اعلال يرمون فالمشي مصدر له والجمال جمع كثرة على
فعال لجل وهو اسم موضوع على فعل بفتحين والزهر ايضا جمع كثرة على
فعل بضم الفاء وسكون العين ويعصم مضارع معروف من السالم من باب
ضرب فضرب مصدر من السالم وبابه واخضع وعرد ماض من التفعيل من
السالم والسود جمع الاسود وهو اجوف بالواو ماخوذ من السواد والتنايل
جمع تنبال وهو اسم موضوع على زنة تفعال والهاء والالف فيه زائد ثان
اورد في الصحاح في مادة نبل •

✽ النحوي ✽ الواو فاعل يمشون ومشى الجمال منصوب على انه مفعول مطلق
للتنوع واضافة المشى الى الجمل من اضافة المصدر الى الفاعل والزهر صفة
الجمال والجملة اعني يمشون مع ما في حيزها صفة اخرى لقوله عصبة وقوله
ضرب فاعل يعصم والمنصوب المتصل به مفعوله تقدم على الفاعل لكونه
ضمير امتصلا بالفعل دون الفاعل والجملة حال عن فاعل يمشون او صفة
اخرى لعصبة والسود فاعل عرد ولم يؤنث الفعل مع ان الفاعل جمع لان
المؤنث جمع غير حقيقي يجوز في الفعل المسند الى ظاهره التذكير والتأنيث
والتنايل صفة السود والجملة مجرورة المحل باضافة اذا اليه واذا ظرف تنازع
فيه العام لان اعني يمشون ويعصمهم فيعمل فيه احدهما ويكون محذوفا
من الآخر على اختلاف في الاولوية •

✽ المعاني ✽ اورد الجملة فعلية للدلالة على الحدوث فان المقصود اثبات
هذه الصفة في حال مخصوصة لا دائما وعرف المسند اليه بالاضمار لمقام الغيبة وقيد

بالمصدر والنوعى والحال على وجه تربية الفائدة و عرف الجمال باللام للاشارة
الى الجنس و وصفها بالزهر للتخصيص و خصها بهذه الصفة لضمها و راى ما قصد
من مدح صحابته عليه الصلاة والسلام بتشبيههم بالجمال فى الاسراع والنشاط وفى
التؤدة والوقار على ما عرفت مدحا آخر وهو مدحهم بحسن الرواة و اتصافهم
بالبياض الذى قيل فى شأنه انه وحده نصف الجمال وهذا كما يقال فى الرجل
الاسود فلان كالاسد فى الشجاعة والرجل الابيض فلان كالقيل الابيض فاتصاف
المشبه به بما ذكر من الوصف يشير الى اتصاف المشبه ايضا فا عرف فهذا دقيق
و اورد قوله يعصمهم فعليه للدلالة على الحدوث و نكر المسند اليه اعنى قوله
ضرب للنفخيم واستعمل اذا و الماضى فى قوله اذا عر دلان فرار بعض القوم
فى المحاربات الشديدة امر غالب الوقوع فان الحرب مما قل فيه ان يثبت
عليها قدم و وصف السود بالتنايل لازم و الاولى فى تعريف السود التنايل
ان يقال لعله للاشارة الى طائفة معهودة عنهم الشاعر وجعله للجنس بعيد
اذ لا تعلق لهذا الجنس من حيث هو هو بالفرار • اللهم الا ان يقال المراد بالسود
السود الوجوه المطلية حكما للفرار و من التنايل القصار من حيث المهمة فى امر
المحاربة لو القصار فى المرتبة والشرف للجن فحينئذ يستقيم كون اللام للجنس فيكون
المعنى اذا فر السود الوجوه للفرار عن الحرب القصار من حيث المهمة المرتبة
للجن • وفصل قوله يعصمهم اما لكونه حالا والمضارع المثبت اذا وقع وجب ترك
الواو فيه و اما لكونه صفة وقد عرفت حكما غير مرة •

اليان • • • يشون مشى الجمال من باب التشبيه شبه مشيه بمشى الجمال فى

التوذة والنشاط والسرعة وطرفا التشبيه حسيان ووجه الشبه ان كان
 التوذة والنشاط فتعددو مختلف اذ التوذة حسية والنشاط عقلي وان كان
 السرعة فواحد حسي وهذا تشبيه غريب مبذل وغرضه راجع الى المشبه
 وهويان حاله واذا اريد بالسود السود الوجوه للفرار وبالتنايل القصار
 الهمة والقدر كان من الاستعارة المصرح بهان حيث ان الاتفعال الحاصل
 للمرء بالفرار عن الممركة مشبه بسواد الوجوه في كون كل منها امر اذموما
 مكر وهاخر جالتصف عن الابهة والرواه به وطراوة المنظر فذكر المشبه به
 واراد المشبه وكذا قصورا الهمة مشبه بقصر القامة فان قصر الهمة يمنع
 صاحبه عن بلوغ الدرجات السامية كما ان قصر القامة يمنع عن بلوغ الاماكن
 العالية فكان ذكر قصر القامة واردة قصور الهمة من الاستعارة المصرح بها
 والبيت كناية عن كمال شجاعتهم او عن كمال توذتهم ووقارهم فان المعنى
 هم يسرعون الى الهيجاء اسراع الجمال وقت فرار القوم يعصمهم عن الاعداء
 في ذلك الوقت ضربهم اياهم بالسيوف والرماح ونحوها لاصحن يفرون
 اليه ولا يقوم يستغيثون بهم ولا ينبغي ان الاسراع الى الحرب وقت فرار
 القوم من لوازم كمال الشجاعة وغاية الرموخ في امر الحاربة او يقال المعنى
 يمشون مشى الجمال في التوذة والوقار حال كونهم قد صاروا بحيث يعصمهم
 الضرب في الارض والسفر ويضطرون الى الذهاب حين فرار القوم
 السود التنايل والتوذة والوقار في مثل هذا الوقت من لوازم بلوغهم في
 التوذة والوقار اقصى الغاية اى اذا امرد السود التنايل وصاروا لتلك

المصبة بحيث يعصمهم عن الاعداء الضرب في الارض فهم مع ذلك على التوبة والوقار لا يمشون من يحسن منهم الفرار.

البلد يع وفي ذكر الزهر والسود صنعة المطابقة وفي قوله يمشون مشى الجمال رعاية الاشتقاق ومن الحسنات المعنوية في البيت ايراد قوله ضرب محتملا للمعاني كما عرفت وكذا ايراد قوله السود للتنايل محتملا للمعاني.

العروض كل مستفعلن في البيت سالم وكذا اعلان الاول والثالث وما الثاني فمخبون والرابع مقطوع على فعلان . تقطيعه .

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلان • مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلان

فالجماع صل انه يصف العصابة التي بعث فيهم النبي صلى الله عليه وسلم بانهم شجعان يسرعون الى الهياج اسراع الجمال البيض وقت فرار القوم السود والقصار او السود الرجوة للفرار القصار الحمم والاقدار يعصمهم في الهياج ضربهم الاعداء بالسيوف والرمح لا التحصن بالحصون والقلاع الويصفهم بانهم ذوو قوة ووقار بحيث يتصفون بالوقار والنشاط ويمشون مشى الجمال في التوبة والنشاط وقت فرار القوم ووقوع الهزيمة حين صاروا بحيث يعصمهم الضرب في الارض والذهاب واجتازوا الى الفرار فان الفرار مما لا يطاق من مدن المرسلين •

لا يقع الطعن الا في نحوهم • وما لم عن حياض الموت تهليل اللفظة وقع الشيء وقعوا اي سقط كذا في الصحاح ويقال طعنه بالرح طعنا وظهر موضع القلادة من الصدر والحوص بالحاء والصاد المهملتين

لا يقع الطعن الا في نحوهم

التضييق بين الشئيين يقال حصت عين البازي احوها وحوها وحياسة اي
حطتها وضيقها والحيص جمع الحوص وحياص الموت مضائقه وشدائده
والموت ضد الحياة يقال مات يموت ويمات ايضا كذا في الصحاح والتهليل
النكوص وهو الاحجام عن الشيء يقال حمل فنانكل اي فماجبن وذكري في الصحاح
هذا المعنى واستشهد بهذا البيت *

* الصرف * لا يقع مضارع معروف متني من المثال الواوي من باب فتح
كذا في التاج وهذا بالنظر الى اللفظ فاما بالنظر الى الاصل فهو من باب ضرب
لان اصل يقع يوقع بالكسر فسقط الواو كما في يعدثم جعلت الكسرة فتحة
لحرف الخلق وان كان من باب فتح يفتح نظر الى الاصل لما سقطت الواو
كفاي يوجل لعدم الكسرة والطنن مصدر من باب نصر والتخوّر جمع كثرة
للتخوّر على فعول كفلس وفلوس والحياص جمع على فعال من الاجوف الواوي
واصله حواص فانقلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة وكونها في الواحدة
مدة وكذا اذا كان بالضاد المعجمة والموت مصدر من الاجوف الواوي
والتهليل مصدر من باب التفعيل من باب المضاعف *

* التخوّر * الطعن فاعل لا يقع وقوله في نحو رهم مستثنى مفرغ اي لا يقع
الطعن في موضع من اعضائهم الا في نحو رهم وهو منصوب المحل على الظرفية
واضافة التخوّر الى الضمير معنوية بمعنى اللام والجملة اعني لا يقع الطعن الا في
نحو رهم صفة اخرى لقوله عصبة وما يعني ليس وتهليل اسم مامر فروع بالابتداء
ولم خبر هلو هو مرفوع المحل لا منصوبه لبطلان عمل ما تقدم الخبر وقوله

عن حياص الموت يتعاقى بقوله تهليل و اضافة الحياص الى الموت بمعنى اللام
بادق ملاينة كما في كوكب الحرقاء و حد طرفك و المعنى لبس لم تهليل
عن حياص و شد اند تسبب الموت اى يتحقق بسببها الموت و الجملة اعنى
قوله و ما لهم عن حياص الموت تهليل عطف على الفعلية السابقة او حال عن
المضاف اليه اى الضمير في نحورهم فيمن جوز ذلك او معترضة في آخر الكلام
للدح على قول من يرى ذلك و الواو اعتراضية كما في قولنا

ان الثمانين و بافتها * قد احوجت سمعى الى ترجان

و فى بعض الروايات فالمهم بالغاء و حينئذ تكون الجملة معلة اى لا يقع الطعن
فى موضع من ابد انهم الا فى نحورهم لانه لبس لهم من مضائق الحرب
و شد اند هانكوص و رجوع *

المعنى * او رد الجملة فعلية للدلالة على الحدوث و عرف المسند اليه
اعنى قوله الطعن للاشارة الى الماهية و قوله لا يقع الطعن الا فى نحورهم من
قصر الاضافى من باب قصر الصفة على الموصوف اى يقع الطعن فى نحورهم
لا فى جنوبهم و ظهورهم لانهم ابداء مقبلون لا ينحرفون ولا يستدبرون فالطعن
اذا وقع فى نحورهم لا فى جنوبهم و ظهورهم و هو من باب قصر التعيين لان
من شان المحاربين احتمال هذه الامور و القصر على احد المحتملات يكون قصر
تعيين و لما كان هذا الحكم من آثار بلوغ امر الشجاعة اقصى ما كان من شأنه ان
ينكره المخاطب بجهله فلذلك استعمل من طرق القصر النفي والاستثناء دون
انما فان اصل النفي والاستثناء انما يكون ما استعمل له مما يجمله المخاطب وينكره

كقولك لصاحبك وقد رأيت شعباً من بعيد ما هو الا زيد بخلاف لقائل
 اصله ان يكون ما استعمل له مما يعلمه المخاطب ويقرب به كقولك انما هو اخوك
 لمن يعلم ذلك ويقرب به تريد ان ترفقه عليه كما عرف في محله وعرف النحور
 بالاضافة اما لاله اتصير طريقتي الى اخضاره او لتحويل شأنهم بانضافة
 النحور التي هي مواقع الطعن اليهم ونكر قوله تهليل للتقليل كما في قوله
 ورضوان من الله اكبر اى ما لم عن حياض الموت تهليل يسير فما ظنك
 بالكثير وقد م المسند اعنى قوله لهم لرماية القافية ولذا قدم قوله عن
 حياض الموت واورد الجملة اعنى قوله وما لم عن حياض الموت اسمية لانه امر مستمر
 دائم وفصل الجملة اعنى قوله لا يقع الطعن الا في نحورهم عما سبق لما مر
 غير مرة من ان بعض الصفات يجوز ان يفصل عن بعض ويجوز ان يوصل
 كما وصل قوله وما لم عن حياض الموت تهليل بقوله لا يقع الطعن
 الا في نحورهم على بعض الوجوه المذكورة والجامع بين الجملةين تقارن
 الطعن والتهليل في الخيال عادة اى يخطر احد هما بالبال عند خور الآخر
 فبينها جامع خيالى وفي البيت اطناب بالاعتراض على وجهه ويمكن ان يكون
 قوله فما لهم عن حياض الموت تهليل من باب الاطناب بالتذليل وهو
 تعقيب الجملة بجملة يشتغل على معناها للتوكيد ويكون من التذليل الذى
 لم يخرج مخرج المثل نحو جزيناكم بما كفرنا واول تجازي الا الكفور على وجه
 البيان قوله لا يقع الطعن الا في نحورهم كناية عن كونهم ابدام قبلين
 على الاعداء متوجهين عليهم غير مفرقين عنهم غلبوا او غلبوا او ذلك يستلزم

لأنه يقع الطعن إلا في نحوهم فلا يصيبهم الضرب إلا في حدودهم وفي
من باب الكناية المطلوب بها الصفة •

• البدع • وفي ذكر الطعن والنحو والموت مراعاة النظر •

• العروض • مستعملن الأول مطوي على مفتعلن والثاني والرابع سالمان
والثالث مخبون على مفاعلن وفاعلن الأول والثالث والثاني مخبون على
فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن بالسكون وخمير نحوهم مشبع
لاستقامة الوزن • تقطيعه •

مفتعلن فاعلن مستعملن فعلن • مفاعلن فعلن مستعملن فعلن

• فالخاصل • أنه يصف أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم بأنهم مقلون على
الأعداء متوجهون عليهم غير مخرفين عنهم ولا مستدبرين فالتعريف إذا
وقع وقع في نحوهم لا في جنوبهم وظهورهم وليس لهم عن شدة الموت
ومضائقه تكوس ورجوع بل يقتحمون المراك • وإن ايقنوا أنها المهالك
لا يخافون من الحمام • بل يتسابقون بينهم في الاقتحام • والله ذو لاء الأبطال
عرضوا أنفسهم على القتال • حاربوا أعداء الدين • ونصروا رسول رب
العالمين • لم يخافوا حلول آجالهم • ولم يكثر ثواب فوات آملهم • رضوا بالتزريق
أشباحهم • وجادوا بنفوسهم وأرواحهم • والجود بالنفس أقصى غاية الجود •
• واعلم • أنه أصاب هذا الانتهاء محزه وصادف هذا الختم مقطعة فانه وصف
شجاعة أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في هذا البيت بما تبلغ به غايته حيث
بين أنهم لا ينصرفون عن القتال ولا يرجعون عن شدة الموت ومضائقه أصلا

وليس للشجاعة رتبة اعلى من ذلك على ان فيه ايها صنعة تشابه الاطواف
وهي ان يختم الكلام بما يناسب ابتداءه في المعنى فانه كان قد
ابتدأ الكلام بذكر الفراق وختم بذكر الموت ولا
ارتباب بين انه ليس بين الفراق والموت فرق مع
ان ذكر الموت الذي هو منتهى امور المزمع
عند الانتهاء مما بلغ في الحسن اقصى
غاية الى منتهى نهاية والحمد لله على
اتمام المرام * والصلوة على
رسوله محمد خير الانام
والآله واصحابه
والسلام

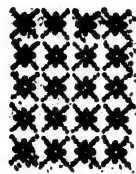
تم طبع هذا الكتاب في اواخر النشر الاولى من شهر ذى الحجة المنسلك
في شهر سنة (١٣٢٣) هـ

❀ ترجمة المؤلف لمصدق الفضل ❀

هو القاضي شهاب الدين بن شمس الدين بن عمر الهندي الدولت آبادي مولدا الجوتقوري وفاته ومدفنا دخله الله بمجوحة جنازة وافاض عليه شايب رضوانه قال الشيخ عبد الحق المحدث الدهلوي رحمه الله في كتابه (اخبار الاخبار) القاضي شهاب الدين الدولت آبادي شهرته وادب صافه مغنية عن الشرح والبيان اعطاه الله قبولاً فاق به على علماء الزمان

من تصانيفه البديعة الرائعة (شرح الكافي) اشتهر في العالم اوان حياته وتداوله اهل العلم الى الآن بعد مماته وله (الارشاد) في النحو متن لطيف رتبته على ترتيب جديد لم يسبق فيه و (بديع البيان) في علم البلاغة (والبحر الموج) في التفسير بالفارسية وهو كتاب كبير في مجلدات ضخمة ذكر فيه تراكيب الالفاظ ومعنى الوصل والفصل وجهه فيه جهدا بليغا في رعاية السجع ولكنه يحتاج الى الاختصار والتهديب وله (شرح على اصول البزدوي) الى بحث الامرو (رسالة في تقسيم العلوم) و (رسالة في الصنائع) و (رسالة في مناقب السادات) وهذا الكتاب المسمى ❀ بمصدق الفضل شرح قصيدة بان سعاد ❀ وله ملكة حسنة في الشعر ايضا وهو تلميذ القاضي عبد المقتدر ابن القاضي ركن الدين الشريحي الكندي رحمه الله تعالى الذي كان جامعاً بين العلوم الشرعية ومسلك الصوفية العلية فانه خليفة الشيخ نصير الدين محمود الدهلوي قدس سره الذي كان يلقب (بروشن جراغ دهلي) وكان خليفة سلطان المشايخ ورأس السلسلة النظامية الجشتية الشيخ

نظام الحق والدين الدهلوى نور الله مرقدہ الذي قصد بابه الطاهرون
من مكة المشرقة ومن اقصى بلاد المغرب والقاضي شهاب الدين تلمذ ايضا
على مولانا خواجكي وهو ايضا من خلفاء الشيخ نصير الدین رحمہم اللہ
تعالى وكان يقول شيخه القاضي عبد المقتدر في حقه هو رجل
منه علم وعظمه علم وكانت وفاته في سنة (١٤٩)
ببلدة جونفورو كان يلقب في عصره بملك العلماء
رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه آمين
وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين
وصلی اللہ علی سیدنا محمد وآلہ
وصحبہ اجمعین



فهرس مصدق الفضل شرح قصيدة بانث سعاد

رقم	مضمون	رقم	مضمون
٢	خطبة الكتاب	٧٤	شرح بيت اميث سعاد بارض
٦	سبب تأليف الكتاب	٧٨	شرح بيت ولن تبلغها الا
٧	اشعر العرب اربعة	٨٠	شرح بيت من كل نضاجة
ايضاً	ترجمة صاحب القصيدة	٨٣	شرح بيت ترمي الغيوب بعيني
٩	شرح بيت بانث سعاد الح	٨٦	شرح بيت خنم مقلدها
١٩	شرح بيت وما سعاد اة الين	٨٨	شرح بيت غلباء و جناء
٢٥	شرح بيت هيفاء مقبلة عجزاء	٩٢	شرح بيت و جلد هامن اطوم
٢٩	شرح بيت تجلو عوارض	٩٥	شرح بيت حرف ابوها اخوها
ايضاً	تحقيق لفظ ذو	ايضاً	تحقيق لفظ اب و اخ وغيرها
٣٦	شرح بيت شجعت بذى شيم	١٠٠	شرح بيت يمشي القرا د عليها
٤١	شرح بيت ثنفي الرياح القذى	١٠٤	شرح بيت عبر انه قد فت
٤٥	شرح بيت اكرم بها	١٠٧	شرح بيت كاغما قاب عينها
	وبيت لكنها	١١٠	شرح بيت تمر مثل
٥٣	شرح بيت فماتدوم على حال	١١٤	شرح بيت قنواء في جرتيها
٥٧	شرح بيت ولا تمسك بالعهد	١١٩	شرح بيت تخذي على يسرات
٦٠	شرح بيت فلا يفر لك مامت	١٢٢	شرح بيت سمر الجباب
٦٣	شرح بيت كانت مواعيد	١٢٨	شرح بيت كان اوب
٦٧	شرح بيت ارجو و آمل ان	١٣١	شرح بيت يوم ما يظل

مضمون	رقم	مضمون	رقم
شرح بيت من خادر	١٨٩	شرح بيت وقال للقوم	١٣٥
شرح بيت يغذو فليصم	١٩٢	شرح بيت شد النهار ذراعا	١٤٠
شرح بيت اذا يساور	١٩٥	شرح نواحة رخوة	١٤٤
شرح بيت منه تظل سباع	١٩٧	شرح بيت تفري اللبان	١٤٦
شرح بيت ولا يزال بواذيه	٢٠٠	شرح تسعى الوشاة جنايبها	١٥٠
شرح بيت ان الرسول	٢٠٣	شرح بيت وقال كل خليل	١٥٥
تاكيد الكلام قد يكون	٢٠٥	شرح بيت فقلت خلوا سبيلي	١٥٨
لاظهار المسرة فيه		شرح بيت كل ابن انثى	١٦٢
لما باغ كعب رضى الله عنه	٢٠٨	شرح بيت انبت ان	١٦٥
الى بيت ان الرسول الخ اعطاه		ايضا تحقيق لفظ الجلالة	
رسول الله صلى الله عليه وسلم		يجوز الخلف في الوعد في	١٦٨
برده التي كانت عليه		مذهب اهل السنة والجماعة	
شرح بيت في عصبه	ايضا	دون الخلف في الوعد	
شرح بيت ز الوفا الى	٢١٢	شرح بيت فقد اتيت رسول الله	١٦٩
شرح بيت شم العرائين	٢١٥	شرح بيت مهلا هداك	١٧٠
شرح بيت بيض سواغ	٢١٩	شرح بيت لا تأخذني	١٧٥
شرح بيت لا يفرحون	٢٢٣	شرح بينين بيت لقد اقو	١٧٧
شرح بيت يمشون مشى الجمال	٢٢٥	وبيت لظل يرعد	
شرح بيت لا يلعن الطامع	٢٢٩	شرح بيت حتى وضعت	١٨٣
ترجمة المؤلف رحمه الله تعالى	٢٣٥	شرح بيت لذك اهيب	١٨٦

مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بجيد راباد الكون

الانجليزية

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	تاريخ	ملاحظات	السكنة
كتب الادعية والاوراد					
١	عمل اليوم والليله	لابن السني رحمه الله	١	عال	١٢
كتب التفسير					
٢	الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم	للشيخ عبد الكريم الجيلي رحمه الله	١	عال	٢
٣	تفسير اعجاز البيان في تاويل ام القرآن	للشيخ صدر الدين بن القنوي رحمه الله	١	عال	٩
كتب الحديث					
٤	كنز العمال في سنن الاقوال والافعال السيوطي رحمه الله	للشيخ علي المتقي الهندي البرهانفوري	٨	عال	١٧
٥	المعتصر من المنتخب من مشكل الآثار للامام الطحاوي	للقاضي ابي المحاسن يوسف بن موسى الحنفي	١	ايضاً	٤
٦	كتاب الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الاخبار	لالحافظ ابي بكر محمد الحازمي رحمه الله	١	دون	٤
٧	القول المسدد على مسند الامام احمد رحمه الله	للامام الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله	١	عال	٦
٨	مسند ابي داود الطيالسي مع الفهرس	لابي داود الطيالسي رحمه الله	١	دون	١٠
				دون	٦

مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بمجيد رآباد الدكن

الانجليزية

عدد الصفحات	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد الاجزاء	الرقم
٩	الاحاديث التسنية عبيد للعلامة الشيخ محمد المدني	١	عال	١٢
	الاحاديث القدسية	وجه الله		
١٠	شرح تراجم ابواب صحيح البخاري رحمه الله	لمولانا شاه ولي الله المحدث	١	٩
		الد هلمى رحمه الله	١٠	

كتب الرجال

١١	الاستيعاب في معرفة الاصحاب رضى الله عنهم	للحافظ ابن عبد البر	١٠	عال
٨		دوني	٩	
١٢	كتاب الكنى والاسماء	للعلامة الدولابي	٢	٣
١٣	تجريد اسماء الصحابة تلخيص	للحافظ للعلامة الذهبي	٢	عال
	اسد الغابة	رحمه الله	دون	٢
١٤	تذكرة الحفاظ	للحافظ الامام الذهبي	٤	عال
١٥	كتاب الجمع بين كتابي	للحافظ ابي الفضل محمد	٢	ايضاً
	ابي نصر الكلاباذي وابي بكر الاصبهاني في رجال صحيح البخاري ومسلم رحمه الله تعالى	ابن طاهر المقدسي		
١٦	تذكرة العبد في ضبط اسماء رجال الصحيحين	للعلامة عبيد الغنى بن احمد البحراني الشافعي	١	عال
		رحمه الله تعالى		

فهرس مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بجيدرا باد الدكن ٢٤١

الانجليزية

عدد النسخ	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد النسخ	السنة
كتب السير				
١٧	دلائل النبوة	لحافظ ابي نعيم رحمه الله	١	عالم ٢
			دون ٢	٤
١٨	كفاية اللبيب في خصائص الحبيب المعروف بالخصائص الكبرى	للعامة جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى	٢	عالم ٤
			دون ٤	٤
١٩	مناقب الامام الاعظم رضي الله عنه	للموفق بن احمد المكي الخطيب بخوارزم وايضا مناقب الامام للبزازي الكردي	٢٠	عالم ٣
			دون ٣	٨
كتب العقائد				
٢٠	مجموعة ستة كتب العقائد للامام ابي الحسن الاشعري	لابي منصور الماتريدي والملاحسين الحنفي وغيرهم	١	عالم ١١
٢١	الروضة البهية في المسائل المختلفة بين الاشاعرة والماتريدية	لابي عذبه رحمه الله	١	ايضاً ٤
كتب الفقه				
٢٢	الجواهر النقي على سنن البيهقي	للشيخ علاء الدين الماوديني المعروف بابن التركماني	٢	عالم ٤
			دون ٣	٨
٢٣	الصادق المسلول على شاتم الرسول	للشيخ ابن تيمية الحنبلي	١	عالم ٢

عدد النسخ	اسماء الكتب	اسم المصنف	الرقم	طالع	السكن
					رويه انه
* كتب الكلام *					
٢٤	* شفاء السقام في زيارة خير	للامامة الشيخ تقي الدين	١	عال	٩
	الانام عليه الصلاة والسلام	الشبكي		دون	٧
٢٥	* كتاب الروح *	للمحافظ ابن قيم رحمه الله	١	ايضا	١٤
٢٦	* مجموعة الرسائل التسعة *	للامام السيوطي وغيره	٩	دون	١
٢٧	الذخيرة في تهافت الفلاسفة	للامامة علي الطوسي	١	عال	١
٢٨	* رسالة في استنحسان الخوض	للشيخ ابي الحسن	١	ايضا	١
	في الكلام *	الاشعري رحمه الله			
* كتب النحو والادب *					
٢٩	* الاقتراح في اصول النحو *	للامامة جلال الدين	١	عال	٩
٣٠	* الاشباه والنظائر النحوية *	للمحافظ السيوطي	٤	دون	٨
٣١	مصدق الفضل شرح قصيدة	لملك العلماء القاضي			
	بانت معاد	شهاب الدين الهندي			



